



**JUNIOR YEAR IN FRANCE, SWEET BRIAR
COLLEGE COURS SPÉCIAUX
Printemps 2019**

LISTE DES COURS:

I. Cours de langue française:

SBC 301: Expression écrite 1

SBC 302 : Grammaire et syntaxe avancées

II. Cours d'histoire de l'art:

SBC 323: Impressionnisme et Post Impressionnisme

III. Cours de théâtre

SBC 331: Théâtre et mise en scène

IV. Cours de Civilisation française:

SBC 341: Paris Palimpseste : Histoire de Paris à travers son architecture

SBC 345: Black Paris

V. Cours de Relations internationales

SBC 351: L'Europe, de la guerre à la paix (1914-2017). Histoire du continent européen à travers le cinéma

INSCRIPTIONS :

Lorsque vous avez décidé de suivre un des cours spéciaux de JYF, dites-le au Professeur Grée lors de votre entrevue individuelle. Elle vous mettra sur la liste de ce cours. Tous ces cours sont limités à 18 étudiants.

I. COURS DE LANGUE FRANCAISE

SBC 301/302 : Expression écrite

Cours semestriel: 1unité de valeur

301 : Le cours "Expression écrite 1" est un cours pratique et interactif, alliant la grammaire à la stylistique, et s'adressant à des étudiants de niveau intermédiaire avancé désireux d'approfondir leur connaissance de la langue française.

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de s'exprimer par écrit, dans une langue courante correcte et riche, répondant aux exigences de la syntaxe française. Les étudiants seront amenés à réaliser de nombreux exercices écrits tels que des constructions de phrases selon un modèle donné et des rédactions sur des sujets divers (récits, descriptions, portraits). Ces exercices entraîneront l'étude ou la révision des points de grammaire simples ou complexes.

302 : Le cours "Grammaire et syntaxe avancées" fait suite au cours « Expression écrite 1 » et s'adresse à des étudiants de niveau supérieur désireux de perfectionner leurs productions écrites en langue française par l'acquisition d'un style riche et aisé, de tournures idiomatiques élégantes, et l'apprentissage de points de grammaire complexes.

L'étude de la comparaison, la condition, la cause, la conséquence, la concession et le but permettra aux étudiants de maîtriser une argumentation et de s'exprimer avec plus de rigueur selon « le raisonnement à la française ».

Il leur sera demandé de fournir diverses productions écrites parmi lesquelles des résumés de textes ou d'articles, des dissertations sur des thèmes précis ou des citations, ainsi que des pastiches.

Professeur: Mme Délia Mellado.

Horaire : 1ère section 301 : **Lundi 13:30-15 :00 et Jeudi 13:30-15 :00**
2ème section 302: **Lundi 15:00-16:30 et jeudi 15:00-16:30**

II COURS DE THÉÂTRE

SBC 331: Atelier théâtral

Cours semestriel: 1unité de valeur

Une pratique de la langue française, de la prononciation et de la compréhension orale à travers l'étude et le jeu théâtral.

Le cours permettra de mieux prononcer le Français, d'améliorer son accent grâce à des exercices de diction à partir de textes de théâtre d'auteurs français et francophones. A chaque séance, les textes étudiés seront lus à haute voix. Un travail d'incarnation et de mise en jeu des textes sera aussi abordé afin de les comprendre avec sa voix et son corps.

Ce cours se propose de réfléchir à la fois à l'écriture d'une pièce, et aussi à sa représentation sur scène.

Comment un metteur en scène et son équipe comprennent-ils une œuvre? Comment en choisissent-ils une "lecture", une interprétation personnelle et originale? Comment jouent-ils sur les différents éléments de la mise en scène (scénographie, décors, costumes, éclairage, musique) afin que le spectateur comprenne et accepte leur conception de cette œuvre?

Les cours théoriques d'analyse du texte alterneront avec les spectacles auxquels on assistera dans quelques célèbres théâtres parisiens (la Comédie-Française, l'Odéon, le TNP, etc.)

Professeur : Moïra Dalant

Horaire : mardi 16h00-18h30

III. COURS D'HISTOIRE DE L'ART:

SBC 323: Impressionnisme et post impressionnisme

Cours semestriel: 1 unité de valeur

Cours recommandé aux non-spécialistes voulant profiter des musées parisiens pour étudier l'histoire de l'art français du 19^{ème} au début du 20^{ème} siècle. Le professeur pourra insister plus spécialement sur certaines périodes. Le cours sera complété par des visites de musées, notamment le Louvre, le Musée d'Orsay, etc.

Méthode: Cours magistral avec étude de diapositives, visites commentées de musées, commentaires de tableaux, examens semestriels.

Professeur: M. Jean-Christophe Pralong-

Gourvenec Horaire : Cours : mercredi : 15:30-17:00

Visites : jeudi (18:00-19:30)

IV. COURS DE CIVILISATION FRANÇAISE:

SBC 341: Paris Palimpseste : histoire de Paris à travers son architecture

Cours semestriel: 1 unité de valeur - Cours offert chaque semestre

Ce cours offre aux étudiants l'occasion d'étudier l'histoire de la France à travers l'architecture et le développement de sa capitale, Paris. Le cours magistral est accompagné de visites de nombreux monuments et bâtiments, de la crypte archéologique du parvis de Notre- Dame au nouveau quartier de Bercy.

Méthode: Cours magistral, visites commentées, exposés, dossiers, examens.

Professeur: M. Guillaume Peigné.

Horaire: Cours magistral: Mercredi 10:00- 11:30

Visites: Mercredi 12:30-14:00

SBC 345: Black Paris

Cours semestriel: 1 unité de valeur

Ce cours vise à révéler un nouveau visage de Paris lié à son passé colonial et qui permet de relire le paysage historique, politique, social et culturel de la capitale aujourd'hui. En visitant les hauts lieux d'une histoire parisienne noire où se sont croisés les intellectuels africains et caribéens de la Négritude (Césaire, Senghor, Damas) durant l'entre-deux guerres, où la culture noire célébrée hier dans les cabarets de jazz s'impose aujourd'hui dans les musées et théâtres, les étudiants découvriront Paris comme l'héritière d'un passé colonial souvent méconnu et qu'elle a encore parfois du mal à reconnaître.

Méthode: Cours magistral, examens écrits, exposé

Professeur: Mme Stéphanie Bérard

Horaire: TBD

V. COURS DE RELATIONS INTERNATIONALES

SBC 351 : L'Europe, de la guerre à la paix (1914-2017). Histoire du continent européen à travers le cinéma

Cours semestriel: 1 unité de valeur

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'histoire du continent européen au XXe siècle à travers le cinéma. Les thèmes abordés sont les deux guerres mondiales, la guerre froide et l'Europe depuis la chute du Rideau de fer qui a permis la réunification du continent. En visionnant des films réalisés par des Européens, ils pourront par ailleurs s'imprégner de la culture cinématographique européenne. Un moyen d'aborder l'Europe aux plans historique et culturel à la fois !

Méthode: Cours magistral, examens écrits, exposé

Professeur: Mme Marion Gaillard

Horaire: Jeudi 9h30 – 12h00