

DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS VII

ÉTUDES DE CINÉMA - PARIS VII

LICENCE 1

1^{er} semestre

54AEC1CI Histoire générale du cinéma

Marie FRAPPAT

Ce cours proposera un large panorama de l'histoire du cinéma depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Privilégiant une approche globale conciliant histoire, esthétique et économie, il aura pour objectif principal de fournir aux étudiants un socle de connaissances leur permettant par la suite de se repérer aisément dans ce domaine. Si, dans cette optique, l'approche chronologique sera privilégiée, ce cours soulèvera aussi des réflexions d'ordre méthodologique, historiographique et épistémologique autour des questions de ruptures et de continuités (cinéma muet, cinéma sonore, cinéma classique, cinéma moderne...), de la notion de cinématographie nationale, des liens avec le politique et des rapports entre cinéma et histoire.

Bibliographie générale :

BARNIER Martin, JULLIER Laurent, *Brève Histoire du cinéma (1895-2015)*, Pluriel, 2017.

BORDWELL David, THOMPSON Kristin, *L'Art du film : une introduction*, De Boeck, 2009.

LAGNY Michèle, *De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma*, Armand Colin, 1992.

54AEC2CI Pratiques et méthodes de l'analyse filmique

Groupe 1 : A. Lété, Groupe 2 : P. Berthomieu, Groupe 3 : P.O. Toulza

L'expression filmique est complexe et multiple : matière visuelle (plastique, graphique, lumineuse) et sonore (verbale, musicale), agencements narratifs, effets rythmiques du montage, emprunts, citations, effets de sens liés à la situation des films dans une œuvre, dans un genre, dans l'histoire, monde fictionnel construit par la diégèse, etc. Cette richesse même explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. Pour cela – et c'est ce que vise ce cours – il faut cependant une démarche raisonnée : apprendre à repérer, arpenter et baliser très précisément un terrain (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films) ; acquérir des notions techniques, esthétiques, historiques ; construire un propos personnel et maîtrisé sur le plan de l'écriture, qui ne se confine pas à la description du film ; prendre le risque de l'interprétation en s'appuyant sur une observation précise et active, nourrie de références au cinéma lui-même mais aussi aux autres arts, à la littérature, à l'histoire, et à toutes les disciplines qui peuvent enrichir le mouvement de l'analyse.

Modalités : 1 écrit en cours de semestre et 1 écrit terminal

Bibliographie générale :

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'analyse des films*, Nathan, 1988.

BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, *L'art du film – Une introduction*, De Boeck Université, 2000 (637

pages, à consulter en bibliothèque).

JULLIER Laurent, *L'analyse de séquences*, Nathan-Université, 2002.

Il existe des collections de livres consacrés à des analyses de films ; on peut recommander particulièrement les collections Long métrage de l'éditeur Yellow now (Crisnée, Belgique) et Synopsis (Nathan). Ces collections ne sont plus publiées, mais les volumes existants peuvent être consultés en bibliothèque. On peut également consulter à la BIFI les dossiers pédagogiques consacrés à des films (Ecole, Collège, Lycéens et apprentis au Cinéma), souvent riches en analyses de séquences.

54AEC4CI Théorie 1

Groupes 1 & 2, enseignante : Sarah OHANA

Qu'est-ce que la théorie du cinéma ? Quel rapport la théorie entretient-elle avec les films ? Comment l'écriture théorique de chercheurs, de critiques ou de cinéastes dialogue-t-elle avec l'acte de création et l'expérience du spectateur ? A travers la lecture approfondie de textes issus de différents courants (esthétique, sémiologie, narratologie, psychanalyse, socio-anthropologie, études culturelles et de genre), il s'agira de comprendre la façon dont l'inventivité théorique accompagne les développements du cinéma comme art et comme fait culturel. Nous verrons que la théorie n'est pas un lieu où s'établissent des vérités figées sur le cinéma mais plutôt un espace pluriel d'où les autres réinterrogent sans cesse les enjeux esthétiques, sociaux et politiques des films.

Tout en mettant en perspective historique nous confronterons les textes autour de notions telles que le médium, le montage, l'auteur, la modernité, le réalisme, le spectateur ou les relations entre fiction et documentaire. Cette lecture croisée sera réfléchiée par l'analyse de films classiques et contemporains de genres variés. L'objectif du cours est de se familiariser avec la multiplicité des approches théoriques du cinéma, en apprenant à lire les textes de manière critique et stimulante.

Bibliographie générale

AUMONT Jacques, *Les théories des cinéastes*, Armand Colin, 2011

CASETTI Francesco, *Les théories du cinéma depuis 1945*, Armand Colin, 2005

Collectif, *Théories du cinéma*, Cahiers du cinéma, 2001.

Licence 1 - 2nd semestre

54BEC1CI Histoire d'une période du cinéma

Cet enseignement, qui constitue une première approche de l'histoire du cinéma vise l'acquisition de grands repères temporels qui constituent son cadre, et une sensibilisation aux diverses méthodes qui fondent son discours. On y mettra donc en perspective quelques moments officiellement canoniques à partir d'un choix de films, d'auteurs et de questions classiques.

Bibliographie générale :

LEUTRAT Jean -Louis, *Le cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992 (coll. "128").

PREDAL René, *Histoire du cinéma, Abrégé pédagogique, CinémAction N°73*, éd. Corlet Télérama, 1994.

SADOUL Georges, *Histoire générale du Cinéma*, Denoël, 6 vol., 1975 (ouvrage de référence, à consulter en bibliothèque)

Groupe 1, enseignant : Pierre Berthomieu

Le cinéma Hollywoodien

Le cours portera cette année sur **le cinéma américain des grands studios**, de 1927 à 1955.

Bibliographie :

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique, Le Temps des géants*, Rouge Profond, 2009

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Nathan, 1998

Groupe 2, enseignant : Salima Tenfiche
Cinéma du Maghreb

Nous étudierons les cinémas du Maghreb, des origines – dans les années 1960 – jusqu'à nos jours, en s'intéressant d'abord aux grandes fresques historiques et au cinéma algérien de propagande révolutionnaire. Les classiques de chaque période historique seront ensuite analysés à travers les influences esthétiques venues du cinéma soviétique, des films musicaux égyptiens, du Bollywood, des comédies italiennes et du cinéma français ; les thèmes de l'exil, la place de la femme, la figure du Sorcier (Marabout ou Voyante) ; et les œuvres des trois grands cinéastes de la région : le Marocain Nabil Ayouch pour son cinéma naturaliste, l'Algérien Nadir Moknèche sous l'influence d'Almodovar et la Tunisienne Moufida Tlatli comme cinéaste féministe.

Bibliographie indicative :

ARMES Roy, *Les Cinéma du Maghreb: images postcoloniales*, Paris, L'Harmattan, 2006.

ARMES Roy, «Omar Gatlato» de Merzak Allouache: *un regard nouveau sur l'Algérie*, Trowbridge, Flick Books, 1998.

BRAHIMI Denise, *Cinquante ans de cinéma maghrébin*, Monaco, Minerve, 2009

CAILLE Patricia et MARTIN Florence, *Les Cinéma du Maghreb et leurs publics*, Paris, L'Harmattan, 2012

Groupe 3, enseignant : Nathalie MAUFFREY
La nouvelle vague

Ce cours portera sur la « nouvelle vague », un mouvement cinématographique emblématique du cinéma français, que la critique qualifia de révolutionnaire, à une époque qui ne l'était pas moins, et qui fait aujourd'hui l'objet de nombreuses rétrospectives, expositions et colloques dans compter les révérences des cinéastes et cinéphiles du monde entier.

Il s'agira à la fois de revenir sur la genèse de cette formule inventée par la critique, d'en comprendre les arguments, de découvrir ceux qui en furent, parfois, à leur corps défendant, les principaux auteurs, mais aussi de s'interroger sur son héritage. Nous aborderons les dimensions historiques, économiques, formelles et culturelles de cette nouvelle vague en visionnant des extraits de films des cinéastes mentionnées ci-dessous et en commentant un certain nombre de textes critiques (un exemplaire sera distribué lors de la première séance).

Cinéastes associés à la « nouvelle vague » : François Truffaut, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Chris Marker, Agnès Varda, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Eric Rohmer, Jean Eustache

Bibliographie indicative :

MARIE Michel, *La Nouvelle vague: une école artistique*, Paris, A. Colin, 2009.

DE BAECQUE Antoine, *La Nouvelle vague: Portrait d'une jeunesse*, Paris, Flammarion, 2009.

DOUCHET Jean, *Nouvelle vague*, Paris, Cinémathèque française, Hazan, 2004.

54BEC2CI Pratiques de l'analyse filmique sur un corpus limité

Groupe 1, enseignante : Diane Arnaud
Le cinéma d'Ozu

Yasujirô Ozu a réalisé des chroniques de la vie familiale pendant près de quarante ans, de la fin des années 20 au début des années 60. Le cours propose d'analyser l'évolution de cette cinématographie dont le style réputé systématique (fixité des cadrages, faux raccords du montage, plans de paysage et de nature morte) n'a cessé d'intriguer les penseurs de la modernité cinématographique. L'accent mis sur le comique des films muets, et leur *remakes* en couleur de la période tardive, va à l'encontre de l'idée reçue selon laquelle, de par la temporalité résignée de sa poétique, Ozu serait le « plus zen des cinéastes » (Paul Schrader). L'exploration de ce cinéma au présent faut aussi l'hypothèse que la singularité de cette œuvre trouve des résonances dans certains films contemporains ; des évidences citationnelles (Hou Hsiao-Hsien, Abbas Kiarostami, Claire Denis) aux résonances imprévues (Gus Van Sant, Alain Resnais, Takeshi Kitano) qu'il s'agira d'analyser d'un point de vue esthétique.

Bibliographie :

Shigehiko HASUMI, *Yasujirô Ozu* [1983], Cahiers du cinéma, coll. «Auteurs», 1998.

Youssef ISHAGHPOUR, *Formes de l'impermanence. Le style de Yasujiro Ozu* [1994], Farrago, Editions Léo Scheer, 2002.

Kijû YOSHIDA, *Ozu ou l'anti-cinéma* [1998], Institut Lumière, Actes Sud, Arte éditions, 2004.

Groupe 2, enseignant : Gaspard Delon

Les grandes scènes à effets du cinéma muet

Dans le prolongement des enseignements d'histoire et d'analyse du premier semestre, le cours reviendra sur les modalités narratives et expressives développées par le cinéma muet. On réfléchira, en particulier, aux difficultés que présente l'étude de cette période pour le spectateur contemporain : qualité variable des copies disponibles, multiplicité des montages et des accompagnements musicaux, méconnaissance du contexte de production et de réception des œuvres comparaisons parfois dévalorisantes avec le cinéma parlant. A partir d'exemples européens et américains, on mettra en évidence les spécificités et la diversité de cette production, en cherchant à en restituer pleinement le fonctionnement esthétique.

Bibliographie indicative :

BORDAT Francis, *Chaplin cinéaste*, Paris, Cerf, coll. « 7^e art », n° 106, 1998.

GAUDREAU André et LE FORESTIER Laurent (dir) ; *Méliès, carrefour des attractions*, Rennes, PUR, Coll. « Le Spectaculaire », 2014

KOSZARSKI richard, *An evening's Entertainment. The Age of the silent Feature Picture, 1915-1928*, University of California Press, Coll. « History of the American cinema », 1994

PINEL Vincent, *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan, 1996.

54BEC3CI Le documentaire

Groupe 1, enseignante : Fanny Cardin -- Groupe 2, enseignant : Mickaël Robert-Gonçalves

Ce cours propose une traversée de l'histoire du cinéma documentaire depuis les figures fondatrices que sont Flaherty et Vertov jusqu'aux tendances contemporaines du cinéma réel, parmi lesquelles le film autobiographique ou le film de mémoire. En faisant dialoguer œuvres et paroles de cinéastes avec des écrits sur le documentaire, il s'agira de se familiariser avec des pratiques variées mais ayant pour projet commun de représenter une réalité qui ne se donne jamais « ne soi ». en suivant la chronologie des grandes périodes historiques que documentaire, nous rencontrerons les films de cinéastes aussi différents que Grierson, Ivens, Rouch, Perrault, Marker, Wiseman, Depardon ou Cabrera, dont les conceptions du documentaire sont parfois divergentes. Sur un plan théorique, ce parcours nous permettra de questionner les spécificités de l'objet documentaire, mais aussi ses affinités avec la fiction.

Repères bibliographiques :

BRESCHAND Jean, *Le Documentaire*, coll. Les Petits Cahiers, Cahiers du cinéma, 2002.

GAUTHIER Guy, *Le Documentaire: un autre cinéma*, Armand Colin, 2011.

NICHOLS Bill, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2001.

NINEY François, *L'Epreuve du réel à l'écran*, DeBoeck Université, 2000.

LICENCE 2 - 1^{er} semestre

54DEC1CI Histoire des formes

Groupe 1- Marie FRAPPAT

Le cinéma italien

Le cinéma italien ne se résume pas aux grands noms du néoréalisme et des années 1950-1960 (Visconti, Rossellini, Fellini, Antonioni, Pasolini...). Ce cours proposera un parcours à travers l'histoire du cinéma italien depuis l'époque du muet jusqu'à nos jours. Il abordera bien sûr les principaux mouvements, cinéastes et genres qui l'ont marqué, mais il s'intéressera aussi à ses structures de production, régionale, nationale comme transnationale, ainsi qu'à ses rapports au politique et à l'identité culturelle italienne.

Bibliographie indicative :

BRUNETTA Gian Piero, *Storia del cinema italiano*, Editori riuniti, 1998.

GILI Jean A., *Le Cinéma italien*, La Martinière, 2011.

SABOURDIN Mathias (dir.), *Dictionnaire du cinéma italien*, Nouveau Monde, 2014.

SCHIFANO Laurence, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours*, Armand Colin, 2011.

Groupe 2 – Pierre Berthomieu

Le cinéma hollywoodien 1970-2010

1970 : l'industrie hollywoodienne sort à peine de son âge classique, après dix ans de mutations économiques et de stratégies commerciales diverses, avant d'entrer dans une refondation du classicisme. Nouvel Hollywood ? Post-modernité ? Post-classicisme ? Impossible de trancher et peu importe. Un temps séduite par les propositions formelles de la modernité européenne, la création hollywoodienne s'engage en fait dans sa *propre modernité*, inventée au cœur du système, au cœur des genres et dans une ambition populaire et spectaculaire qui reste son adage.

Plutôt qu'une approche idéologique et sociale centrée sur l'Amérique de l'après-Vietnam, il s'agira de voir la naissance et le développement d'un grand projet formel, consciemment formulé à l'aube des années 1970 par Francis Ford Coppola, George Lucas et le monteur Walter Murch (*THX 1138*, *Le Parrain*, *Apocalypse Now*) : refonder le spectacle et l'expérience du cinéma hollywoodien par des mutations techniques et syntaxiques inouïes. Ce projet s'incarne dans la génération des *movie brats* (outre Lucas et Coppola, Scorsese, Spielberg et De Palma), embrasse la trajectoire d'autres cinéastes (Friedkin, Eastwood, Frankenheimer, Malick, Zemeckis...). On suivra, de 1970 aux années 2010, les aventures de cette refondation du spectacle au fil de sa phase « réaliste » (l'ère de *French Connection*), de sa phase « sublime » et spirituelle (l'ère *Star Wars* et *Rencontres du 3^e type*), de sa pratique des formes expérimentales (le cinéma cosmique, les créations du *sound design*, le travail sur les artifices visuels) et du cinéma numérique (les effets spéciaux, l'évolution des caméras), de son usage des dispositifs optiques et sonores, de la couleur et de la musique.

Bibliographie :

ONDAATJE Michael, *Conversations avec Walter Murch. L'art du montage cinématographique*, New York, Alfred A. Knopf, 2002, traduit de l'anglais par Pierre Brévignon, Paris, Ramsay, 2009.

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood moderne. Le temps des voyants*, Pertuis, Rouge profond, 2011

54DEC2CI Approfondissement d'une question théorique

Groupe 1, enseignante : Emmanuelle André

Histoire d'un cinéma fait à la main : du cinéma d'animation aux pratiques expérimentales

Art de la reproduction mécanique de la réalité, le cinéma s'inscrit néanmoins dans une histoire classique de l'art comme matière que l'on modèle avec ses mains. C'est pourquoi la main fait retour dans les films dès les débuts du cinéma, comme pratique (les films peints, les films dessinés) et comme motif (métaphore du montage). On explorera dans ce cours les enjeux d'une histoire du cinéma fait à la main : du cinéma d'animation (d'Emil Cohl à Wes Anderson) aux pratiques du cinéma expérimental (Brakhage, Arnold, Wierdich...)

Bibliographie indicative ;

BRENEZ Nicole et LEBRAT Christian (dir.), *Jeune, dure et Pure : une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental*, septembre 2000

CRAFTOB Donald, *Shadow of a Mouse. Performance, Belief and World-making in animation*, University of California Press, 2013.

DENIS Sébastien, *Le cinéma d'animation*, Armand Colin, 2011

Groupe 2, enseignant : Eric Dufour

Passage du cinématographe au cinéma

On étudiera le passage du cinématographe au cinéma entre 1895 et 1915. On montrera comment le cinématographe se caractérise par la frontalité du dispositif, par le plan large et par l'absence de découpage : c'est, avec le « point de vue du Monsieur de l'orchestre », l'alignement du cinéma sur le théâtre. La constitution du cinéma comme tel passe d'abord par le morcellement de l'espace, c'est-à-dire la variation de l'échelle de plans dans la séquence et par la multiplication des points de vue. Ce qui émerge corrélativement ce sont les codes du récit cinématographique, principalement le système des raccords dans une séquence de l'incorporation du spectateur dans ce récit.

Bibliographie indicative

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini*, Paris, L'Harmattan, 2007

GAUDREAU André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS, 2008

54DEC3CI Poétique du récit

Jean-Baptiste RENAULT

Le récit n'était pas nécessairement le destin du cinéma. Celui-ci aurait pu rester un regard descriptif posé sur le monde, un mode d'écriture visuelle et plastique, un instrument d'exploration scientifique. Sans renoncer à ces possibles, il est pourtant devenu, pour l'essentiel, une impressionnante machine à raconter des histoires. Ce sont les raisons de ce phénomène que nous tenterons de comprendre, d'abord sur le plan *historique*, en observant l'évolution du récit, du cinéma muet aux exemples les plus contemporains; ensuite sur le plan *théorique*, en abordant la constitution et les développements de la narratologie cinématographique; enfin sur le plan *esthétique*, en étudiant le réseau des figures narratives qui construisent les mondes fictionnels du film, des stratégies classiques aux expériences les plus audacieuses.

