



**JUNIOR YEAR IN FRANCE, SWEET BRIAR
COLLEGE COURS SPÉCIAUX
Automne 2018**

LISTE DES COURS:

I. Cours de langue française:

SBC 301: Expression écrite

II. Cours d'histoire de l'art:

SBC 321: Histoire de l'Art en France du XVIII et XIX siècles

III. Cours de Civilisation française:

SBC 341: Paris Palimpseste : Histoire de Paris à travers son architecture

IV. Cours de Théâtre

SBC 331 : Atelier théâtral – pratique de la langue française

V. Cours de Relations internationales

SBC 353: La France et l'immigration : le défi de l'intégration

INSCRIPTIONS :

Lorsque vous avez décidé de suivre un des cours spéciaux de JYF, dites-le au Professeur Grée lors de votre entrevue individuelle. Elle vous mettra sur la liste de ce cours. Tous ces cours sont limités à 18 étudiants.

DESCRIPTION DES COURS

I. COURS DE LANGUE FRANCAISE

SBC 301: EXPRESSION ECRITE

Cours semestriel: 1unité de valeur

Le principal objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de s'exprimer par écrit dans une langue correcte répondant à la syntaxe française. Pour atteindre cet objectif les étudiants, aidés et dirigés par le professeur, auront à réaliser de nombreux exercices écrits tels que constructions de phrases selon un modèle donné, constructions de phrases exprimant un besoin précis (but, cause, conséquence, concession...), courtes rédactions (récits ou descriptions) sur des sujets divers, petits résumés écrits de textes ou d'articles lus ou écoutés (enregistrements sur cassette), brèves dissertations sur des thèmes précis ou des citations, etc... Ces exercices pourront être faits en classe, mais les étudiants devront également remettre au professeur au moins un petit devoir écrit par quinzaine.

Une correction ponctuelle des fautes les plus fréquentes commises par l'ensemble des étudiants aura lieu en classe après chaque devoir écrit. Cette correction pourra entraîner une courte révision de certains points de grammaire, ainsi qu'une récapitulation des expressions courantes nécessaires à tout discours.

Professeur: Mme Délia Mellado.

Horaire : 1ère section: **Lundi 13:30-15:00 et Jeudi 13:30-15:00**
2ème section: **Lundi 15:00-16:30 et Jeudi 15:00-16:30**

II. COURS D'HISTOIRE DE L'ART:

SBC 321: HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE Du XVIII ET XIX SIECLE

Cours semestriel: 1unité de valeur

Cours recommandé aux non-spécialistes voulant profiter des musées parisiens pour étudier l'histoire de l'art français du 18^{ème} au 19^{ème} siècle. Le professeur pourra insister plus spécialement sur certaines périodes. Le cours sera complété par des visites de musées, notamment le Louvre, le Musée d'Orsay, etc.

Méthode: Cours magistral avec étude de diapositives, visites commentées de musées, commentaires de tableaux, examens semestriels.

Méthode: Cours magistral, visites commentées, exposés, dossiers, examens. Professeur: M. Jean-Christophe Pralong-Gourvennec

Horaire : Cours magistral: **Mercredi: 15:30-17:00**

Visites: Mercredi 18h-19h30 / ou 19h45-21h15

III. COURS DE CIVILISATION FRANÇAISE:

SBC 341: PARIS PALIMPSESTE : HISTOIRE DE PARIS À TRAVERS SON ARCHITECTURE

Cours semestriel: 1 unité de valeur - Cours offert chaque semestre

Ce cours offre aux étudiants l'occasion d'étudier l'histoire de la France à travers l'architecture et le développement de sa capitale, Paris. Le cours magistral est accompagné de visites de nombreux monuments et bâtiments, de la crypte archéologique du parvis de Notre-Dame au nouveau quartier de Bercy. **Méthode: Cours magistral, visites commentées, exposés, dossiers, examens. Professeur: M. Guillaume Peigné.**

Horaire: Cours magistral: Mercredi 10:00- 11 :30

**Visites: Mercredi 12:30-
14:00**

IV. COURS DE THEATRE

SBC 331: ATELIER THÉÂTRAL – PRATIQUE DE LA LANGUE FRANCAISE

Cours semestriel: 1unité de valeur

Professeure : Moïra Dalant Horaire : Les mardis de 16h à 18h30

Une pratique de la langue française, de la prononciation et de la compréhension orale à travers l'étude et le jeu théâtral.

Le cours permettra de mieux prononcer le Français, d'améliorer son accent grâce à des exercices de diction à partir de textes de théâtre d'auteurs français et francophones. A chaque séance, les textes étudiés seront lus à haute voix. Un travail d'incarnation et de mise en jeu des textes sera aussi abordé afin de les comprendre avec sa voix et son corps.

Les textes étudiés seront des extraits des pièces de Molière (auteur du 17^e siècle), Alfred de Musset (19^e siècle), ou encore Joël Pommerat (21^e siècle, avec une réécriture théâtrale du conte *Cendrillon*), ce qui nous permet de traverser les siècles et d'entrevoir l'évolution de la langue et de la culture françaises du 17^e au 21^e siècle de manière ludique.

V. COURS DE RELATIONS INTERNATIONALES

SBC 353 La France et l'immigration : le défi de l'intégration

Cours semestriel: 1unité de valeur

Lors de l'élection présidentielle de 2017, Marine Le Pen, candidate du Front national, est arrivée au second tour lors duquel elle a obtenu plus de 30% des suffrages. Cela s'explique en partie par le contexte de la crise des réfugiés, de la montée de l'intégrisme islamiste et de la menace terroriste, mais aussi par une crise économique et sociale qui perdure en France depuis des décennies faisant souvent des immigrés un bouc émissaire facile.

On assiste en effet depuis plus de 30 ans à une banalisation du discours raciste qui fait

d'ailleurs suite à un racisme ordinaire issu de la colonisation qui voyait les peuples colonisés comme inférieurs. Des lors, il est intéressant de se pencher sur l'histoire de la France coloniale et de la décolonisation pour aboutir à une analyse du modèle français d'intégration des populations issues de l'immigration et de ses limites, cruellement mises à jour par le fait que les terroristes du 7 janvier et du 13 novembre 2015 à Paris étaient pour beaucoup d'origine immigrée mais nés en France et de nationalité française. Nous élargirons notre analyse à la crise migratoire que traverse aujourd'hui l'Europe toute entière avec l'afflux massif de réfugiés, notamment en provenance de Syrie.

Le cours s'appuiera pour cela sur le cinéma français qui a largement traité ces problématiques et permettra ainsi aux étudiants d'appréhender ces questions à travers différents films qui serviront de support à l'enseignement.

Méthode: Cours magistral, examens écrits, exposé

Professeur: Mme Marion Gaillard

Horaire: mardi 9h30 – 12h00