54DEC4CI Cinéma, esthétique et histoire de l'art

Eric Dufour

Ce cours est ordonné autour d'une étude de la Critique de la faculté de juger de Kant. On montrera à partir de Kant, comment la question esthétique, c'est-à-dire la question du beau et de l'art apparaît dans l'antiquité avec Platon. On montrera comment la position antique, reprise par la pensée classique (Boileau), est une position rationaliste, qui intellectualise le beau, c'est-à-dire le sentiment esthétique, et comment la spécificité de celui-ci est thématifiée pour la première fois par l'empiriste Hume, comme le montre Kant. On montrera comment Kant propose une position qui veut surmonter les apories des positions intellectualiste et empiriste, et comment Nietzsche, ensuite, reformule la question esthétique et donc repense la notion de beau.

Bibliographie

KANT, *Critique de la faculté de juger* : toutes les traductions en éditions de poche se valent (mais préférence pour l'Édition Folio), en allemand : Felix Meiner Verlag.

Licence 2 - 2nd semestre

54EEC1CI Approches de la mise en scène

Groupe 1, enseignante : Diane Arnaud

Faux réveils au cinéma : du surréel au virtuel

Ce cours a pour objet d'analyser les différentes modalités fictionnelles et esthétiques des « faux réveils » au cinéma, des films muets (Un chien Andalou , Le Cabinet des figures de cire , Sherlock Jr.) jusqu'à nos jours. En premier lieu, « l'indiscernabilité » entre le réel et le songe, placée au coeur de l'image-temps par Gilles Deleuze, sera sondée à partir d'oeuvres relevant d'une surréalité rêvée (Buñuel, Fellini, Rivette, Ruiz, Weerasethakul). Puis, il s'agira, en dialogue avec les théories anglo-saxonnes des « puzzle films » postclassiques, de comprendre comment les fictions multipartites (Altman, Bergman, Carpenter, De Palma, Lynch) perdent la réalité de vue en exhibant leur artificialité toute-puissante à travers les bifurcations du sommeil. Enfin, les ruses et les subtilités de la virtualité (Cronenberg, Hong Sang-soo, K. Kurosawa, les Wachowski) seront interrogées en lien avec l'histoire des techniques d'écriture et de projection cinématographiques.

Bibliographie indicative

BUCKLAND Warren, *Hollywood Puzzle Films* , Routledge, 2014.

EBERWEIN R.-T., *Film and the Dream Screen* , Princeton Library, 2017.

SCHEINFEIGEL Maxime, *Rêves et cauchemars au cinéma* , Armand Colin, 2012.

WOLKENSTEIN Julie, *Les Récits de rêve dans la fiction* , Klincksieck, 2006.

Groupe 2, enseignante : Charlie Hewison

L'expérimental de la fiction

Tout au long de l'histoire du cinéma, les frontières entre le cinéma classique de fiction et le cinéma dit "expérimental" ont toujours été étanches. Pourtant, aujourd'hui, ces frontières se brouillent de plus en plus, l'hybridité étant le mot d'ordre, dans la pratique et dans l'analyse cinématographique. Nous défendrons dans ce cours une vision ouverte de l'histoire du cinéma, qui ne renvoie pas dos à dos les styles de mise en scène, mais les envisagent plutôt ensemble. Nous tenterons ainsi de déceler les influences du cinéma expérimental et d'avant -- garde – de Germaine Dulac et Maya Deren à Kenneth Anger et Peter Kubelka – dans les œuvres du cinéma contemporain, qui raconte plus ouvertement des histoires : les films de David Lynch, Michel Haneke, de Chantal Akerman et Martin Scorsese.

Bibliographie

BASSAN, Raphaël, *Cinéma Expérimental. Abécédaire pour une contre - culture*. Yellow Now, 2014.

BRENEZ Nicole et LEBRAT Christian (dir.), *Jeune, Dure et Pure : une histoire du cinéma d'avant - garde et expérimental* , septembre 2000.

YOUNG, Paul, *Le Cinéma Expérimental* , Taschen, 2009

54EEC4CI Histoire(s) de cinéma(s)

G.Delon

Le cinéma français des origines aux années 1950

Le cours proposera un tableau général des soixante premières années du cinéma français. A travers l'analyse de nombreux exemples canoniques, il privilégiera l'étude des genres, des auteurs et des interprètes, avec le souci d'une mise en perspective historique et socioculturelle. On se montrera également attentif aux conditions techniques, économiques et industrielles; en abordant les secteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation.

Bibliographie indicative :

BEYLIE Claude (dir.), *Une histoire du cinéma français*, Paris, Larousse, coll. «In extenso», 2000.

GAUTEUR Claude et VINCENDEAU Ginette, *Jean Gabin, anatomie d'un mythe*, Paris, Nathan, 1993.

PRÉDAL René, *Histoire du cinéma français des origines à nos jours*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2013

VEZYROGLOU Dimitri, *Le cinéma en France à la veille du parlant. Un essai d'histoire culturelle*, Paris, CNRS Éditions, 2011

54EEC5CI Cinéma et Société 1

Groupe 1, enseignant : Eric Dufour

Social et Cinéma

Il s'agit de présenter ce qu'est une approche sociale du cinéma et de montrer en quoi elle s'oppose au formalisme. L'approche sociale a deux sens. Il s'agit premièrement d'une certaine interprétation des films qui s'oppose à l'approche formaliste et qui critique son apolitisme : elle s'intéresse à leur texte ou sous-texte politique et social. Il s'agit deuxièmement d'une approche qui revendique une pluralité des discours sur le cinéma, parce qu'un discours sur un film, c'est toujours une interprétation d'un film située du point de vue social – c'est-à-dire du point de vue des races, des classes, et des genres. Autrement dit, un discours sur le cinéma n'est jamais objectif, d'une part, et il n'est jamais universel, d'autre part.

Bibliographie

E. Dorlin, *Sexe, race, classe*, Actuel Marx, Paris, PUF, 2009.

N. Burch, *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine, textes présentés*, traduits et présentés par Noël Burch, Paris, Nathan, 1994, rééd. Paris, L'Harmattan, 2007

Eisenstein, Dickens & Griffith (Genèse du gros plan), Stalker Éditeur 2007

Groupe 2, enseignant : Charlie Hewison, Salima Tenfiche

Cinéma & politique

Nous nous interrogerons sur les relations entre le cinéma et le politique, entendu comme rapports de pouvoir. Dans un premier temps nous étudierons le cinéma en tant qu'instrument à la solde du pouvoir politique ou en tant que remise en cause des structures d'oppression, du cinéma muet jusque dans les années 1970. Dans un second temps, à partir de l'analyse de films de 1970 à nos jours, nous verrons comment le cinéma, en offrant des visions singulières du monde, peut participer à la déconstruction des normes dominantes.

Bibliographie indicative

DEHEE Yannick, *Mythologies politiques du cinéma français*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

GODMER Laurent et SMADJA David, *Penser le politique par le film*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015.

RANCIÈRE Jacques, *Les Écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique, 2011.

ZIMMER Christian, *Cinéma et Politique*, Paris, Seghers, 1974

LETTRES MODERNES - Paris VII

LICENCE 1 - 1er semestre

54AEL1LM – Analyse de textes littéraires du XVIe au XXe siècle

Y. SEITE

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'élaboration de l'explication de textes à l'oral et à l'écrit.

Programme :

Molière, *Le Misanthrope*, Gallimard, coll. Folio, 2013

Henri Michaux, *L'espace du dedans*, Gallimard, coll. Poésie, 1998, p9-272

54AEL4LM – Littérature comparée

I. Cazalas

Groupe 1, enseignante Catherine COQUIO

« Grands textes de l'Antiquité à la modernité européenne »

Le cours veut introduire la lecture d'oeuvres que les étudiants ne connaissent souvent que vaguement, mais qu'ils retrouveront souvent ensuite, citées, réutilisées ou détournées jusque dans les littératures contemporaines. Le corpus est choisi de sorte que se dessine un récit critique sur la « civilisation occidentale » et que se fassent écho des textes d'époques et d'horizons éloignés. L'idée est de ressaisir chacune de ces oeuvres, transformées en monuments, en tant qu'événements inaugurateurs ou moments de crise et d'invention. On veut ainsi sensibiliser à la transmission critique des oeuvres, au devenir des littératures et à la signification de l'acte de lecture aujourd'hui. A travers ce parcours on livrera des aperçus sur les genres fondateurs (mythe, épopée, tragédie, comédie, fable, roman, poésie lyrique), et on s'interrogera sur les grandes étapes ou les grands tournants que désignent ou recouvrent les catégories d'Antiquité, Moyen Age, Renaissance, Baroque, Romantisme, Modernité.

1 : L'idée d'Europe, de civilisation occidentale. Mythes d'origine. Notions d'antique, classique, moderne, de littérature européenne et de littérature comparée (2 cours)

2 : Etudes d'extraits. *L'Odyssée* d'Homère. Prométhée enchaîné d'Eschyle. Métamorphoses d'Ovide. La Bible (Genèse). *Tristan et Yseult* (texte de B.dier). *L'Enfer de Dante*. *Les Mille et une nuits*. *Don Quichotte* de Cervantès. *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.

Les extraits de textes seront distribués aux étudiants. Ils auront à lire intégralement une oeuvre de leur choix dans le programme (ou une partie en concertation avec l'enseignante).

Groupe 2, enseignante : Elise Benchimol

« Ecritures de la peste »

La peste : une maladie éteinte, appartenant à un passé obscur, intimement liée à nos représentations du Moyen-Âge. De la peste nous demeure le souvenir d'un fléau excédant la mesure humaine, d'un mal métaphysique. Sa mortalité et son absurdité constituent un défi pour les hommes acculés à la survie. Le

récit de peste est étroitement lié à la question de l'écriture de l'histoire, et en particulier l'écriture d'un événement extrême. L'épidémie est une figure de la catastrophe, et même de la fin du monde puisqu'on se rappelle que le cavalier Peste est un des quatre cavaliers de l'Apocalypse. Au moment où la société semble se décomposer, quelle nature de l'homme se révèle ? Une solidarité sans faille, comme dans le roman d'Albert Camus ? Ou un fond de noirceur qui fait éclater le vernis social, comme dans l'essai d'Antonin Artaud ?

Ce cours est une initiation à la littérature comparée : il vise à faciliter le passage d'un horizon culturel à l'autre et de faire dialoguer les textes. *La Peste* d'Albert Camus, *Le Théâtre et la peste* d'Antonin Artaud ainsi que deux nouvelles d'Edgar Poe (*Le Masque de la Mort rouge* et *Le Roi Peste*) seront proposés en lecture complète. À l'aide d'extraits choisis, nous approcherons un corpus étranger (Daniel Defoe, Alessandro Manzoni) et antique (Thucydide) ; avec Michel Foucault, nous tâcherons de penser les implications politiques de la peste. Nous étudierons également d'autres supports que le texte écrit, en nous penchant sur l'iconographie de la peste (ce qui sera l'occasion de découvrir la pensée de George Didi-Huberman) et sur le cinéma avec *Le Septième Sceau* d'Ingmar Bergman, mais aussi les films d'horreur épidémiques et les films de zombies, qui héritent directement de l'imaginaire de la peste

Groupe 3, enseignante : A Leclercq

« Flânerie et expérience urbaine au début du XXème siècle »

Les mutations de la ville, dès la fin du XIXème siècle, ont permis l'émergence de nouvelles figures et de nouveaux comportements. La notion de flâneur est employée pour désigner les poètes et les intellectuels qui, en se promenant, observent de façon critique les comportements des individus. La flânerie suppose une double disposition : une sensibilité poétique et une capacité critique dans l'observation. Comment la flânerie et les expériences urbaines qui lui sont liées ont-elles permis la production de textes particuliers ? En quoi peut-elle apparaître comme une résistance face aux rythmes nouveaux de la modernité ?

Nous nous fonderons sur un ensemble de textes et d'extraits choisis, courant de la fin du XIXème siècle jusqu'aux années 1930, en nous concentrant majoritairement sur l'espace européen. Le cours s'aventurera par ailleurs du côté des productions photographiques et cinématographiques de l'époque, qui ont thématiqué ou mis en scène cette figure du flâneur.

Programme :

Un ensemble d'extraits de textes sera distribué à la rentrée. Les étudiants devront lire deux œuvres parmi celles étudiées en cours.

Bibliographie indicative:

Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris*, Folio, Gallimard, 2010.

Le peintre de la vie moderne, Poche, éd. Mille et une nuit, 2010.

Walter Benjamin, *Une enfance berlinoise vers 1900*, in *Sens unique*, précédé de *Une enfance berlinoise*, Maurice Nadeau, 1998.

Léon-Paul Fargue, *Le piéton de Paris*, Gallimard, « L'Imaginaire », 2013.

Dezső Kosztolányi, *Cinéma muet avec battements de cœur*, éd. Cambourakis, 2013.

Edgard Allan Poe, *L'homme des foules*, in *Nouvelles histoires extraordinaires*, LDP, 1972.

Robert Walser, *La promenade*, Gallimard, « L'Imaginaire », 2013.

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, Folio classiques, Gallimard, 1994.

Groupe 4, Enseignant : I. CAZALAS

« L'écriture de la honte dans les récits d'enfance »

L'homme dépend très étroitement de son reflet dans l'âme d'autrui, cette âme fût-elle celle d'un crétin » (Gombrowicz, *Ferdydurke*). La honte est cette émotion secrètement cuisante que l'on ne choisit pas mais que l'on éprouve lorsque l'on se découvre soumis au regard catégorisant de l'autre. Aussi les récits d'enfance sont-ils une des formes littéraires privilégiées où la honte se met en mots et en voix : parce qu'ils réfléchissent à la notion d'origine ainsi qu'aux appartenances géographiques, sociales et culturelles, parce qu'ils explorent le lien aux figures parentales et la mise en place d'une dialectique de la reconnaissance et de l'exclusion, les récits d'enfance recèlent des scènes fondatrices qui racontent la fin de l'innocence ; ils composent une phénoménologie de la honte, nomment les violences normatives en jeu, disent le déni de l'humiliation comme l'intériorisation d'un sentiment d'infériorité. En comparant plusieurs textes

autobiographiques écrits dans la seconde moitié du XXe siècle, on s'attachera à « revisiter la honte en lui donnant la forme d'une question, à la fois intime et historique » (Jean-Pierre Martin, *Le Livre des hontes*). En effet, la reconnaissance de cet affect inavouable ouvre la possibilité émancipatrice de devenir un autre en refusant la place à laquelle on est assigné. Dans quelle mesure l'écriture de la honte est-elle décisive dans la construction de soi comme sujet politique ? Est-elle toujours un acte de séparation, voire de trahison des siens ? Ce parcours sera aussi l'occasion de réfléchir à l'histoire de l'autobiographie, à l'évolution du statut de l'écrivain et aux formes d'exposition qu'engage l'acte même de publication.

Textes au programme :

Albert Memmi, *La Statue de sel* (1953), Gallimard, « Folio », 1972.

Thomas Bernhard, *Un Enfant* (1982), traduit de l'allemand par Albert Kohn, Gallimard, « L'imaginaire », 2016.

Albert Camus, *Le premier homme* (1994), Gallimard, « Folio », 2000.

J.M. Coetzee, *Scènes de la vie d'un jeune garçon* (1997), traduit de l'anglais (Afrique du Sud) par Catherine Glenn-Lauga, Points, 2002.

Annie Ernaux, *La Honte* (1997), Gallimard, « Folio », 1999.

Zahia Rahmani, *France, récit d'une enfance* (2006), Le Livre de poche, 2008

Bien qu'on associe souvent la poésie

Groupe 5, Enseignant : Marik Froidefond

« Mille Antigones »

La figure d'Antigone exerce une fascination et une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental. Nous tâcherons de comprendre pourquoi en faisant dialoguer le texte de Sophocle et quelques unes de ses réécritures modernes et contemporaines les plus marquantes, à la croisée de la littérature, de la philosophie et des arts ? Cette exploration, qui nous fera circuler d'un genre littéraire à l'autre (théâtre, roman, poésie), permettra d'interroger les enjeux éthiques et politiques incarnés par la figure d'Antigone : le conflit entre loi naturelle et loi des hommes, l'individu et le pouvoir, l'intime et l'épique ; la thématique de la sororité ; l'expérience du deuil et l'hommage aux sans sépulture ; la spécificité de la gestuelle et de la voix féminine qui dit Non.

A défaut de pouvoir étudier les visages des « Mille Antigones » (C. Delbo) modelés depuis l'Antiquité, nous nous concentrerons d'abord sur les œuvres de Sophocle, Brecht et Bauchau, avant d'élargir la réflexion à un corpus plus contemporain. Si la prégnance de ce mythe est telle qu'il a pu apparaître comme l'un des « talismans de l'esprit européen » (G. Steiner), ses réappropriations contemporaines ouvrent en effet de nouvelles voies et ravivent sa portée politique, comme en témoignent de façon diverse les textes de Charlotte Delbo relatifs au nazisme, l'essai de Judith Butler sur la sexualité hétéronormative et la vulnérabilité de l'humain ou, plus récemment, les approches d'Assia Djébar, d'Adel Hakim ou de Wajdi Mouawad qui mettent en résonance les conflits des pays arabes et le texte de Sophocle.

Programme

Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, Gallimard, Folioplus Classiques, 2007.

Bertold Brecht, *Antigone* (d'après la transposition par Hölderlin de l'Antigone de Sophocle), trad. M. Regnaut, L'Arche, 2007.

Henry Bauchau, *Antigone*, J'ai lu, 1999.

Un recueil de textes sera distribué à la rentrée, comprenant le poème de Henry Bauchau *La lumière Antigone*, écrit pour le livret de l'opéra de P. Bartholomée, « Kalavrita Des Mille Antigones » de Charlotte Delbo, des extraits de réécritures (Cocteau, Woolf, Anouilh, Assia Djébar), et un choix de textes philosophiques (Kierkegaard, Nietzsche, Lacan, Derrida, Georges Steiner, Judith Butler).

Le cours sera ponctué par l'analyse d'extraits de films (Y. Tzavéllas, J-M Straub et D. Huillet, *Les Cannibales* de L. Cavani), d'opéras (Honegger) et de mises en scène récentes (*Antigone et Des roses et du jasmin* d'Adel Hakim, *Des femmes* de Wajdi Mouawad).

54AEL5LM – Grands textes en sciences humaines (XXe siècle)

Jacques-Olivier Bégot

Groupe 1, Enseignant : E. BENCHIMOL

Approches de la biopolitique

Michel Foucault élabore le concept de biopolitique dans les années 1970. A partir de la gestion par les pouvoirs publics des épidémies de peste, il observe la naissance d'un système de surveillance perfectionné qui déplace l'intérêt du pouvoir des territoires aux corps. La biopolitique est la pratique du pouvoir qui considère l'être humain non plus seulement comme sujet politique mais comme vie biologique et qui cherche à maîtriser et optimiser cette vie biologique. La surveillance devient invisible et omniprésente dans le système panoptique : dès lors, la discipline devient autodiscipline ; laquelle est la forme parfaite de l'art de gouverner.

Cette notion de biopolitique, discutée, retravaillée, renouvelée par des penseurs contemporains, est plus que jamais au cœur du pouvoir. La biopolitique s'articule autour d'un paradigme médical que Neyrat et Esposito qualifient d' »immunitaire ». Il s'agirait pour cette politique de protéger le corps social de toute altération, de toute altérité : or l'immunité est le contraire de la communauté. Nous articulerons l'étude de la crise migratoire autour des notions opposées d'immunité et d'hospitalité.

Dans ce cours, nous n'étudierons pas une seule œuvre en lecture complète, mais des extraits de textes qui seront fournis. Nous chercherons également à montrer dans quelle mesure ces textes des sciences humaines peuvent enrichir la lecture d'œuvres littéraires (Camus et Damasio).

Bibliographie

Giorgio AGAMBEN , *Homo Sacer I, Le Pouvoir souverain et la vie nue* , 1998.

Albert CAMUS , *La Peste* , 1947.

_____, *L'Hôte* , dans *L'Exil et le Royaume* , 1957.

Alain DAMASIO , *La Zone du Dehors* , 1999.

Jacques DERRIDA et Anne DUFOURMANTELLE , *De l'Hospitalité* , 1997.

Roberto ESPOSITO , *Communauté, immunité, biopolitique* , 2010.

Michel FOUCAULT , *Surveiller et punir* , Chapitre 3 « Le panoptisme », 1975.

_____, *Dits et écrits II*, 1976-1988 , « La Naissance de la médecine sociale », 2001.

Frédéric NEYRAT , *Biopolitique des catastrophes* , 2008

Groupe 2, Enseignant : F. ARAMA

Texte au programme : Roger Caillois, *L'homme et le sacré*, édition augmentée de *trois appendices sur le sexe, le jeu, la guerre dans leur rapport avec le sacré* (1950), Gallimard, Coll. « Folio Essais », Paris, 2013, édition Folio Essais uniquement.

Dans *L'homme et le sacré*, Roger Caillois (1913-1978) synthétise la réflexion que les anthropologues, les sociologues et les penseurs ont menée sur les rapports qu'entretient l'homme avec le sacré, et nécessairement, avec une option qui permet de mieux cerner ses contours : le profane. Ce cours vise à présenter les sources auxquelles a puisé Roger Caillois (Mauss, Durkheim, Otto), ainsi qu'à interroger les notions de profane et de sacré, leurs fonctions, leurs enjeux, leur rapport aux rites, à la lecture de textes qui en célèbrent ou mettent en cause certains aspects (Maistre, Michelet, Nietzsche). Ces textes nous permettront de voir qu'au fil de la sécularisation progressive de la société européenne, le sacré a investi de nouveaux objets, tout en restant majoritairement lié à la culture judéo)chrétienne que l'a institué.

Groupe 3, Enseignant : Pierre Zaoui

Introduction à la psychanalyse : S. Freud

Essais de psychanalyse, trad. A. Bourguignon et al., PBP, 2001

Le cours de cette année proposera une lecture suivie des *Essais de psychanalyse* de Freud, et particulièrement les deux articles « Au delà du principe de plaisir », et « Le ça et le moi ». Cette lecture pourra ainsi servir d'introduction à la psychanalyse, notamment en analysant les raisons du passage de la

première topique (Ics-Cs-Pcs) à la seconde topique (Moi-Ça-Surmoi), la découverte de la pulsion de la mort à travers le jeu du Fort-Da et d'autres formes de compulsions de répétition, les notions de libido et de latence d'identification et de trait unaire, de narcissisme et de sujétion amoureuse, etc.
Une bibliographie indicative sera fournie en début de cours.

Groupe 4, Enseignant : C. MILLET

Michel Foucault, Surveiller et punir - Naissance de la prison

Avec *Surveiller et Punir* Michel Foucault explore en 1975 les nouveaux dispositifs de pouvoir qui apparaissent aux XVIIe et XVIIIe siècles et se développent au siècle suivant dans l'asile psychiatrique, le pénitencier, la maison de correction, et pour une part l'hôpital. Ces dispositifs de contrôle disciplinaire, à l'horizon de l'utopie de la cité parfaitement gouvernée, sont inséparables de dispositifs de savoir, dont la prison panoptique du philosophe Jeremy Bentham est l'emblème, et de mécanismes d'exclusion qui scellent le partage des normaux et des anormaux. Le cours sera centré sur la lecture de ce texte majeur de Foucault mais pourra s'ouvrir à l'occasion d'exposés, soit à d'autres textes philosophiques sur la prison (Des D2lits et des peines de Beccarian, Le Panoptique de Bentham), soit à des récits littéraires qui évoquent l'univers carcéral (*Claude Gueux* de Hugo, *La fille Elisa* d'E. De Goncourt, *L'invitation au supplice* de Nabokov...)

Oeuvres au programme :

Michel Foucault, *Surveiller et punir - Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, « Tel », 1973.

Michel Foucault, séminaire sur *Les Anormaux*

Frédéric Gros, *Michel Foucault*, PUF, Coll. Que sais-je ? (2010)

54AEL7LM Littérature et histoire

Groupe 1, Enseignante : C. Trevisan

Les enfants de la guerre

A partir d'une étude approfondie du *Grand Cahier* d'Agota Kristof, nous examinerons le sort des enfants durant les guerres du monde contemporain, tel qu'il est représenté dans la littérature. Des extraits d'œuvres touchant à ce sujet seront distribués en cours. Il est demandé aux étudiants d'avoir fait une lecture sérieuse de l'œuvre d'Agota Kristof avant le début du cours.

Groupe 2, Enseignant : F. Lotterie

Le 18^e siècle, le sexe et le genre : le cas du libertinage

Pourquoi la marquise de Merteuil nie-t-elle la solidarité féminine, et pourquoi sera-t-elle punie par la société ? Comment comprendre que l'un des motifs récurrents du roman libertin soit la scène de viol ? Quelles représentations de la virilité un tel roman propose-t-il au lecteur ? La séduction libertine est-elle un jeu dont les partenaires consentent implicitement et conjointement aux codes, ou organise-t-elle, sous couvert du plaisir consenti, la domination masculine ? Dans quelle mesure fait-elle sa place à l'ambiguïté des identités sexuelles ? De telles questions, qui peuvent surgir face à la littérature dite « libertine » du temps des Lumières, relèvent à la fois de l'analyse littéraire, de l'histoire culturelle et d'une approche en termes de genre (gender studies). On essaiera de mesurer l'intérêt d'un tel croisement des disciplines en lisant ensemble deux petits classiques du roman libertin au 18^e siècle.

Corpus :

Crébillon fils, *La Nuit et le moment*, éd J.Sgard, Paris, le Livre de Poche, 2003

Vivant Denon, *Point de lendemain*, éd. M. Delon, Paris, Folio Classiques, 1995.

Bibliographie pour commencer :

Delon, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.

54AEL8LM Littérature et cinéma

Groupe 1, enseignante : Armelle Talbot

Le travail à l'épreuve de la représentation

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XXe et XXIe siècles.

54AEL9LM Littérature, arts et sciences humaines

Groupe 1, Enseignant : Marik Froidefond

Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantômes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont, ou au contraire, plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche inter-artistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques, on abordera Novalis, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca, Char et Bonnefoy.

En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Casper Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, Velickovic et en musique à Chopin, Fauré, Ravel, Schönberg et Dutilleux. On observera également comment le motif nocturne irrigue le champ philosophique, en particulier chez Pascal, Blanchot et Jankélévitch.

Les textes seront distribués en cours

Bibliographie indicative :

Maurice Blanchot, *L'Entretien infini*, Gallimard, 1969.

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, P.U. de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Edition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Edition de l'amateur, 2006.

Gérard Titus-Carmel, *La Nuit au corps*, Fata Morgana, 2010.

Groupe 2, Enseignant : L. Tibi

« Littérature et musique »

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans l'œuvre musicale : modalité

de l'inclusion : le texte est dans la musique (chansons, opéras...) ; modalité de la transposition : le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale (dans certaines formes instrumentales : sonate, poème symphonique...).

Nous nous appuyerons sur des études croisées des œuvres littéraires "sources" et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et chansons (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...), jusqu'aux œuvres musicales contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'«œuvre ouverte » dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Bibliographie indicative

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1996.

« Aux sources littéraires de F. Liszt », *La Revue Musicale*, n°292-293, 1973.

Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 2015.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XXe siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe-XVIIIe siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe-XXe siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Licence 1 - 2nd semestre

54BEL1LM Lecture du roman

C. Trevisan

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est cette année centré sur l'étude du genre romanesque.

Deux œuvres au programme:

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, éd Folio.
- Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, édition GF

54BEL5LM Lectures de textes philosophiques

J.-O. Begot

Groupe 1, Enseignant : E. Guéret

Le dialogue Ricoeur - Castoriadis

Pour Cornelius Castoriadis, l'imagination créatrice est au fondement des changements historiques, et le but de toute politique est de prendre conscience de ce fond imaginaire des sociétés pour œuvrer à l'autonomie des hommes qui les constituent. À cette conception de l'histoire pourrait s'opposer celle de Paul Ricoeur qui, considérant plutôt l'évolution historique comme « dialectique de l'innovation et de la sédimentation », refuse catégoriquement l'idée d'une création historique *ex nihilo*.

Le Dialogue sur l'histoire et l'imaginaire social (transcription d'un entretien radiophonique de 1985) sera l'occasion de situer les influences et la portée de ces deux penseurs contemporains et d'aborder deux façons d'interpréter les conditions de l'histoire et des révolutions.

Bibliographie :

Cornelius Castoriadis / Paul Ricoeur, *Dialogue sur l'histoire et l'imaginaire social*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016

La lecture de ce texte de référence sera complétée par un corpus de textes choisis.

Groupe 2, Enseignant : P. Zaoui

Jacques Rancière, *Le Fil perdu*, La Fabrique, 2014

Dernier opus des recherches que mène Jacques Rancière depuis près de quarante ans sur la question de la littérature et ses rapports avec la politique, ce recueil sur des auteurs aussi divers que Flaubert, Conrad, Virginia Woolf ou Büchner, devrait nous permettre d'éclaircir les grandes thèses du philosophe ; sa critique d'Aristote, la naissance de la littérature au XIX^e siècle, son rapport intrinsèque avec la démocratie et la mise au jour de ce qu'il appelle, les « sans parts », la question de l'anonymat, le rapport entre fiction et une utopie comme entre poétique et esthétique, la question d'une écriture populaire, etc.

Groupe 3, Enseignant : F. Lotterie

Une philosophie par les fictions : Diderot

On proposera de lire un texte de Denis Diderot en s'interrogeant sur le statut d'une oeuvre qui propose une philosophie (le matérialisme) inséparable d'une réflexion poétique. Alors qu'il théorise, en homme de théâtre, sur la mixité des genres littéraires, susceptible de brouiller les frontières entre comédie et tragédie, Diderot pense, en philosophe, un autre brouillage : celui des règnes de la nature, voire des espèces, au profit d'une vision de la « matière » comme un Tout animé dont l'énergie créatrice autonome se passe très bien de l'hypothèse de Dieu. Mais Diderot n'est pas l'homme des traités et le travail conceptuel, chez lui, se manifeste volontiers sous la forme de la scène et du récit, fussent-ils ceux du rêve. Car chez le rêveur, le corps et sa psyché se révèlent solidaires... Et si philosopher, c'était somatiser ?

Corpus :

Denis Diderot, *Le Rêve de d'Alembert*, d. Colas Duflo, Paris, GF-Flammarion, 2003.

Un dossier d'extraits d'autres oeuvres de Diderot sera par ailleurs fourni aux étudiant-e-s.

Groupe 4, Enseignant : P. Coudurier

Le discours non-fictionnel autour de la Seconde Guerre mondiale : Kafka & le mal

Nous proposons dans ce cours d'étudier des textes critiques et philosophiques interrogeant la notion de mal autour de la Seconde Guerre mondiale, et prenant l'oeuvre littéraire de Kafka comme parangon des manifestations de la terreur nazie. L'analyse de la réception et de la traduction de plusieurs oeuvres de l'auteur pragois (*La Colonie pénitentiaire*, *Le Château*, *Le Procès*, *La Métamorphose*) sera l'occasion de voir comment le discours critique littéraire concurrence et complète les grandes analyses philosophiques sur le mal et tente de cerner les spécificités du mal moderne, entre mal radical et mal banal. Le discours non-fictionnel est pluriel : essais, introductions, articles, enquêtes : autant de supports permettant une large diffusion de ces écrits au coeur d'une société affectée par le conflit mondial. Le cours permettra aussi des incursions dans un autre type de texte non-fictionnel : le récit de témoignage, qui prend également appui sur des références intertextuelles à Kafka.

Groupe 5, Enseignant : B. Poirier

Emilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur* et Germaine de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*.

Le bonheur est-il possible, et de quoi doit-il se composer ? Quelle place réserver ainsi aux passions ? A nos relations avec autrui ? Le bonheur des femmes est-il différent de celui des hommes ? Voici quelques-unes des questions qui parcourent le *Discours sur le bonheur* d'Emilie du Châtelet, publié de manière posthume en 1779, et le *traité De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* de Germaine de Staël (1796). L'étude croisée de ces deux textes nous permettra de mettre en lumière les définitions du bonheur que donnent ces deux auteures, d'interroger l'influence stoïcienne et le refus du

discours moraliste, contrebalancé par une écriture de soi. Mais si ces deux textes se ressemblent par certains aspects, le bouleversement révolutionnaire marque profondément le traité staëlien. Le moment de la Terreur a fait émerger de nouvelles passions, développées à la faveur des événements historiques. D'Emilie du Châtelet à Germaine de Staël, des Lumières à la Terreur, des passions heureuses aux passions destructrices, de l'individu au collectif : il s'agira alors de voir comment l'Histoire réactualise la question du bonheur, tout en la modifiant profondément.

Textes de référence :

Emilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur*, éditions Payot & Rivages, Rivages poche, préface d'Elisabeth Badinter, 1997.

Germaine de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, éditions Payot et Rivages, Rivages poche, préface de Chantal Thomas, 2000.

Un corpus de textes complémentaires sera fourni en cours.

Groupe 6, Enseignant : P. Petitier

Georges Canguilhem, *Le Normal et le pathologique*

Dans le premier volet de cette œuvre, Canguilhem entreprend de réexaminer le principe scientifique, prévalent au XIXe siècle, selon lequel le pathologique n'est pas d'une autre nature que le normal, la différence entre l'un et l'autre de ces états étant seulement quantitative. Cette partie de l'œuvre permettra de réfléchir à la démarche de l'histoire des sciences. Dans le second volet, écrit vingt ans après, au début des années 1960, le philosophe reprend l'examen de certains concepts : norme, normal, pathologique. On mettra en relation la réflexion de Canguilhem sur la norme avec celle de Michel Foucault, ainsi qu'avec des textes littéraires qui abordent les rapports du normal et de l'anormal.

Bibliographie :

Georges Canguilhem, *Le Normal et le pathologique*, présentation, PUF, collection « Quadrige » (rééd. 2013).

54BEL8LM Lecture du conte

I.Cazalas

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quelles sont les fonctions du conte dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ?

Lecture interdisciplinaire de contes merveilleux : comparaison de versions orales et de versions littéraires d'un même conte type. Initiation aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. Transcription et adaptation.

Programme :

Charles Perrault, *Contes*, Flammarion (coll. de poche GF Flammarion n° 666), préface de Marc Soriano.

Grimm, *Contes choisis*, Gallimard (coll. « Folio Classique n° 3372»), préface de Jean-Claude Schneider.

Henri Pourrat, *Le Trésor des contes: Les Amours* (Gallimard, coll. « Folio »).

Versions de tradition orale françaises et étrangères.

Un fascicule pédagogique d'une cinquantaine de pages est distribué aux étudiants inscrits en contrôle continu et peut être envoyé aux étudiants dispensés d'assiduité qui en font la demande auprès de l'enseignant.

Bibliographie :

Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Editions du Seuil, 2005.

Bernadette Bricout, *Le savoir et la saveur. Henri Pourrat et le Trésor des contes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées, 1992.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, coll. « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, coll. « Points Seuil », 1970.

54BEL9LM Littérature et cinéma

G. Hautcoeur

Les « classiques » au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cin.ma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits

- Laclous, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Eric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honor., *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses 1960* [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

54BEL0LM Littérature, arts et sciences humaines

Marik Froidefond

« Regards sur Van Gogh » (littérature, cinéma, musique)

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son oeuvre. Il confronte des oeuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe. On examinera les effets de l'oeuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filme l'acte de création, ou transposer musicalement une oeuvre picturale ? A travers ces oeuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée. Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

Programme :

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, oeuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

54BELXLM Littérature et histoire

I. Cazalas

Sorcellerie et politique : penser les désordres contemporains

Loin de se cantonner à un folklore révolu ou à une imagerie spectaculaire remobilisée à peu de frais par l'*heroic fantasy*, la sorcellerie recouvre un ensemble de pratiques encore très vivantes dans beaucoup de cultures animistes, où elle constitue un langage politique ambivalent et efficace : son pouvoir de protection peut se retourner en pouvoir de destruction, appelant à son tour des contre-sortilèges ; articulant l'ordre et le désordre, le visible et l'invisible, elle permet de déchiffrer le monde par le biais de croyances que l'on ne peut réduire à des superstitions aliénantes, mais que l'on peut parfois envisager comme des ressources positives, comme des herméneutiques de la suspicion permettant de décrypter des rapports de force et d'ouvrir une marge d'action pour y répliquer. On lira des romans de René Depestre, Mia Couto et Chigozie Obioma qui mettent en fiction des faits de sorcellerie ancrés dans des réalités sociales différentes et qui construisent des allégories politiques subversives de leur pays (Haïti, Mozambique, Nigeria). Mais réviser les préjugés ethnocentristes et progressistes attachés à la sorcellerie implique aussi d'interroger en retour l'entité appelée « Occident ». On rappellera une histoire oubliée, celle de la chasse aux sorcières, persécution qui a fait des milliers de victimes en Europe entre le milieu du XVe siècle et la fin du XVIIe siècle. Pourquoi une telle « logique de la haine » (Jacob Rogozinski) a-t-elle pu se mettre en place en plein processus de sécularisation ? Dans quelle mesure des circulations d'affects négatifs comparables sont-elles mises en branle dans d'autres moments historiques de persécution collective, jusqu'aux récentes théories conspirationnistes ? Comment la « civilisation occidentale » organise-t-elle son rapport à l'irrationnel ? Pourquoi la purification du corps collectif passe-t-elle par une logique de stigmatisation, d'exclusion et d'exécution ? Enfin, pourquoi la chasse aux sorcières est-elle révélatrice d'une haine du féminin ? On verra que la réappropriation de cette histoire et la réactivation de ses potentiels critiques et émancipateurs a notamment été un moment important pour certains mouvements féministes et aujourd'hui écoféministes. Le croisement de l'histoire et de la littérature sera donc l'occasion de déployer des questionnements politiques, mais aussi épistémologiques et esthétiques. On lira des travaux d'historiens (ainsi que d'anthropologues) en se demandant comment l'étude de la sorcellerie les a conduits à porter un regard critique sur leur discipline et à réinventer leurs méthodes de recherche. On s'interrogera sur ce que les écrivains font de ces figures, récits, rituels et savoirs, en empruntant des voies qui leur sont propres pour explorer la part de l'humain qui échappe à la raison.

Livres au programme

Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem* (1953), Robert Laffont, Pavillons Poche, 2015.

Maryse Condé, *Moi Tituba, sorcière...* (1986), Gallimard, Folio, 1988.

Ren. Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Paris, Gallimard, Folio, 1990.

Marie Ndiaye, *La Sorcière* (1996), Minuit, 2003.

Mia Couto, *La Confession de la lionne*, traduit du portugais (Mozambique) par Elisabeth Monteiro Rodrigues, M.taili., 2015.

Chigozie Obioma, *Les Pêcheurs*, traduit de l'anglais (Nigeria) par Serge Chauvin, L'Olivier, 2016.

Une brochure réunissant des extraits de textes sur la sorcellerie écrits par des démonologues (Sprenger et Institoris), mais aussi par des historiens, des anthropologues et des militantes (éco)féministes sera distribuée en cours (Jules Michelet, Carlo Ginzburg, Silvia Federici, Michel de Certeau, Jeanne Favret-Saada, Barbara Ehrenreich et Deirdre English, Starhawk).

LICENCE 2 - 1^{er} semestre

54DEL1LM – Lecture du théâtre

Sophie Lucet

Le programme envisagé cette année associe deux oeuvres du répertoire théâtral composées au tout début du XX^{ème} siècle, des pièces de tonalités bien différentes, revisitées par deux jeunes metteurs en scène désireux, l'un et l'autre, de questionner notre époque dans le miroir d'un théâtre 1900 où se donnent à voir les mirages et les inquiétudes d'une société européenne à l'aube de crises profondes : le metteur en scène français Grégoire Strecker se réapproprie ainsi *Occupe toi d'Amélie*, comédie tardive (1908) du génial vaudevilliste Georges Feydeau, dont il s'emploie à réactiver pour notre temps le comique corrosif et sans concession ; le metteur en scène australien, Simon Stone, s'empare des *Trois soeurs* (1900), l'un des quatre grands drames de la « tétralogie » du russe Anton Tchekhov, pour en proposer une version spectaculairement et crûment contemporaine. Portant sur deux créations de la saison théâtrale, ce cours envisage la spécificité du texte de théâtre dans sa relation avec le travail de la scène. L'étude des textes se double de l'expérience de la représentation, et les spectacles sont obligatoires pour les étudiants, au même titre que la lecture et l'étude des pièces proposées. Les réservations ont d'ores et déjà été faites (plusieurs dates retenues pour chacun des spectacles), et les modalités pratiques des sorties au théâtre seront envisagées lors des premiers cours. Il incombe aux étudiants dispensés d'assiduité et inscrits en contrôle terminal, de se présenter à l'un des enseignants au tout début du semestre, pour régler ces questions pratiques.

Programme :

- Feydeau, *Une hache pour briser la mer gelée en nous*, mise en scène de Grégoire Strecker, d'après *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, adaptation de la pièce par Noëlle Renaude, Théâtre des Amandiers de Nanterre, du 22 septembre au 1^{er} octobre 2017 (création).
- *Les Trois soeurs*, d'après Anton Tchekhov, mise en scène de Simon Stone, au Théâtre de L'Odéon, du 10 novembre au 22 décembre 2017 (création en allemand par le Theater Basel, en 2016).
- Georges Feydeau, *Occupe-toi d'Amélie*, préface Henry Gidel, Livre de poche, 1995.
- Anton Tchekhov, *Les Trois soeurs*, préface Georges Banu, traduction du russe André Markowicz et Françoise Morvan, Babel, 2002

54DEL2LM Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité- XVIII^e siècle)

R. Salado

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen -Âge, les XVI-XVII^e siècles et le XVIII^e siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée: mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle

Programme :

- J.-F. Cottier, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- Le nom de l'enseignant et le programme seront communiqués ultérieurement (Moyen âge)
- R. Cappellen, Tragédie et tragi-comédie (XVI^e -XVII^e siècles)
- Y. Séité, Littérature du XVIII^e siècle

54DEL3LM Atelier stylistique

Stéphanie Smadja

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part l'analyse du feuilleté énonciatif dans un texte littéraire en français moderne. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant, centré sur l'énonciation, se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions et outils d'analyse relevant de l'identification des voix dans un texte : prise en charge du discours d'autrui, polyphonie, ironie, techniques de représentation de la vie intérieure. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme et consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Textes commun à tous les groupes):

Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil*, Paris, Gallimard, Folio, 2007.

Jules Renard, *L'Écornifleur*, Paris, Folio classique, n° 1667, 1982.

Indications bibliographiques :

Grammaire

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1994.

Stylistique

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993. Pierre

Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Poétique, rhétorique

Michèle Aquien, M., *Dictionnaire de poétique*, Librairie générale française, coll. « Usuels de Poche », 1993.

Christelle Reggiani, *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

54DEL8LM Littérature comparée

E. Valette

Groupe 1, Enseignant : Marik Froidefond

Mille Antigones

La figure d'Antigone exerce une fascination et une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental.

Nous tâcherons de comprendre pourquoi en faisant dialoguer le texte de Sophocle et quelques unes de ses réécritures modernes et contemporaines les plus marquantes, à la croisée de la littérature, de la philosophie et des arts. Cette exploration, qui nous fera circuler d'un genre littéraire à l'autre (théâtre, roman, poésie), permettra d'interroger les enjeux éthiques et politiques incarnés par la figure d'Antigone : le conflit entre loi naturelle et loi des hommes, l'individu et le pouvoir, l'intime et l'épique ; la thématique de la sororité ; l'expérience du deuil et l'hommage aux sans sépulture ; la spécificité de la gestuelle et de la voix féminine qui dit Non. A défaut de pouvoir étudier les visages des « mille Antigones » (C. Delbo) modelés depuis l'Antiquité, nous nous concentrerons d'abord sur les oeuvres de Sophocle, Brecht et Bauchau, avant d'élargir la réflexion à un corpus plus contemporain. Si la prégnance de ce mythe est telle qu'il a pu apparaître comme l'un des « talismans de l'esprit européen » (G. Steiner), ses réappropriations contemporaines ouvrent en effet de nouvelles voies et ravivent sa portée politique, comme en témoignent de façon diverse les textes de Charlotte Delbo relatifs au nazisme, l'essai de Judith Butler sur la sexualité hétéronormative et la vulnérabilité de l'humain ou, plus récemment, les approches d'Assia Djébar, d'Adel Hakim ou de Wajdi Mouawad qui mettent en résonance les conflits des pays arabes et le texte de Sophocle.

Programme

Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, Gallimard, Folio plus Classiques, 2007.

Bertold Brecht, *Antigone* (d'après la transposition par Hölderlin de l'Antigone de Sophocle), trad. M. Regnaut, L'Arche, 2007. Henry Bauchau, *Antigone*, J'ai lu, 1999. Un recueil de textes sera distribué à la

rentrée, comprenant le poème de Henry Bauchau *La lumière Antigone* écrit pour le livret de l'opéra de P. Bartholomé, « *Kalavrita Des Mille Antigones* » de Charlotte Delbo, des extraits de réécritures (Cocteau, Woolf, Anouilh, Assia Djebar), et un choix de textes philosophiques (Kierkegaard, Nietzsche, Lacan, Derrida, Georges Steiner, Judith Butler). Le cours sera ponctué par l'analyse d'extraits de films (Y. Tzavéllas, J-M Straub et D. Huillet, *Les Cannibales* de L. Cavani), d'opéras (Honegger) et de mises en scène récentes (*Antigone et Des roses et du jasmin* d'Adel Hakim, *Des femmes* de Wajdi Mouawad).

54DEL9LM Littérature et civilisation médiévales

S. Cals

Lancelot du Lac : la jeunesse et les amours du « meilleur chevalier du monde », ou la genèse d'un héros mythique

Lancelot est un tard venu dans la légende arthurienne. Apparu pour la première fois dans un roman de Chrétien de Troyes au XIIe siècle, il va cependant devenir le personnage central du grand cycle romanesque en prose du « Lancelot-Graal » au XIIIe siècle, et demeure un personnage majeur dans les différentes réécritures de la légende, de la fin du Moyen âge jusqu'à nos jours. Le "Lancelot du Lac" étudié ce semestre est le premier volume de la partie "Lancelot" du cycle en prose. L'auteur anonyme retrace les origines du héros mystérieux du roman de Chrétien de Troyes, et entreprend de raconter sa vie et ses exploits, de sa naissance et de son enfance cachée dans le royaume de la Dame du Lac à son arrivée à la cour d'Arthur, puis de sa première rencontre avec la reine Guenièvre à leur premier baiser, le jeune homme étant devenu dans le même temps le modèle des "fins amants" et le meilleur chevalier du monde. La lecture de ce roman nous permettra d'aborder tout un pan de l'imaginaire arthurien, inscrit dans un contexte qui est celui de la civilisation et de la culture du XIIIe siècle, avec le développement de la chevalerie et de l'idéal courtois, associé à la fin'amor . Il marque aussi le début de l'extraordinaire floraison de la prose romanesque arthurienne dans ses complexités et sa richesse, de cette écriture célébrée par Dante comme les ambages *pulcherrime Arturi regis* ("les magnifiques détours du Roi Arthur").

Texte au programme

Lancelot du Lac, Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1991 (texte et traduction ; nous étudierons surtout la deuxième moitié du roman, du chapitre 20 à la fin).

54DEM1LM Humanités

J.-F. Cottier

Ce cours vise à nourrir une réflexion sur ce que c'est d'être citoyenne ou citoyen du monde aujourd'hui. Par le biais de lectures variées proposées par l'enseignant, mais aussi par les étudiants, ainsi que d'une banque de vidéoconférences en ligne, le cours a l'ambition de poser des questions autant que d'essayer d'apporter des réponses. Ce cours est donc fondé sur un corpus de textes à lire et à partager, et prendra la forme d'un cours-séminaire, où la prise de parole et l'échange des idées seront au cœur de l'apprentissage.

54AEL7LM Littérature et histoire

A. Talbot

Groupe 1, Enseignante : C. Trevisan

Les enfants de la guerre

A partir d'une étude approfondie du *Grand Cahier* d'Agota Kristof, nous examinerons le sort des enfants durant les guerres du monde contemporain, tel qu'il est représenté dans la littérature. Des extraits d'œuvres touchant à ce sujet seront distribués en cours. Il est demandé aux étudiants d'avoir fait une lecture sérieuse de l'œuvre d'Agota Kristof avant le début du cours.

Groupe 2, Enseignant : F. Lotterie

Le 18e siècle, le sexe et le genre : le cas du libertinage

Pourquoi la marquise de Merteuil nie-t-elle la solidarité féminine, et pourquoi sera-t-elle punie par

la société? Comment comprendre que l'un des motifs récurrents du roman libertin soit la scène de viol ? Quelles représentations de la virilité un tel roman propose-t-il au lecteur ? La séduction libertine est-elle un jeu dont les partenaires consentent implicitement et conjointement aux codes, ou organise-t-elle, sous couvert du plaisir consenti, la domination masculine ? Dans quelle mesure fait-elle sa place à l'ambiguïté des identités sexuelles ?

De telles questions, qui peuvent surgir face à la littérature dite « libertine » du temps des Lumières, relèvent à la fois de l'analyse littéraire, de l'histoire culturelle et d'une approche en termes de genre (gender studies). On essaiera de mesurer l'int.r.t d'un tel croisement des disciplines en lisant ensemble deux petits classiques du roman libertin au 18e siècle.

Corpus :

Cr.billon fils, *La Nuit et le moment*, .d. J. Sgard, Paris, Le Livre de poche, 2003.

Vivant Denon, *Point de lendemain*, .d. M. Delon, Paris, Folio Classiques, 1995.

Bibliographie pour commencer :

Delon, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.

54AEL8LM Littérature et cinéma

Groupe 1, enseignante : Armelle Talbot

Le travail à l'épreuve de la représentation

Objet immédiatement complexe parce qu'indissociable de l'histoire du système économique comme de celle des représentations du champ social, le monde du travail est au cœur d'un grand nombre d'œuvres artistiques qui en explorent les gestes et les mots, les hiérarchies et les valeurs, les oppressions et les luttes. Ce sont les formes et les enjeux de quelques-unes de ces œuvres qu'il s'agira d'étudier, en privilégiant le cinéma et le théâtre (textes et spectacles) des XXe et XXIe siècles

54AEL9LM Littérature, arts et sciences humaines

Groupe 1, Enseignant : Marik Froidefond

Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont, ou au contraire, plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche inter-artistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques(Jean de la Croix), étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Höderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Casper Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, Velickovic et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le champ philosophique depuis le début du XXe siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, P.U. de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Edition de l'aube, 2005.
Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.
Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.
Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.
Berline Saint Girons, *Les marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Edition de l'amateur, 2006.
Gérard Titus-Carmel, *La Nuit au corps*, Fata Morgana, 2010.

Groupe 2, Enseignant : L. Tibi

« Littérature et musique »

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans l'œuvre musicale : modalité de l'inclusion : le texte est dans la musique (chansons, opéras...) ; modalité de la transposition : le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale (dans certaines formes instrumentales : sonate, poème symphonique...).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires "sources" et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et chansons (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...), jusqu'aux œuvres musicales contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'«œuvre ouverte » dans les deux arts. Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Bibliographie indicative

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1996.
« Aux sources littéraires de F. Liszt », *La Revue Musicale*, n°292-293, 1973.
Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 2015.
Aude Locatelli, *Littérature et musique au XXe siècle*, PUF, 2001.
François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe-XVIIIe siècles*, Tome I, Fayard, 1998.
François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe-XXe siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Licence 2 - 2nd semestre

54EEL1LM Lecture de la poésie

Laurent Zimmermann

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions poétiques et rhétoriques indispensables à l'analyse du poème en vers et en prose. On interrogera les formes variées que peut prendre la poésie, on lira des textes critiques. Enfin on s'exercera à dire des poèmes.

Œuvres au programme :

Clément Marot, *l'adolescence clémentine*, éd. Gallimard, coll. Poésie, 2006, p. 41-241
Lautréamont, *Les chants de Maldoror*, Le livre de Poche, coll. Les Classiques de poche, 2001, p. 41-349

54EEL4LM Religions, arts, culture 4

G. Hautcoeur

Bible et Antiquité

E. Valette

La Bible est l'ouvrage le plus traduit et l'un des plus diffusés dans le monde. Son influence dans tous les domaines de la culture occidentale est indéniable. Mais son statut de livre sacré pour les deux grandes religions monothéistes que sont le judaïsme et le christianisme est souvent un frein pour entrer dans sa lecture. Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (*biblia*) qui composent la Bible pour aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse ...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Proverbes, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, prières, épîtres), de réfléchir sur les questions de traduction (Meschonnic, Chouraki), sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse, commentaire). Le cours se propose aussi de lire, en parallèle d'autres textes et l'Antiquité, proches en termes de sujet ou de genre (extraits de *Théogonie* d'Hésiode, des *Métamorphoses* d'Ovide, combats héroïques chez Homère ou Tite-Live, extraits de saint Jérôme et de saint Augustin). En fonction de la curiosité des étudiants et de l'actualité culturelle, nous nous permettrons enfin, à travers de courts exposés, quelques incursions vers la peinture, la sculpture, le cinéma, les expos ou le théâtre.

Bibliographie :

- *La Bible de Jérusalem*, traduction française sous la direction de l'Ecole biblique de Jérusalem, éditions du Cerf, Pocket 1998 ou Desclée de Brouwer (format poche), Paris 2000.
- O. Millet et Ph. De Robert, *Culture biblique*, PUF, 2001

54EELOLM Littératures étrangères comparées

Groupe 1, Enseignant : Guiomar Hautcoeur

Roman et secret des origines

Nous nous proposons de comprendre la fonction et les enjeux d'un motif littéraire présent dans trois romans qui, malgré leur extrême diversité, sont construits autour d'un secret concernant les origines du personnage et sa révélation. Au XVIII^e siècle, Preciosa retrouve sa place dans un ordre moral et social de par la reconnaissance dont elle fait l'objet par ses parents : en écrivant *La petite gitane*, Cervantès réinvestit une conception traditionnelle de l'anagnôresis (passage de l'ignorance à la connaissance, selon Aristote). Il en va tout autrement de Pierre, le personnage de Pierre et Jean, qui découvre le secret des origines de son frère Jean tout en mettant en cause la notion de filiation comprise en termes de liens du sang. Nous étudierons enfin la façon dont le Coleman Silk de Philip Roth réussit l'exploit de se forger une identité et une vie entièrement nouvelles en franchissant clandestinement la barrière qui sépare les communautés ethniques tout en questionnant l'obsession américaine de l'intégration et de la deuxième chance. Nous nous interrogerons sur l'articulation entre individu et filiation et nous rattacherons cette réflexion de nature anthropologique à celle de la réception des romans par le lecteur.

Programme

Miguel de Cervantès, *La petite gitane*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005 [1613].

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean*, Paris, Le livre de Poche, 1985 [1888]

Philip Roth, *La tache*, Paris, Gallimard « Folio », 2000 [2002].

Groupe 2, Enseignants : G. Peloux et Yannick Seite

Littérature japonaise en traduction

Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature moderne japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

Programme :

- EDOGAWA Ranpo, *La Chambre rouge* (1923-1929), recueil de nouvelles, trad. J.-C. Bouvier, Picquier Poche, 1995, rééd.

- MURAKAMI Haruki, *Kafka sur le rivage* (2002), trad. C. Atlan, Belfond, 2006, rééd. 10/18.

*Attention : Ces deux romans doivent avoir été lus au début du second semestre.

Bibliographie conseillée :

Lozerand E., *Littérature et génie national*, Les Belles Lettres, 2005.

Origas J.-J. (dir.), *Dictionnaire de littérature japonaise*, PUF "Quadrige", 2000.

Struve D. et Tschudin J.-J., *La littérature japonaise*, PUF "Que Sais-je", 2008.

54EEL9LM Grands textes en sciences humaines

Martin Kaltenecker

Théories et images du totalitarisme

Le cours sera structuré en deux parties. L'une travaillera sur les théories du totalitarisme, à partir de textes distribués en extraits, destinés à compléter et à interroger les thèses du livre central de Hannah Arendt, qui propose une constellation de notions (la terreur, le principe d'un chef, la fusion des masses, l'antisémitisme...) pour expliquer les totalitarismes du XXe siècle et les différencier de formes anciennes de tyrannie. L'autre partie étudiera en regard des textes littéraires ou émanant d'écrivains, là aussi distribués en extraits (les voyages d'écrivains en Allemagne et en URSS dans les années 1930, des textes écrits sous l'Occupation allemande...), autour de deux œuvres littéraires : *Les Falaises de marbre* de Jünger (1939), version « mythique » de la montée de l'hitlérisme, et une brève fantaisie postmoderne de Bolaño (2000) mettant en scène la compromission d'un prêtre-poète sommé de donner des leçons de marxisme au dictateur Pinochet.

Textes au programme:

Hannah Arendt, *Le Système totalitaire*, Seuil, coll. Points, Essais, 2005.

Ernst Jünger, *Les Falaises de marbre*, Gallimard, coll. l'Imaginaire.

Roberto Bolaño, *Nocturne du Chili*, Christian Bourgois, coll. Titres.

54EEL6LM Initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale

A. Paupert

Cet enseignement vise à fournir aux étudiants des bases dans l'apprentissage de l'ancien français et une première approche de la littérature médiévale, indispensables pour la préparation des concours (Capes et agrégation), et plus généralement, pour une bonne connaissance de la langue et de la littérature françaises dans leur évolution historique. L'étude de la langue sera essentiellement synchronique : à partir d'un texte précis, on s'attachera à décrire les principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français ; on s'entraînera à la traduction, dans le but de parvenir à une lecture aisée du texte original. Une partie de chaque séance sera réservée à une analyse littéraire. Le cours commun sera consacré à une étude générale du texte dans le contexte de l'histoire littéraire (les caractéristiques et les développements du genre du roman), ainsi que de la culture et de la civilisation médiévales. Une partie du partiel de fin de semestre ou de l'examen final portera sur le contenu de ce cours.

Texte au programme :

- *Lais de Marie de France*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner, Paris, LGF, coll. Le Livre de Poche. Lettres Gothiques., 1990.

Bibliographie (pour l'étude de la langue) :

Ouvrage recommandé pour commencer : N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot, E. Oppermann, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, Puf, "Études littéraires", 2000.

Plus avancé : G. Joly, *L'ancien français*, Paris, Belin, « Atouts », 2004.

54BEL7LM « La Poésie en performance ». Approche ethnopoétique

Maria Manca

De Homère à Eminem, dans les cultures de tradition orale, la poésie n'est pas écrite mais proférée, chantée, performée: contes et épopées, joutes et battles, ballades et lamentations. Loin des lectures solitaires et muettes, et à partir de documents audio-visuels de terrain, le cours s'attachera à:

1. étudier ces performances non seulement d'un point de vue verbal, mais aussi musical, vocal et gestuel, pour restituer à la poésie sa dimension totale;
2. interroger le sens d'une poésie vivante — souvent improvisée, toujours unique et sans cesse différente — en rapport avec la situation d'énonciation et les critères locaux d'évaluation;
3. voir comment se tisse, à travers l'interaction des protagonistes et du public, un moment privilégié de création et de partage, véritable événement à dimension sociale, symbolique, voire sacrée;
4. enfin, mesurer l'importance de l'impact: la force des paroles et leur efficacité. Cette poésie en acte ne peut être approchée qu'à travers la méthode pluridisciplinaire et pragmatique de l'ethnopoétique, à laquelle les étudiants seront préparés.

Bibliographie indicative:

BONINI BARALDI Filippo, *Tsiganes, musique et empathie*, MSH, Paris, 2013.

DIAMANKA Souleymane et Julien BARRET, *Écrire à voix haute*, L'harmattan, Paris, 2012.

DUPONT Florence, *Homère et Dallas. Introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette 1990.

PASQUALINO Caterina, *Flamenco gitan*, Paris, Éd. CNRS/MSH, 2008.

VETTORATO Cyril, *Un monde où l'on clache. La joute d'insultes dans la culture de rue*. Paris, Editions des archives contemporaines, 2008.

HISTOIRE - PARIS VII

LICENCE 1 - 1^{er} semestre

54AEH1HI Sources de l'histoire

M. Arnoux

Centré sur la notion de source, ce cours est une introduction aux problèmes généraux de l'histoire. Il présente une analyse des différents types de sources, des démarches qui permettent de leur donner une signification historique, des problèmes que pose leur utilisation. Dans les travaux dirigés seront présentés des exemples concrets de recherches historiques, qui permettront d'approfondir les thèmes du cours.

54AEH2HI Histoire Moderne 1 : Introduction à l'histoire européenne de l'époque moderne

C. de Castelneau L'Estoile

Le cours est une présentation générale de l'histoire européenne de la Renaissance à l'époque des Lumières, en insistant sur la chronologie et les grandes thématiques, politique, économique, sociale, culturelle et religieuse, pour donner aux étudiants une culture générale sur cette période, peu étudiée dans le secondaire. Alors que le passage du Moyen-Âge à la Renaissance se fait sans réelle rupture, cette époque du XVI^e au XVIII^e siècle est bien celle de l'entrée de l'Europe dans la modernité avec la construction des Etats, l'ouverture au reste du monde, le poids du religieux et les premières formes de sécularisation, le développement de la science et des techniques. On présentera également les grandes tendances de l'économie européenne et les transformations sociales qui les accompagnent : conjoncture générale, développement de l'urbanisation, premières formes d'industrialisation, poids du monde rural et essor des classes moyennes.

Bibliographie :

François LEBRUN, *L'Europe et le monde XVI^e-XVIII^e siècle*, A. Colin, 2008

Luce PIETRI & Marc VENARD, *Le monde et son histoire la fin du Moyen-Âge et les débuts du monde moderne du XIII^e siècle au XVII^e siècle*, Laffont, Paris, 1984.

Louis BERGERON & Marcel RONCAYOLO, *Le monde et son histoire, les révolutions européennes et le partage du monde XVIII^e-XIX^e*, Laffont, Paris, 1984.

Pierre LEON *Histoire économique et sociale du Monde*, Armand Colin, 1978, 3 vols XV-XVI ; 1580-1730 ; 1730-1840.

54AEH3HI Introduction à l'histoire de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique

O. Goerg

Le cours propose une introduction à l'étude des mondes africain, asiatiques et américains avant la colonisation européenne. Il aborde dans une perspective comparatiste la diversité des organisations politiques, sociales et culturelles, allant des sociétés amazoniennes à l'empire inca, du sultanat de Delhi aux empires moghol et qing, de l'empire du Songhai à El Mina.

Licence 1 - 2nd semestre

54BEH6HI Monde musulman 1

O. Bouquet

L'UE permet la découverte du monde musulman moderne et contemporain. Après avoir présenté l'islam : la naissance d'une religion, d'un système politico-religieux, et les traits spécifiques à la société musulmane, le cours évoquera l'Empire ottoman et la Maghreb, le destin de l'Iran des Séfévides aux Qadjars, puis l'évolution plus récente du Proche-Orient, la redistribution des frontières et des États dans l'entre deux guerres, l'évolution des idées politiques et les principaux conflits jusque dans les années 1990.

54BEH7HI Afrique subsaharienne 1

O. Goerg

Ce cours propose une introduction à la connaissance de l'Afrique subsaharienne et de l'Océan indien occidental de la formation des premiers Etats à la fin du XVIIIe s. Il s'agit d'étudier les sociétés dans leur organisation (politique, économique, culturelle) et d'analyser les relations qu'elles entretiennent entre elles et avec d'autres espaces politiques et culturels (monde arabe, Europe, Asie, Amérique).

54BEH8HI Asie orientale

K. Kouamé

Le cours propose un tableau général de l'histoire de la Chine, de la Corée et du Japon des années 1600 aux années 1900. A travers l'examen des différentes facettes de ces civilisations (diplomatie, politique, économie, société et culture), on essaiera de comprendre d'une part leurs traits communs et leurs spécificités, et d'autre part la manière dont elles ont réagi à l'impérialisme occidental.

54EH9HI Asie du Sud-Est 1 (moderne) : Pouvoirs, religions et commerce en Méditerranée asiatique (des origines au XIXe siècle)

S. H. Nut

Véritable « Méditerranée asiatique », l'Asie du Sud-Est a toujours été un espace privilégié d'échanges (culturels, religieux et économiques) depuis l'Antiquité entre les deux grandes aires indianisée et sinisée, puis en contact avec l'aire musulmane et européenne. Après avoir évoqué la formation des premiers Etats dans un espace religieux et culturel marqué par la diversité, le cours s'intéressera à la période du XVIe au XVIII, qualifiée par l'historien A. Reid de « l'âge du commerce » : il s'agira d'appréhender les sociétés plurielles caractérisées par des échanges commerciaux et culturels intenses ; la formation de systèmes religieux et politiques spécifiques. Nous verrons enfin comment les sociétés et Etats de la région ont réagi face à l'expansion coloniale européenne au XVIIIe et XIXe siècle. Le cours s'inscrit clairement dans la world history, et entend insister sur les connections et interactions entre les hommes, les espaces et les processus, dans une perspective comparatiste à l'échelle locale comme globale.

54BEH0HI Amérique latine 1

J. Ruchonnet

La « Découverte » de l'Amérique par les Européens et les différentes entreprises de colonisation qui en ont découlé constituent une révolution pour le monde moderne et une étape cruciale de la mondialisation. Le Nouveau Monde résulte à la fois de la conquête des mondes et espaces indiens, du développement de l'impérialisme européen et de la systématisation du travail forcé des populations africaines et indiennes. Le cours porte l'attention sur les sociétés produites par ce triple processus jusqu'au début du XVIIIe siècle.

54BEH2HI Histoire ancienne 1: la cité grecque

F. Gherchanoc

Cet enseignement introductif vise à présenter le grand mouvement qui a conduit en Grèce, entre le XIIIe siècle et le Ve siècle, à l'apparition de formes jusque là inédites d'organisation des hommes et, avec la cité

(polis), à ce qu'on a pu appeler l'invention de la politique. On s'attachera à mettre en évidence la nouveauté, en même temps que toute la diversité de cette expérience, sans occulter les luttes et les déchirements à travers lesquels elle s'est frayée la voie.

Suggestions de lecture :

Cl. ORRIEUX, P. SCHMITT-PANTEL, *Histoire grecque*, coll. « Premier Cycle », PUF, Paris, 1995 (réimpr. « Quadrige » 2006).

M.-C. AMOURETTI, F. RUZE, Ph. JOCKEY, *Le monde grec antique*, coll. « Histoire-Université », Hachette Supérieur, Paris, 2011.

N. RICHER, *Le Monde grec. Histoire ancienne*, Bréal, Coll. Grand Amphi, Paris, 1995.

54BEH3HI Histoire de la mondialisation : XVIe-XXe siècle

Z. Moutoukias

Ce cours général se propose d'initier aux phénomènes de mondialisation depuis l'entrée en scène de l'Amérique, qui transforme les interconnexions entre les différentes parties des Anciens mondes, en cours à la fin du XVe siècle, jusqu'aux bouleversements de la deuxième moitié du XXe siècle. Ainsi situé sur la très longue durée, l'objectif du cours est de montrer le rôle des acteurs et des mécanismes sociaux dans les différents aspects de la formation des systèmes mondiaux : les transformations écologiques, la création constante de nouvelles formes d'interaction et de domination économique, les dynamiques d'interdépendance politique et des constructions institutionnelles, les modes de circulation des objets et des schémas culturels, ainsi que la mobilité des hommes et les articulations spatiales. Mais l'idée de 'mondialisation' ou 'globalisation' étant en soi un objet de débat, une partie du cours sera aussi consacré aux manières dont l'historiographie a appréhendé le phénomène.

Suggestions de lecture :

Bayly, C.A., *La naissance du monde moderne (1780-1914)*, Paris, Editions de l'Atelier/ Editions Ouvrières, 2007.

Braudel, Fernand, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XVe-XVIIIe siècle*. 3 volumes, Paris, A. Colin, 1979, Vol. 3, Les Temps du monde.

Cooper, Frederick et Jane Burbank, *Empires. De la Chine ancienne à nos jours*, Paris, Payot, 2011.

Gruzinski, Serge, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, Editions La Martinière, 2004.

54BEH4HI Histoire contemporaine 1 : Histoire du XXe siècle (1914-1945)

A. Passalacqua

Après une introduction générale aux problématiques héritées du XIXe siècle, l'UE porte sur l'histoire politique et culturelle de l'Europe contemporaine de 1914 à 1945. Elle s'intéresse plus particulièrement aux deux conflits mondiaux et à l'histoire politique, tout en ouvrant également la réflexion sur une histoire économique et sociale des Européens.

Suggestions de lectures :

S. Bernstein et P. Milza, *Histoire du XXe siècle, 1900-1945*. « La Fin du monde européen », Paris, Hatier, 2005.

E. Hobsbawm, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XXe siècle*, Bruxelles, Versailles, 2008.

LICENCE 2 - 1^{er} semestre

54DEH1HI Histoire médiévale 1 : Haut Moyen-Âge (Ve-XIe siècle)

M. Bouhaïk-Girones

Le cours propose une première initiation à l'histoire du monde médiéval, centrée sur la période du haut Moyen Âge (Ve-XIe siècle). Il s'agit d'une introduction à l'étude de l'histoire économique, sociale, politique, religieuse et culturelle de l'Occident médiéval et de ses marges. Seront abordées notamment les questions de la transition du monde romain au monde médiéval, des invasions et de l'Europe barbare, de la culture

et la religion sous les Mérovingiens, de la construction du déclin de l'empire carolingien, des médiévale classique. On évoquera l'histoire de Byzance et de l'Islam afin de comprendre la construction de l'Occident à partir du XIe siècle.

54DEH2HI Histoire moderne 2 : Histoire politique et culturelle de l'Europe de la première modernité : Les Renaissances

F. Simon

Après un cours d'introduction à l'histoire moderne en L1 portant sur toute la période (XVIe-XVIIIe siècles), ce cours se concentre sur la Renaissance, du milieu du XVe siècle, environ, au début du XVIIe siècle. Nous nous interrogerons ainsi, au cours du semestre, sur la «modernité » de l'Europe du « long » XVIe siècle, à travers les formes que cette modernité a pu prendre : y a-t-il effectivement des « Temps modernes » (« de Pétrarque à Descartes » suivant une formule consacrée) ou s'agit-il aussi, pour partie, d'une reconstruction a posteriori ? Nous questionnerons cette notion de Renaissance, dans sa singularité européenne ou non (une ou des Renaissances ?), et en prenant en compte, en tout cas, les « périphéries européennes », dont l'appellation elle-même est à discuter puisqu'elle suppose un centre italien unique. Nous aborderons l'humanisme ; les Réformes... Comment, par exemple, dans un moment considéré comme celui de l'affirmation de l'« Etat » – quelles formes prend-il alors (monarchie, République...) ? –, dans une période qui voit l'éclatement de la Chrétienté médiévale, subsistent des entités transnationales, plus ou moins construites, politiques (l'Empire) ou « culturelles » (la République des Lettres) ? Autant d'interrogations qui guideront notre lecture de l'histoire politique et culturelle de l'Europe de la première modernité.

Bibliographie :

BURKE (Peter), *La Renaissance européenne*, traduit de l'anglais, Paris, Seuil, 2000

DELUMEAU (Jean), *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1967

HAMON (Philippe), *Les Renaissances, 1453-1559*, Paris, Belin, collection « Histoire de France » (sous la direction de Joël Cornette), 2010

54DEH3HI Histoire contemporaine 2 : Histoire de l'Europe au XIXe siècle, aspects économiques, sociaux et culturels (1789-1914)

A. Albert

Le cours s'attachera à comprendre comment l'Europe est devenue au XIXe siècle la première puissance mondiale, ce qui résulte de dynamiques à la fois économiques, sociales et culturelles. Après un bref panorama des évolutions politiques du continent, de la Révolution Française à 1914, il abordera la croissance démographique et l'émigration massive des Européens vers les Amériques, la révolution industrielle et les bouleversements sociaux qu'elle provoque. Enfin, ce cours analysera comment l'Europe est devenue le creuset de la modernité culturelle, à la fois par la naissance de courants artistiques à la renommée internationale, comme le romantisme ou l'impressionnisme, et par l'émergence d'une nouvelle culture de masse à la fin du siècle.

54DEH4HI Initiation à l'histoire du genre

G. Houbre

Cette UE est une initiation aux problématiques de genre et s'intéresse notamment à la construction sociale et culturelle des identités de sexe et aux rapports entre les hommes et les femmes. Elle propose une analyse sexuée de la société française, articulée autour de plusieurs thématiques transpériodes. Le cours s'appuie sur un power point qui permet aux étudiant.e.s de mieux suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources produits par les 18^e et 19^e s. (archives, peintures, photographies, etc.).

Bibliographie :

FRAISSE Geneviève et PERRO Michelle dir., *Histoire des femmes, T. 4 : Le XIXe siècle*, Paris, Plon, 1991.

PERROT Michelle dir., *Histoire de la vie privée, T. 4 : De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 1987.

RAUCH André, *Le Premier sexe. Mutations et crise de l'identité masculine*, Paris, Hachette, 2000.

Licence 2 - 2nd semestre

54EEH6H1 Mondes Musulmans 2

J-C. Coulon

Situer dans le cadre géographique et chronologique de l'islam médiéval des premiers temps de l'Atlantique à la Chine. Présentation des fondations de la religion musulmane et de la mise en place des califats omeyyade et abbasside. Approche des systèmes politico-religieux et des doctrines du monde musulman jusqu'à l'émergence du sultanat.

54EEH7HI Afrique subsaharienne 2

D. Nativel

Ce cours porte sur l'Afrique subsaharienne et l'Océan indien occidental à travers les constructions politiques qui s'y sont formées au XIX^e siècle. Les changements témoignent du dynamisme interne des sociétés, de leurs relations entre elles ainsi que de l'impact des rapports avec l'extérieur, en particulier avec le monde européen en expansion.

54EEH8HI Asie du Sud 2

A-S. Bentz

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'Asie du Sud, de l'Afghanistan au Sri Lanka, à l'époque coloniale, soit du 18^{ème} au 20^{ème} siècle. Seront abordés les événements majeurs, les mutations culturelles, ainsi que les transformations économiques et sociales. Le but est de permettre aux étudiants d'appréhender dans le détail les deux temps de la colonisation, celui du Company Raj et celui du British Raj, et de penser la constitution des nationalismes du sous-continent indien.

54EEH0HI Amérique latine 2 : L'Amérique latine et les mondes ibériques (1750-1850)

Z. Moutoukias

Ce cours prolonge l'initiation à l'Histoire de l'Amérique latine commencée en L1. À partir de la notion de globalisation archaïque, il présentera l'évolution des espaces hispano-américains dans le cadre de la grande reconfiguration impériale de la deuxième moitié du XVIII^e siècle et du début du XIX^e. L'étude des dynamiques de l'économie et la société coloniales – nouvelles formes de rapports inter-ethniques, métissages, nouvelles formes de production et d'exploitation du travail, rôle et fonctionnement de l'Etat, formes de résistances, structuration des élites, etc – servira de point de départ pour suivre l'insertion des espaces coloniaux dans la mondialisation et la concurrence entre empires. Nous examinerons ainsi les modes de circulation marchande entre l'Amérique, l'Asie et l'Europe, ainsi que les bouleversements politiques qui ont ébranlé les empires et transformé l'ordre politique global.

54EEH2HI Histoire ancienne 2 : Histoire Romaine. Rome, des origines à la deuxième guerre punique

J-P. Guilhembet

Cet enseignement vise à poser la question de la fondation de Rome, puis à étudier le développement de la cité en Italie et face à l'émergence des grandes puissances de la Méditerranée occidentale. On confrontera d'abord mythes et récits des origines aux découvertes archéologiques, plus ou moins récentes. On mettra ensuite l'accent sur les institutions, monarchiques puis républicaines, et sur les structures et dynamiques sociales et religieuses, sans négliger les mécanismes de l'expansion de Rome.

54EEH3HI Histoire médiévale 2 : XIe-XVe siècles

F. Rivière

Cette UE, qui s'inscrit dans le prolongement chronologique du cours « Histoire médiévale 1 : haut Moyen Âge » du semestre précédent, sera consacrée aux cinq derniers siècles de la période médiévale. L'étude des XIe, XIIe et XIIIe siècles permettra d'insister sur la dimension fondatrice de ce « temps des cathédrales », des seigneurs et des chevaliers du point de vue des paysages urbains et ruraux, des cadres politiques, mais aussi des systèmes sociaux et économiques. Les XIVe et XVe siècles feront ensuite l'objet d'une attention particulière, afin de rappeler que la succession entre « Moyen Âge » et époque « moderne » s'inscrit plus dans des formes de continuité et de transition que de véritable rupture. Si elle est marquée par un certain nombre de graves crises (peste noire, guerre de Cent ans), la fin de l'époque médiévale jette en effet les bases de mutations décisives (voyages d'exploration et de colonisation, « renaissance » intellectuelle et artistique, aspirations des chrétiens à la réforme de l'Église, renforcement décisif de l'autorité royale) appelées à être prolongées au cours des siècles suivants.

Suggestions de lecture :

M. Kaplan (dir.), *Le Moyen Âge*, Paris, Bréal, coll. « Grand Amphi », 2000, tome 2 (XIe-XVe siècles).

Et pour approfondir : M. Balard, J.-Ph. Genet, M. Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, 2011.

54EEHBHI Histoire contemporaine 3 : l'Europe dans le monde, Histoire politique et culturelle (1945-2001)

S. Coeure

Le cours s'attachera à comprendre l'histoire de l'Europe dans les dynamiques de mondialisation politiques, culturelles et sociales, de 1945 aux années 1990. Il abordera les principaux moments des relations internationales - guerre froide et détente, construction européenne, décolonisations et leurs conséquences, évolution des régimes démocratiques et autoritaires, crises de 1956, 1968 ou 1989. On mettra en avant les interactions entre les évolutions intérieures, internationales et transnationales, tant en Europe du Nord et de l'Ouest que dans les pays méditerranéens et en Europe centrale et orientale.

54EEH5HI Historiographies : Europe & Mondes

K. Kouame, F. Simon

Après trois semestres pendant lesquels les étudiants se sont familiarisés avec la chronologie et les grands traits des dynamiques qui sont à l'œuvre dans l'histoire de l'Europe et des mondes, ce cours vise à étudier les formes d'écriture de l'histoire qui façonnent notre connaissance des sociétés passées. Il se compose de deux parties : dans un premier temps du semestre, une réflexion sera proposée sur l'histoire de la « science de l'histoire » telle qu'elle s'est développée en Europe et dans le monde, depuis la mise en place de l'École des Annales face au positivisme du XIXe siècle, jusqu'au développement de l'histoire globale (de la World History à l'histoire connectée). Dans un second temps, seront présentés certains aspects de l'histoire des historiographies non-occidentales (Amériques, Afriques, Asies) des origines à nos jours. Ainsi constitué, le cours entend offrir une large vision des récits faits sur le passé et s'inscrit dans les tendances les plus récentes de la réflexion historique.

Indications bibliographiques :

DELACROIX Christian et al. (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Folio histoire, 2010, 2 vol.

KOUAME Nathalie (dir.), *Historiographies d'ailleurs : Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental ?*, Paris, Karthala, 2014.

LICENCE 3 – 1^{ER} SEMESTRE

43GE06PG Rome, mégapole et capitale d'Empire, des lendemains de la

deuxième guerre punique aux Flaviens

J.P. Guilhembert

Ville exceptionnelle par ses dimensions, les conditions de vie qu'elle offre, la diversité de ses populations, l'Urbs – la Ville par excellence – s'impose, en moins de deux siècles, comme la première agglomération, très probablement millionnaire, et la capitale des mondes méditerranéens (et au-delà). Il s'agira d'étudier et de s'efforcer de comprendre, grâce à des sources variées, textuelles et archéologiques, et dans une perspective comparatiste, cette croissance et cette position, tout à fait singulières dans le passé de l'Europe, selon toutes les composantes de l'histoire urbaine (démographie, territoires, aménagements, constructions, activités économiques, logistique, société, cultures...).

Suggestions de lectures préliminaires :

pour l'histoire générale, deux volumes de la *Nouvelle histoire de l'Antiquité* (Points Seuil): DAVID, Jean-Michel, *De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*, 218-31, Paris, Éd. du Seuil, éd. 2000 ; LE ROUX, Patrick, *D'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C.-235 apr. J.-C.*, Paris, Éd. du Seuil, éd. 2003 ; sur Rome même, deux introductions : PERRIN, Yves, *Rome: paysage urbain et histoire: Ile siècle av. J.-C.-Ile siècle apr. J.-C.*, Paris, Hachette, 2002 (« Carré histoire ») ; TARPIN, Michel, *Roma Fortunata: identité et mutations d'une ville éternelle*, Gollion, Infolio, 2001 ; un outil de travail précieux : DELPIROU, Aurélien, CANEPARI, Eleonora, PARENT, Sylvain et al., *Atlas historique de Rome: IXe siècle avant J.-C. – XXIe siècle*, Paris, Editions Autrement, 2013.

43GE51PG Politique, société et culture en Grèce classique

J.-N. Allard

Cet enseignement vise à compléter et à affermir les connaissances acquises dans l'unité introductive S2 sur les institutions, la vie politique et les structures sociales et culturelles des cités et États grecs antiques à l'époque classique. Croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, le cours portera précisément sur le fonctionnement des cités grecques aux Ve et Ive siècles, en particulier Athènes. Nous analyserons, d'une part, l'originalité, le fonctionnement et les limites de la démocratie athénienne, tout en nous interrogeant sur les rapports entre ce modèle politique et la vie intellectuelle (le développement de l'Histoire, du théâtre, de la philosophie et de l'art oratoire). Nous étudierons, d'autre part, les luttes entre cités (impérialisme et hégémonies) et leurs incidences à l'intérieur même des *poleis*.

Suggestions de lecture :

M.-C. AMOURETTI, F. RUZE, *Le monde grec antique*, coll. « Histoire-Université », Hachette Supérieur, Paris, 2011.

43GE07PG Images et anthropologie des mondes romains

S. Wyler

Les images romaines représentent une source historique indissociable des textes, et, comme dans toute culture, connaissent un fonctionnement qui leur est propre. Le cours propose une initiation à la lecture de ces images et monuments romains, dans une perspective historique et anthropologique. Une introduction à l'histoire de l'art et à l'iconographie permet de comprendre comment les Romains ont historiquement joué des notions de communication, de propagande, de mise en scène du pouvoir, de représentations d'identités individuelles et collectives. L'approche envisage tout type de support – depuis les monnaies jusqu'aux programmes urbains, par l'étude des sculptures, reliefs, fresques, mosaïques, architecture, glyptique etc. Le cadre proposé est celui de Rome, de l'Italie et des provinces romaines, entre le II^e siècle avant et le II^e siècle après J.-C. Les images du pouvoir (représentations des élites républicaines et des Empereurs) sont privilégiées, mais cet aspect n'exclut pas une attention portée à leur réception contrastée dans les espaces privés des différentes couches de la société, de la maison à la tombe. Ce cours est particulièrement recommandé aux étudiants qui envisagent une préparation aux métiers du patrimoine.

Suggestions de lecture :

R. Bianchi Bandinelli, *Rome. Le centre du pouvoir*, Paris, coll. « L'Univers des formes », 1969 (réédition E. Rosso et A. Dardenay, 2010).

H. Inglebert (éd.), *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005.

P. Zanker, *The Power of Images in the Age of Augustus*, University of Michigan Press, 1990 (édition originale allemande 1987).

43GE09PG Economies et sociétés médiévales

M. Arnoux

Le cours portera sur les thèmes de la croissance économique et de l'organisation du travail et de la production. À partir de documents de toutes sortes, on essaiera de dégager les caractères originaux de la première économie européenne et de décrire la construction au cours des XIIIe-XVe siècles d'un appareil de production où les structures de type industriel occupent déjà une place importante.

43GE10PG Du bourg à la ville. Le fait urbain dans l'Occident médiéval

F. Rivière

À partir des Xe-XIe siècles, l'Occident connaît une transformation de son peuplement qui modifie les relations entre villes et campagnes : le réseau des cités héritées de l'époque romaine est complété et concurrencé par des formes urbaines qui introduisent de nouvelles logiques géographiques, mais aussi politiques, sociales et économiques. Ce processus sera donc étudié dans sa globalité, de la morphologie urbaine aux modes de gouvernement (communes...), en passant par la régulation de l'économie, les formes de piété ou l'essor des universités. S'appuyant sur la présentation de documents variés (textes, plans, photos aériennes, sources archéologiques et iconographiques), l'étude du fait urbain prendra en compte aussi bien les métropoles que le réseau de bourgs qui se développe à cette période. Les villes médiévales ne sont en effet pas coupées du monde rural qui reste majoritaire, mais leur rôle en tant que lieux centraux s'affirme au cours de la période, y compris lors des crises de la fin du Moyen Âge.

Suggestions de lecture :

J. Le Goff (dir.), « La ville médiévale », tome II de *l'Histoire de la France urbaine*, Paris, Seuil, 1998

P. Boucheron et D. Menjot, « La ville médiévale », tome I de *l'Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, Seuil, 2011.

43GE52PG Les mondes germaniques dans l'Europe moderne : institutions, culture et société

I. Félicité

Le Saint-Empire romain germanique a, depuis le XVIIe siècle, été raillé pour l'impuissance de ses institutions et son identité politique en apparent décalage avec celle des grandes monarchies centralisatrices de l'Europe moderne. Cette vision s'est figée au XIXe siècle et a prévalu jusqu'au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale ; ainsi, l'histoire de l'Allemagne moderne a longtemps été analysée à travers le prisme des échecs successifs des Allemands à faire leur unité nationale. Depuis quelques décennies néanmoins, cette période de l'histoire allemande suscite un intérêt grandissant et nous nous pencherons sur cette nouvelle approche qui allie l'histoire aux sciences sociales. Partant de cette vision renouvelée, qui fait la place à une histoire culturelle des institutions du Saint-Empire ainsi qu'à une plus large prise en compte de sa diversité et des modalités de son intégration en Europe, nous nous attacherons à retracer l'évolution politique, culturelle et sociale de l'Empire dans ses grandes lignes entre le XVIe et le début du XVIIIe siècle.

Suggestions de lecture :

F. Bretschneider, G. Garner et P. Monnet (dir.), *Le Saint-Empire à l'époque moderne.-Das Alte Reich in der frühen Neuzeit*, Numéro spécial de la revue *Trivium*, N° 14, 2013 (édition électronique : <https://trivium.revues.org/4503>).

J.-F. Noël, *Le Saint-Empire*, Paris, PUF, 1976 (coll. « Que sais-je ? », N° 1646).

B. Stollberg-Rilinger, *Les vieux habits de l'Empereur. Une histoire culturelle des institutions du Saint-Empire à l'époque moderne*, traduit de l'allemand et préfacé par Christophe Duhamelle, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2013.

43GE14PG Savoir et pouvoir en Chine (XVe-XVIIIe siècles)

L. Pérez / N. Kouamé / F. Simon

Ce cours se propose d'étudier le rôle du pouvoir impérial en Chine dans la promotion et la diffusion de savoirs scientifiques et techniques, pendant une partie des périodes Ming et Qing (XVe-XVIIIe s.). On mettra d'abord l'accent sur les modalités de la construction de l'Etat en Chine sur la longue durée et dans un espace large, permettant la comparaison avec d'autres territoires, tel le Viêt Nam. Après avoir analysé le fonctionnement de l'Etat, le recrutement des lettrés-fonctionnaires et les tâches des administrateurs, nous aborderons leur rôle dans les activités savantes, dans la réception de la science européenne par l'intermédiaire des jésuites, et dans la rationalisation du travail agricole, artisanal et manufacturier.

43GE53PG Entre la politique et la guerre : une histoire des opérations clandestines (Etats-Unis, XXe-XXIe siècles)

A. Rios-Bordes

Qu'est-ce qu'une opération clandestine ? Qui sont les individus et quelles sont les institutions chargés de les conduire ? Comment et pourquoi est-elle décidée ? Quelle place ces moyens clandestins occupent-ils dès lors dans l'arsenal politique des Etats contemporains ? A la croisée de l'histoire des relations internationales, de l'histoire de la guerre et de l'histoire de l'Etat, ce cours propose d'explorer, à partir du cas étasunien, l'histoire des opérations couvertes sur un long vingtième siècle, en prenant au sérieux l'hypothèse selon laquelle ces opérations sont fondamentalement un substitut à l'intervention armée. On s'interrogera, dans une perspective comparée, sur la lente structuration des moyens clandestins au sein de l'appareil d'Etat, sur les conditions politiques et sociales de leur institutionnalisation au milieu du XXe siècle, sur les formes successives de leur mise en oeuvre, sur les résistances qu'ils ont suscitées et sur les transformations qui en ont résulté. Avec pour point de mire la situation immédiatement contemporaine, et cette impression de brouillage croissant, dans le domaine guerrier, entre ce qui relève des opérations conventionnelles et ce qui relève d'opérations « spéciales », « extraordinaires », « clandestines », dont la « guerre contre le terrorisme » constitue le paradigme. Nous travaillerons à partir d'une succession d'études de cas permettant de déployer l'écheveau complexe des contextes internationaux, institutionnels et politiques qui président aux décisions et aux mises en oeuvre, avec une attention particulière pour les aspects opérationnels, et singulièrement les contraintes techniques et pratiques. Les étudiants seront évalués lors de deux exercices oraux, un travail sur une source primaire et un bref contrôle des connaissances en fin de semestre. Une bonne partie de la documentation primaire et secondaire étant en anglais, une maîtrise minimale de cette langue est recommandée.

43GE13PG Les gauches en France de la fin du 19^e siècle à la fin du 20^e siècle : une histoire globale

S. Coeuré

Le cours souhaite proposer un panorama réflexif sur l'histoire des gauches en France à l'heure où le paysage politique du pays est profondément bouleversé. On s'interrogera sur les idéologies et les valeurs (égalité ? progrès ? laïcité ? travail ? émancipation ? écologie ?...). On travaillera sur les typologies (centre-gauche ? extrême-gauche ? gauche collectiviste ? libérale ? libertaire ?) et les modes de mobilisations (militantisme partisan, engagement électif, manifestation, lutte armée, mobilisations intellectuelles et artistiques...). La progression chronologique procèdera par des zooms sur des moments clés : guerre 14-18, Guerre d'Espagne, Résistance, mai 1968 avec cette année la participation possible à une exposition organisée par la Bibliothèque des Grands Moulins de Paris Diderot, mai 1981, crises économiques, coloniales et post-coloniales. La perspective sera résolument globale, s'insérant dans une historiographie renouvelée qui place la France dans une histoire transnationale et ouvre à une interrogation sur les notions d'identité et de mondialisation. De solides pré-requis en histoire générale de la France et des relations internationales au 20e siècle sont demandés.

43GE22PG Identités de sexe et sexualités (19^e-21^e s.)

G. Houbre

Ce cours s'intéresse, dans la France des 19e-21e s., à la construction et à la perception sociale des identités de sexe (féminine, masculine, transidentitaires), ainsi qu'à la pluralité sexuelle, en mobilisant l'outil d'analyse genre. Les points suivants sont abordés : la différenciation des sexes ; les rapports entre sexe biologique et sexe social ; la sexualité pré-nuptiale ; le couple conjugal ; les prostitutions ; les homosexualités ; la licence, la pornographie et la question de la censure ; les violences sexuelles. Le cours porte essentiellement sur le 19e s. et les TD sur les 20e et 21e s. Il s'appuie sur un power point qui permet de suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources produits par le 19e s. (archives, peintures, photographies, etc.).

43GE18PG Afrique de l'Est, australe et îles de l'océan Indien occidental au XXè siècle

D. Nativel

Ce cours porte sur un siècle de bouleversements profonds dus à l'intensification de la colonisation du continent africain, puis à l'impact multiple de la décolonisation. Ces deux phases fondamentales ne sont pas uniquement révélatrices de la variété des formes de dominations coloniales occidentales. C'est à l'échelle même des espaces et au sein des sociétés africaines concernées qu'il faudra en explorer les effets. De même, les dynamiques de la décolonisation permettent bien sûr d'inscrire l'Afrique subsaharienne dans un espace mondial alors traversé par les fractures de la Guerre froide. Mais ces processus complexes sont difficilement isolables de projets politiques africains dont on redécouvre peu à peu la pluralité. Ainsi, on parlera moins d'un que de divers anticolonialismes et nationalismes. Une partie des séances portera enfin sur un bilan historiographique concernant les premières décennies des indépendances.

43GE15PG Histoire des Amériques noires

A. Michel

Ce cours reprend brièvement les composantes de la traite atlantique, des économies de plantation, minière, urbaine afin d'analyser leurs conséquences pour les sociétés américaines : brésiliennes, caribéennes, et plus secondairement, aux Etats-Unis et en Amérique hispanique. Nous étudierons la transition post-esclavagiste au dix-neuvième siècle et les héritages de l'esclavage dans les sociétés contemporaines au vingtième siècle. En particulier, nous nous intéresserons aux transitions urbaines et aux formes urbaines des héritages l'esclavage, ainsi qu'à la construction et aux usages de la race et de la couleur comme catégorie sociale.

43GE16PG Religions, sociétés et cultures en Asie orientale

N. Kouamé

Ce cours est une introduction à l'histoire des religions de l'Asie orientale des années 1600 aux années 1900. Une attention particulière sera portée à la Chine et au Japon, mais la Corée et le Vietnam ne seront pas ignorés. Dans cet enseignement seront présentés les grands courants religieux communs aux divers pays de cette partie du monde, leur évolution, leur circulation et leur interaction ainsi que les religiosités propres à chacune des civilisations considérées. Les faits religieux seront examinés en relation avec les faits politiques, sociaux et culturels. Le cours évoquera également l'arrivée de religions nouvelles, les crises et les conflits en rapport avec le religieux, les croyances et les pratiques religieuses « populaires », etc.

Licence 3 - 2nd semestre

43HE02PG Femmes et hommes dans les cités grecques de l'antiquité. Des pratiques à l'imaginaire sociale et politique (époques archaïque et classique)

F. Gherchanoc

Croisant sources littéraires, épigraphiques et iconographiques, le cours porte sur les pratiques et les

comportements – gestes et attitudes – des femmes et des hommes dans des contextes donnés (en famille ; au travail ; au gymnase ; dans les assemblées ; à l’armée ; dans les fêtes de la cité ; dans les sanctuaires ; au banquet ; dans des rapports de séduction, etc.), sur leurs façons d’agir, de sentir, de penser (mœurs) et sur les discours auxquels ces pratiques et manières d’être donnent matière dans les sociétés grecques, en particulier d’époques archaïque et classique.

Ces attitudes forment un ensemble de traits distinctifs caractéristiques d’une identité ou d’identités multiples ; elles renvoient à un ensemble de « règles de vie », de normes sociales, religieuses et politiques qui constituent les conditions de la vie en cité dans le monde grec antique.

43HE03PG Pratiques religieuses dans les mondes anciens

S. Wylér

Ce cours porte sur l’Antiquité grecque et romaine, depuis l’époque mycénienne jusqu’à la christianisation de l’Empire. Il vise à proposer un panorama problématisé de la place du polythéisme dans les cités antiques. On procédera à une étude comparative des structures du religieux : les rites (sacrifices, fêtes), les acteurs (prêtres et magistrats, mais aussi femmes, enfants et esclaves), les lieux de culte (des grands sanctuaires confédéraux aux autels domestiques), les représentations des dieux (mythes, iconographie, discours philosophiques). La réflexion portera en particulier sur les rapports entre politique et religion, à la croisée des sphères «privées» et «publiques», entre normes et crises. Une sortie dans les salles de l’Orient romain du Louvre complètera la réflexion sur les interférences culturelles religieuses à travers la culture matérielle.

43HE05PG Les enfants et la vie familiale à la fin du Moyen-Âge (XIIe-XVe siècle)

D. Lett

Cet enseignement de L3 voudrait faire découvrir aux étudiants et aux étudiantes l’histoire des enfants et de la vie de famille entre le XIIe et le XVe siècle dans l’Occident chrétien (France, Italie, Angleterre, Espagne, Allemagne, etc.). Depuis le livre pionnier et très critiqué de Philippe Ariès, *L’enfance et la vie familiale sous l’Ancien régime* (Paris, Plon, 1960, rééd., Seuil, 1973), les médiévistes ont oeuvré pour faire reconnaître qu’il existait au Moyen Âge un « sentiment de l’enfance », un souci éducatif et des sentiments pour les enfants. Puis, ils ont ouvert des champs nouveaux autour des relations parents-enfants, des liens adelphiques, des émotions et, plus récemment de l’illégitimité et de la maltraitance. Il conviendra donc de mesurer les évolutions historiographiques. Nous aborderons ensuite un certain nombre de thèmes tels que la naissance, le baptême, les différents âges de l’enfance, les accidents et la mort des enfants (ici-bas et d’en l’au-delà) avant de nous intéresser aux enfants en famille (éducation, affection) pour terminer sur les maltraitements, violences physiques et sexuelles. Ce cours sera aussi l’occasion de poser des questionnements d’histoire sociale et d’histoire du genre, de s’interroger sur les catégories et les acteurs, les normes et les pratiques. Il offrira également aux étudiants l’opportunité de se familiariser avec les principales sources de la fin de l’époque médiévale : statuts communaux et synodaux, actes notariés, sources judiciaires, chroniques, traités de pédagogie et de médecine, récits hagiographiques, sermons de prédicateurs, sources littéraires, archéologiques et iconographiques.

43HE07PG Savants, inventeurs et ingénieurs en Europe, du Moyen-Âge au début du 19^{ème} siècle

L. Pérez

De la Renaissance à la Révolution industrielle, le statut des savoirs scientifiques et techniques a profondément changé, et le développement d’une culture innovante à la fois dans le domaine de la production et dans celui du savoir a constitué un élément essentiel de la modernisation de l’Europe et de son expansion. L’activité scientifique devient le fait de professionnels dotés d’institutions et investis d’une autorité nouvelle. Les inventeurs, longtemps considérés comme des « hommes à projets » sont peu à peu

érigés en figures du progrès. Les ingénieurs sont les premiers à bénéficier de ce retournement des représentations, dès la Renaissance. Cette foi dans les découvertes et l'innovation est inscrite dans une histoire politique, sociale et économique (besoins militaires, symbolique princière, pression des marchés, naissance de l'espace public etc.). Ce cours permettra d'analyser ces relations entre sciences, techniques et société tout en montrant l'impact des nouveautés scientifiques et techniques sur l'environnement et sur les conditions de vie.

43HE27PG Savoirs et pouvoirs : les circulations Europe-Amériques (16^{ème}-18^{ème} siècles)

F. Simon

Nous nous proposons dans ce cours de réfléchir à la circulation des savoirs entre l'Europe et les Amériques (ibériques et française) à l'époque moderne. Quelles connaissances ont été rapportées du Nouveau Monde? Comment celui-ci a-t-il été perçu à l'aune de savoirs préexistants, et notamment à travers le filtre des « Autorités » antiques ? Comment le contexte impérial ainsi que, plus globalement, les enjeux de la conquête et de la colonisation d'un espace nouvellement découvert, mais aussi « inventé », ont-ils influé sur une éventuelle co-production des savoirs entre Ancien et Nouveau Mondes ? Nous aborderons, entre autres, le rôle des missionnaires comme agents de la domination, mais aussi comme intermédiaires, passeurs, dans le cadre de transferts culturels réciproques. En tentant d'aborder, par ailleurs, la « vision des vaincus », nous nous intéresserons donc aux formes de réception/adaptation mises en place par les populations indigènes dans le contexte de l'expansion européenne. Nous serons attentifs, par exemple, dans la perspective d'une histoire culturelle, à la circulation des images et des langues, et aux formes de métissages ou hybridations qui se mettent en place. Comment la langue apparaît-elle comme une forme de « savoir impérial », permettant la maîtrise d'un territoire, entre « grammatisation » des langues indigènes et soumission au latin comme formes de domination symbolique ?

43HE26PG Esclavage et société esclavagiste dans le monde atlantique (Caraïbes, Brésil) à l'époque moderne

C. Castelanau L'Estoile

L'époque moderne et l'ouverture des océans sont synonymes de la renaissance de l'esclavage comme phénomène massif et de la réapparition de sociétés esclavagistes, des sociétés dont le pivot central est l'esclavage selon la définition de l'historien des mondes antiques, Moses Finley. Le cours cherchera à approfondir le fonctionnement de ces sociétés esclavagistes de l'âge moderne dans le monde atlantique (Caraïbes, Brésil) en les analysant du point de vue économique, politique, social et idéologique. Le cours abordera un temps long, du XVe siècle, moment de la mise en place des mécanismes de la traite, jusqu'au XIXe siècle avec la difficile sortie de l'esclavage et tentera une approche comparative entre les différentes sociétés esclavagistes.

43HE24PG Méditerranée et islam contemporain

O. Bouquet

Ce cours vise à étudier l'islam contemporain à partir de la comparaison de formations politiques liées à des périodes et des territoires différents : les sociétés impériales du Moyen-Orient formées aux débuts de la période moderne et transformées à l'époque contemporaine (Maroc, Empire ottoman, Iran, Russie) ; les sociétés coloniales issues des processus de conquête et de domination organisés dans des espaces politiquement autonomes aux XIXe-XXe siècles (Tunisie, Libye, Égypte). La méditerranée est étudiée dans ce cours comme le lieu géographique de la comparaison, abordé non comme une entité séparée (autonome ou marginalisée) dans un nouveau contexte de mondialisation des échanges, mais en liaison à des espaces connectés (Afrique, Asie Centrale, Proche-Orient). Des acteurs institutionnels (politiques et religieux notamment) y développent des réseaux d'échanges, y nouent des contacts avec des « hommes de l'entre deux » et y diffusent des idéologies pratiques (colonialisme, impérialisme informel, orientalisme). Une attention particulière est accordée à trois thèmes : les enjeux de souveraineté induits par les guerres, la constitution des nouveaux États et la gestion des conflits territoriaux et frontaliers ; les négociations

engagées entre autorités politiques et puissances protectrices sur le statut des populations musulmanes, chrétiennes et juives ; la reconversion des élites impériales dans les nouveaux systèmes coloniaux, monarchiques ou républicains.

43HE09PG Histoire de la ville et de l'urbanisme

A. Passalacqua

Ce cours abordera simultanément l'histoire de la ville, de la forme urbaine aux pratiques des citadins, et l'histoire de l'urbanisme. Il proposera donc l'étude des grandes théories de l'urbanisme situées dans le contexte de leur production et de leur application. Il se fondera sur une analyse des différentes sources qui sont celles de l'histoire urbaine : plans, images, récits, textes théoriques... Le champ d'étude sera centré sur les XIXe et XXe siècles mais proposera des éclairages sur la période préindustrielle aussi bien que des ouvertures sur les problématiques actuelles. Géographiquement, il abordera essentiellement la ville occidentale tout en discutant également de la question des modèles urbains et de leurs transferts. Il tentera enfin de croiser les différents enjeux urbains, du logement aux transports, du commerce à l'administration citadine.

43HE25PG Migrations et circulations atlantiques

P. Gonzalez

Cet enseignement sera consacré à l'étude des migrations atlantiques entre l'Europe et l'Amérique latine, du XIXe au XXIe siècle dans une approche culturelle et politique. Il abordera les grands flux migratoires—libres ou contraints— qui façonnent les sociétés des deux côtés de l'océan Atlantique. Il étudiera aussi bien le rapport entre projets migratoires et politiques publiques que le rôle des mobilités migratoires dans la circulation des pratiques et des savoirs. Les étudiants acquerront une bonne connaissance de l'histoire des migrations entre le XIXe et le XXIe siècle ainsi que des principaux débats historiographiques autour de l'étude des migrations et des circulations atlantiques. En fin de formation ils seront capables de formuler une problématique spécifique à l'étude des migrations atlantiques.

43GE20PG Histoire politique des États d'Asie du Sud

A.-S. Bentz

Le cours propose aux étudiants de licence une étude de l'évolution contemporaine des États d'Asie du Sud (de l'Afghanistan au Sri Lanka, avec un intérêt tout particulier pour les États qui forment le cœur de l'Asie du Sud, soit l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh): événements majeurs, changements politiques et transformations économiques, sociales et culturelles depuis les indépendances. L'accent sera mis sur les processus de maintien ou de délitement de la démocratie, les conflits intérieurs et frontaliers, les migrations intra-régionales, ainsi que sur les relations internationales des différents États de la région.

43HE11PG L'Amérique latine et l'Europe du Sud (2^{ème} moitié du XXe siècle): globalisations, crises, mutations

Z. Moutoukias

Dans le processus de mondialisation commencé aux années 1950, l'Amérique latine et certains pays de l'Europe du Sud semblaient partager la représentation de la périphérie du monde dit Occidental : image du retard économique et social, territoire des totalitarismes ou espaces des tensions politiques extrêmes. Pourtant, cette vision cache la dynamique des transformations de ces sociétés et leur rôle actif dans les grands tournants de la globalisation de la 2^{ème} moitié du XXe siècle. En mettant en parallèle les connections et l'évolution divergente de certains pays de l'Amérique latine (Argentine, Colombie, Cuba) et de l'Europe du Sud (Portugal, Espagne, Grèce), ce cours essaiera de présenter les prémisses, les sources et les outils d'une approche micro-historique de la globalisation. Dans ce but, seront privilégiés la présentation de leurs mutations économiques et sociales internes, la réponse de ces pays face à la crise économique et énergétique des années 1970, leur rôle dans le tournant de la mondialisation dans les années 1980, ainsi que le rôle des élites locales et les organismes internationaux dans la circulation croisée de discours sur l'ordre politique, les visions sur le développement et la modernité.

SOCIOLOGIE - PARIS VII

LICENCE 1 – 1^{er} semestre

54AU01SO – Introduction à la sociologie

Dominique Vidal

Ce cours se donne pour objectif de présenter différents aspects de la sociologie, en insistant sur la spécificité de son mode de raisonnement et de ses méthodes dans le champ plus général des sciences humaines et sociales. Il prend la forme de neuf séances d'une durée de deux heures qui, après (1) une introduction générale sur la discipline, aborderont les questions de (2) la stratification sociale, (3) la mobilité sociale, (4) la jeunesse, (5) la déviance et la délinquance, avant de proposer des éléments de l'analyse sociologique de (6) la famille, du (7) genre, de (8) l'immigration et de (9) l'action collective. Il s'agit donc d'un enseignement de sociologie générale qui, au moyen de l'exploitation de grands résultats de plusieurs de ses domaines spécialisés, se propose d'exposer différentes façons d'étudier le monde social et de comprendre sociologiquement les dynamiques qui parcourent la société française.

54AU02SO – Introduction à l'anthropologie

Françoise Lestage

Ce cours se propose de présenter la discipline en survolant les principales lignes de réflexion qui la traversent depuis le 19^{ème} siècle et s'attachera à souligner les différences et les ressemblances entre les sociétés dites traditionnelles – ou exotiques – et les sociétés occidentales.

Il se divise en trois parties : La première partie se penche sur l'apparition biologique et sociale de l'humanité ainsi que sur les transformations des groupes humains jusqu'aux premières sédentarizations d'agriculteurs comme de citoyens.

La seconde partie s'interroge sur les raisons et la manière dont l'anthropologie est apparue et s'est construite jusqu'à nos jours en même temps qu'elle a en grande partie forgée l'image de l'autre.

La troisième partie reviendra et détaillera à partir d'exemples concrets la constitution du tissu de la vie sociale, politique et économique contemporaine, en s'attachant notamment aux façons dont les échanges de personnes et de biens inventent et renforcent les alliances entre les groupes humains.

Licence 1 - 2nd semestre

54DES1SO – Grandes questions de sociologie

Ken Fukuhara

Ce cours propose de saisir quelques notions fondamentales de la sociologie à travers trois grandes questions : Qu'est-ce que le lien social ? Qu'est-ce que la reproduction sociale ? Qu'est-ce que la culture ? Les concepts présentés dans le cours (normes, socialisation, intégration, anomie, domination, culture, légitimité etc.) sont explicités à partir des textes et des auteurs qui les utilisent (Durkheim, Bourdieu, Passeron etc.). Complémentaires du cours magistral, les travaux dirigés permettent d'approfondir la compréhension des notions et des auteurs à partir d'une lecture détaillée des textes.

54BES3SO – Sociologie des inégalités

Marguerite Cagnet

Que sont les inégalités sociales ? Comment se produisent et se reproduisent-elles ? Comment les comprendre ? Peuvent-elles être réduites ? Ce sont à ces quelques questions que nous essaierons de

répondre dans ce cours. Les objectifs de cet enseignement sont a) d'appréhender et comprendre les inégalités sociales, soit de les problématiser comme construit social, b) de permettre aux étudiant.e.s de questionner le sens commun à leur sujet, c) d'en faire une analyse sociologique au moyen des théories que nous propose la sociologie générale pour interpréter des faits, des rapports sociaux dont ici les inégalités sociales seraient tout à la fois les conditions, les causes mais également les produits et les sources de leur pérennité.

54BES2SO – Sociologie et sciences sociales

Vincent Gay

La sociologie occupe une place particulière au sein des sciences sociales, en maintenant un dialogue permanent avec d'autres disciplines. Ce cours propose donc de saisir quels sont les liens que la sociologie entretient avec d'autres disciplines des sciences sociales. On abordera plus particulièrement les apports mutuels de la sociologie et de l'histoire à travers une introduction à la socio-histoire et la présentation de travaux et d'enquêtes qui se situent au croisement des deux disciplines.

54BES5SO - Migrations et Mondialisation

Aude Rabaud, Dominique Vidal

Cet enseignement a pour objectif d'aborder la problématique, actuelle et polysémique, de la mondialisation, en privilégiant les questions des migrations. Ce cours se focalisera sur la sociologie des migrations internationales en proposant aux étudiants de se familiariser avec les questions théoriques et méthodologiques posées par les modalités d'insertion des populations immigrées, le traitement de la question de l'immigration par les sciences sociales et les institutions, la constitution d'espaces migratoires transnationaux, les dynamiques culturelles dans les sociétés pluriethniques, la présence immigrée dans les grandes villes françaises et américaines et la question des ghettos.

Il s'organisera autour de quatre principaux axes :

- la naissance de la sociologie des migrations aux Etats-Unis et en France, les Ecoles de Chicago et de Los Angeles
- les mouvements et circulations de populations à l'époque contemporaine en adoptant une perspective sociohistorique
- les notions et concepts liés aux mobilités et aux catégorisations des migrants et de leurs descendants (lexique de l'immigration en France, définitions officielles, usages sociaux et représentations sociales)
- les théories sociologiques des migrations en lien avec la mondialisation (mondialisation par le bas, transnationalisme, etc.).

54BES4SO – Genre et Socialisation

Béatrice de Gasquet

Ce cours est une introduction aux études sur le genre et les rapports sociaux de sexe . travers la notion de socialisation, et en particulier la notion de socialisation différentielle selon le genre. Pourquoi garçons et filles n'ont-ils pas les mêmes jeux, les mêmes loisirs ? Est-ce parce qu'ils n'ont pas les mêmes goûts qu'ils ne s'orientent pas vers les mêmes métiers ? Parents et enseignant-e-s traitent-ils aujourd'hui garçons et filles de manière identique ? « Être féminine » ou « être viril » a-t-il le même sens quel que soit le milieu social ? Sommes-nous « conditionné-e-s » par des stéréotypes sexistes sans nous en rendre compte ? Comment la sociologie explique-t-elle les cas, nombreux, de femmes ou d'hommes qui ne se conforment pas aux normes de genre dominantes ?... . travers la discussion d'exemples variés, tirés de travaux sociologiques sur la famille, l'école, les loisirs, l'enfance et l'adolescence, mais aussi à partir d'observations quotidiennes des étudiant-e-s, l'objectif de ce cours est d'explorer comment se forment les différences et inégalités entre femmes et hommes.

LICENCE 2 - 1^{er} semestre

54DES1SO – Histoire de la Sociologie

Mahamet Timéra

Ce cours a pour objectif de retracer l'origine de la sociologie et principalement le contexte historique et social du XIXe siècle dans lequel elle est apparue. La situation historique consécutive à la révolution française et à la révolution industrielle engendre des réflexions sociales, philosophiques et politiques nouvelles qui donnent naissance à la discipline (Auguste Comte, Durkheim, Proudhon, Marx...). Nous évoquerons également l'avènement du modernisme et du rationalisme en Occident, la philosophie des Lumières (Montesquieu, Diderot, Rousseau) et leur impact sur la pensée sociologique. Cet enseignement comprendra aussi une sociologie comparative entre les fondateurs de la sociologie française et les penseurs britanniques (Hobbes, Locke, Adam Smith) et allemands (Simmel, Max Weber). Les théories sociologiques sont analysées dans le contexte social de différentes époques historiques.

54EES3SO – Ethnologie Générale

Claudia Girola

Ce cours vise à intégrer le « regard et la sensibilité anthropologique » comme une forme de décentrement réflexif vis-à-vis de la diversité socioculturelle. Les concepts clés pour l'analyse des différents groupes sociaux dans leur interaction – ethnie, identité, altérité, culture, nature, soci.t., individu, famille, territoire, communauté, tradition, changement social, etc. – sont des constructions historiques, théoriques et idéologiques qui, sans un questionnement systématique, deviennent des notions de sens commun et peuvent agir sur la lecture de la réalité sociale et même orienter vers des pratiques opposées aux principes éthiques des futurs professionnels, en renforçant des situations de discrimination. Il s'agira donc d'interroger ces concepts et les problématiques qui y sont associées, suivant les moments fondateurs de « la pensée de l'autre » et les théories anthropologiques classiques fondatrices de la discipline (les courants contemporains étant traités en partie dans le cours d'ethnologie du contemporain et en L3 dans le cours d'anthropologie culturelle et sociale). Seront également traités les dangers de la biologisation des représentations de la société à travers une critique de la sociobiologie des années 1960 et son renouveau récent.

54DU03SO - Démographie

Zahia Ouadah Bedidi

Cours d'introduction à la démographie avec initiation à l'analyse démographique. Histoire de la discipline, présentation des sources disponibles, analyse détaillée des phénomènes démographiques (mortalité, natalité, fécondité, nuptialité, divortialité, migration et politique de population).

Compétences visées : Connaissance des sources de données en démographie. Connaissances des méthodes d'analyses en démographie (Lecture et analyse de tableaux et graphiques ; calculs d'indicateurs démographiques, apprentissage du diagramme de Lexis, différenciation entre l'analyse longitudinale et transversale ...).

54DES5SO – Sociologie urbaine

Dominique Vidal

Ce cours se donne pour objectif de donner aux étudiant-e-s un bagage conceptuel et théorique minimal en sociologie urbaine, en leur présentant plusieurs grands thèmes de ce domaine thématique. Pour ce faire nous serons amenés à réfléchir aux notions même de ville, d'urbain et d'urbanisation, puis nous élargirons l'analyse pour embrasser plus largement la question fondamentale des rapports entre l'espace et la société, qui était déjà présente chez les pères fondateurs de la discipline et n'a cessé d'occuper la réflexion sociologique. Chez Durkheim, Weber et Simmel jusqu'aux travaux les plus récents sur les villes globales, les mobilités et les phénomènes de fragmentation, en passant par les divers courants de la tradition de Chicago, les approches sociologiques de la ville et de l'urbain ont en effet, à maints égards, exprimé les

principaux paradigmes qui ont commandé l'interprétation des sociétés contemporaines.

On envisagera, en particulier, différentes échelles qui sont autant de focales d'appréhension du phénomène urbain : la ville dans son ensemble et dans son environnement, le quartier, la rue et le coin de rue. On évoquera également l'expérience subjective du citadin en ville, que ce soit sur son lieu de résidence ou lors de ses déplacements. On fera, encore, une large place aux interventions sociopolitiques sur l'urbain.

Plusieurs débats au coeur de la sociologie urbaine contemporaine seront en outre abordés dans le cadre d'une approche comparative. Ainsi, on mettra en perspective le cas de la France avec celui de l'Afrique du Sud, du Brésil et des Etats-Unis. Dans ce jeu de contrastes, plusieurs questions seront abordées : les phénomènes de fragmentation du tissu urbain, l'ethnicité dans la ville et les effets des migrations internationales, les faits de violence et les politiques de sécurité publique, les dispositifs associés aux thèmes de la gouvernance et de la démocratie participative, et les pratiques festives en milieu urbain.

Licence 2 - 2nd semestre

54EES1SO – Sociologie du contemporain

Patrick Cingolani

Le cours se propose d'introduire à la sociologie des mouvements sociaux et à une réflexion sur les conditions de l'action et de la subjectivation collectives. Chaque section du cours sera l'occasion de revenir sur des moments et des auteurs décisifs dans l'histoire des mouvements sociaux. 1°) On commencera par le mouvement ouvrier et par la manière dont E. P. Thompson éclaire la formation de la classe ouvrière anglaise, engageant parmi les intellectuels continentaux une relecture de « l'expérience du mouvement ouvrier » (C. Castoriadis), et l'on donnera un prolongement à la réflexion sur l'émancipation ouvrière à partir de J. Rancière. 2°) On poursuivra le cours par une réflexion sur la catégorie d'espace public (J. Habermas) ou sur celle « d'espace public plébéien » (M. Abensour, O. Negt) dans la dynamique des mouvements sociaux. 3°) On se demandera comment le mouvement des malades du SIDA actualise certains thèmes repérés par l'histoire et la sociologie des mouvements sociaux autour d'un espace public mais aussi autour des conséquences pratiques de l'émancipation (N. Dodier) ou bien comment le mouvement des chômeurs et précaires pose le problème de la visibilité de ceux que l'on présente souvent comme les sans-voix ou les invisibles. 4°) Chemin faisant, on traitera de divers concepts chez Lyotard, Rancière et Butler autour de la question du différend mais aussi plus généralement des modalités de la prise de parole des groupes dominés. Tout au long du cours, on s'interrogera sur la relation des mouvements sociaux à l'enjeu démocratique et sur la manière dont ils actualisent la question de l'égalité.

54DU04SO - Rapports sociaux des sexes

Azadeh Kian

Ce cours présente brièvement les fondements théoriques et philosophiques des inégalités sociales entre les sexes à travers un bref aperçu de la pensée dichotomique de certains philosophes de la modernité et ses conséquences (différenciation entre nature/culture, sphère publique/ sphère privée, société civile/Etat, féminin/ masculin) ainsi que de sa critique par les théoriciennes féministes du 18^{ème} au 20^{ème} siècles. Puis, nous présenterons le contexte au sein duquel les sociologues féministes aux Etats-Unis et en France ont introduit le concept de genre afin de différencier le sexe social du sexe biologique. Puis on analysera les différences hommes/femmes comme des hiérarchies des groupes sociaux et des individus et on verra comment l'identité de genre génère de profondes inégalités de positionnement dans la hiérarchie socioéconomique. Ensuite on discutera du concept de production/reproduction, plaçant les hommes et les femmes dans les rapports sociaux inégalitaires.

54SO2804– Ethnologie du contemporain

Nataly Camacho Marino

Les séances de ce cours seront consacrées à la révision et à l'approfondissement des termes clés de l'anthropologie (identité, ethnie, culture, organisation sociale, etc.) qui, par leur nature historique, constituent des notions mouvantes jamais essentielles. Nous le ferons premièrement à travers un survol des deux

premiers moments historiques et épistémologiques qui ont constitué la science anthropologique : le temps de la différence culturelle (XIX siècle) ; le temps de la diversité culturelle (l'entre-deux-guerres). Il s'agit d'identifier le modèle anthropologique classique et de l'analyser de façon critique. Nous nous pencherons ensuite sur le troisième temps, celui de la construction de « l'autre » par l'inégalité socioculturelle. Nous étudierons les effets de la décolonisation et la théorie de la dépendance. Cela nous approche d'une anthropologie des classes subalternes. Partant de ce contexte, nous réfléchirons sur la place de l'anthropologue : chercheur organique ? médiateur culturel ? Les grandes lignes des courants contemporains (l'anthropologie dynamique, les courants néomarxistes, interprétatifs et postmodernes) seront évoqués tout au long du cours en fonction d'une contextualisation théorique de la période postcoloniale jusqu'au temps présent où le processus de globalisation brouille à nouveau les frontières des notions des nouvelles anthropologies.

54EES4SO – Sociologie de l'école

Christian Poiret

Depuis une trentaine d'années, les approches et les thèmes de recherche dans le champ de la sociologie de l'éducation ont profondément évolué et ils se sont diversifiés. Il s'agira donc de comprendre en quoi ces déplacements de l'objet reflètent à la fois des changements d'éclairage et de posture théoriques - qui concernent la sociologie en général - et, à la fois, des transformations de la demande et des questionnements sociaux qui orientent la production scientifique.

Plan du cours indicatif :

Introduction : la sociologie de l'éducation

I- Un peu d'histoire de l'école

La forme scolaire : une invention moderne liée à un nouveau type de pouvoir

La construction du système scolaire français

L'explosion scolaire et le maintien des inégalités de carrière scolaire et d'insertion professionnelle

Les transformations liées à l'allongement de la scolarité

II- L'évolution des analyses théoriques contemporaines de l'école

Les sociologies de la reproduction

Le renouvellement des perspectives théoriques

Deux thèmes de recherche actuelle :

- « échec scolaire » et rapport au savoir

- la ségrégation dans l'école et dans la ville

LICENCE 3 – 1^{er} semestre

47GU08SO – Cinéma Ethnographique

Françoise Lestage

Cet enseignement propose à partir de l'histoire du cinéma anthropologique et de la projection de films, de susciter une interrogation sur les outils audiovisuels envisagés d'abord comme un outil de recherche et d'analyse sur l'homme et les sociétés contemporaines. Son objectif est de prendre le cinéma ethnographique comme une écriture au sens plein et d'inciter à une réflexion sur l'anthropologie visuelle et sonore ainsi que sur la question de la restitution des univers rencontrés par les auteurs des films présents et à venir.

47GU02SO – Anthropologie sociale et culturelle

Claudia Girola

Il s'agira d'évoquer quelques domaines de l'anthropologie des mondes contemporains au travers de nouvelles enquêtes qui rendent compte des transformations du monde socio-culturel des trente dernières années, notamment : la parenté (nouvelles configurations et le regard anthropologique) ; le territoire et l'espace de la ville (une anthropologie dans la ville et pas de la ville) ; les processus socio identitaires (assignations et appartenances ; racisme, discriminations, fondamentalismes culturels) ; les émotions

(pratiques et représentations). Le cours sera traversé par une réflexion méthodologique vis-à-vis des terrains nouveaux qui exigent de l'anthropologue une implication compréhensive et un engagement critique permanent. Nous réfléchirons sur la relation sujet/objet dans la production de la connaissance anthropologique et sur la relation entre l'observation participante du positivisme (Malinowski) et la « description dense » interprétative (Geertz), leurs différences et leurs continuités.

47GU03SO - Individus et organisation

F. Blondel

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiant-e-s à la « psychosociologie » des organisations. Pour ce faire nous positionnerons, dans premier temps, les caractéristiques de la sociologie classique des organisations pour mieux les mettre en perspective avec la psychosociologie des organisations. Puis nous explorons quelques courants (Freud et Klein) sur lesquels s'appuie la psychosociologie pour comprendre et expliquer le fonctionnement des organisations. Nous verrons en quoi cette approche privilégie l'étude de la vie des groupes au sein des organisations.

Nous montrerons enfin l'int.r.t de réintégrer, ou de combiner cette approche avec celles qui insistent sur la place de la structure dans l'organisation de la vie des groupes. Ce parcours devrait nous permettre de conclure à l'intérêt de la combinaison des approches et identifier les limites, ce qui revient à spécifier les cadres de pertinences, des différentes approches.

47GU04SO - Migrations et relations interethniques

Marguerite Cognet & Christian Poiret

Ce cours est une introduction à la spécialité Migrations et Relations interethniques offerte au master Sociologie Anthropologie de l'UFR de Sciences sociales. Il vise à doter les étudiant-e-s des connaissances de base en théories sociologiques et anthropologiques pour appréhender et comprendre les migrations, circulations et mobilités transnationales des populations - théories qui feront l'objet d'un approfondissement dans le master 1. Il permettra aux étudiant-e-s d'acquérir un sens critique vis-à-vis des discours politiques et médiatiques actuels et des amalgames voulus ou non dans la manipulation des catégories usitées pour parler des migrants et de leurs descendants, des incidences supposées des origines et de la culture. Il leur permettra de prendre part de façon plus éclairée aux controverses, de saisir les enjeux des politiques migratoires ou encore des référentiels de l'action publique en matière d'accueil et d'intégration.

Le contenu du cours est coordonné autour de trois axes :

Les migrations : les mots, les faits et les chiffres

Politiques migratoires et de l'intégration des migrants

Introduction aux théories des relations interethniques et théories des migrations

Licence 3 - 2nd semestre

47HU01SO - Politiques Culturelles

Anne Kupiec

Cet enseignement aborde de manière socio-historique la notion de politique culturelle en la resituant dans l'ensemble des interventions de l'Etat. Il examine les fonctions des différents acteurs (Etat, associations, mais aussi collectivités territoriales). On réfléchira aussi à l'articulation de cette offre culturelle avec les modes subjectifs de symbolisation.

47HI02SO – Philosophie politique

Arthur Guichoux

Qu'est-ce que la politique ? Ce cours d'introduction à la philosophie politique s'attachera à définir le domaine du politique par différenciation d'avec les autres registres de la vie collective. Il s'agit de comprendre ce qui fait d'une communauté humaine une communauté politique. La détermination du et de la politique se fait

par l'examen des textes fondateurs de la philosophie politique occidentale (La République et le politique, de Platon ; Les Politiques, d'Aristote) confrontés à l'expérience historique de la démocratie athénienne après les réformes de Clisthène.

Le cours examinera ensuite l'usage qu'il est fait de cette détermination grecque du politique dans certaines analyses contemporaines de la démocratie (cf. J. Rancière).

47HU03SO - Politiques sociales et de la ville

Marine Duros

Il s'agira de faire la différence entre le « social » de la sociologie et le « social » des politiques sociales et de comprendre ce qui les relie. Dans ce but on procédera au repérage des principales scissions de l'histoire de la « question sociale » et des politiques qui en découlent :

La question de la pauvreté et des « populations flottantes » à l'âge classique. Bienfaisance et assistance

La question du paupérisme et des « classes dangereuses » au 19^{ème} siècle. Disciplines et assurances sociales

La question de « l'exclusion » depuis les années 70 ; Etat national-social et « solidarité ».

47HU04SO - Genres et sciences sociales

Jules Falquet

Apporter aux étudiant-e-s des bases théoriques générales concernant la question du genre, pour l'analyse, la recherche, le travail et l'engagement sociopolitique. Après quelques rappels théoriques généraux, le cours présente les remises en cause théoriques portées par le mouvement féministe dans les domaines de la scientificité, de l'objectivité et de la légitimation des savoirs. Il s'attache ensuite aux théories de la co-formation des rapports sociaux de pouvoir, de sexe, « race » et classe, portées notamment par les féministes « of color ». En s'appuyant sur un certain nombre d'auteurs-clés (Delphy, Wittig, Tabet, Guillaumin, Yuval-Davis), il présente enfin plusieurs théorisations centrales sur la conceptualisation du travail domestique, les rapports de sexe, la « pensée straight », l'accès aux moyens de production, l'échange économique-sexuel et les liens entre reproduction, genre et nationalisme.

47HU05SO - Sociologie politique

Béatrice de Gasquet

Ce cours a pour but de présenter les différentes approches théoriques du politique dans les sciences sociales, qui vont de pair avec différents choix méthodologiques, qu'il s'agisse de la sociologie historique (notamment à propos de la construction sociale de l'État ou de la citoyenneté), des enquêtes quantitatives (notamment en sociologie électorale) ou ethnographiques (notamment en sociologie du militantisme). À travers des thématiques comme l'État et le nationalisme, la professionnalisation du métier politique, les mobilisations collectives, la socialisation politique, il s'agira aussi d'explorer comment des notions sociologiques transversales (ex. « légitimité », « champ », « division sexuée du travail », « carrière »...) ont pu être non seulement appliquées aux phénomènes politiques, mais parfois aussi construites ou fondamentalement revisités à partir de terrains politiques.

47HU07SO – Psychosociologie

Clarisse Leconte

La question de la formation des groupes et des processus qui participent à leur dynamique est en effet au cœur de la théorie et de la pratique psychosociologiques. Entre société et individu se forment des entités intermédiaires qui constituent le contexte concret de la vie sociale. Pour répondre à la question : le groupe mise en commun de quoi ? Seront explorées différentes approches des groupes situées dans le contexte de significations sociales, institutionnelles et organisationnelles qui instruisent leur dynamique interne comme ensemble de relations intellectuelles et affectives.

OBJECTIFS

-Comprendre les conditions d'émergence du concept de groupe et les enjeux épistémologiques qu'il soulève

- Connaître les principales théorisations du groupe, psychosociologique et psychanalytique et les approches cliniques des processus groupaux
- Explorer les représentations, les implications et les relations dans un ou des groupe(s)
- Expliciter les phénomènes propres au fonctionnement du ou des groupe(s) et à sa (leur) dynamique.

47HU06SO - Sociologie de la culture

Laurent Fleury

Ce cours s'attachera à présenter les différentes approches dont la culture a pu être l'objet. Sera rappelée la pluralité des statuts que les sociologues ont réservés à la culture, l'un des concepts sociologiques les plus polysémiques. Seront ainsi présentées différentes sociologies de la culture selon leurs objets spécifiques et méthodes mobilisées. Après avoir exposé plusieurs traditions intellectuelles dont celles des fondateurs de la sociologie, nous nous intéresserons aux défis contemporains relatifs à la métamorphose des pratiques culturelles à l'ère du numérique. Nous chercherons aussi à comprendre en quoi la sociologie de la culture nourrit nombre de débats sur les politiques culturelles. Nous nous attacherons plus particulièrement à réfléchir la question controversée de la réalisation de la démocratisation de la culture à l'aune de la sociologie de la culture.

LICENCE PSYCHOLOGIE – PARIS VII

Licence 1 - 1^{er} semestre

45AE01AA - Psychopathologie 1 : Histoire et concepts fondamentaux de la psychopathologie

Introduction à l'histoire et aux concepts fondamentaux de la psychopathologie, en particulier la question des frontières fluctuantes entre le normal et le pathologique. Etude des modes de structuration du psychisme qui résultent de ces frontières, en particulier la grande distinction entre névrose et psychose.

45AE02AA – Psychanalyse 1 : la naissance de la psychanalyse

Etude du parcours clinique et théorique de Freud dans les années 1895, en vue d'appréhender la naissance de la psychanalyse. Aborder l'invention de cette praxis, qui a émergé dans un rapport entre les sciences humaines et les sciences dures, tout comme ses théorisations premières et sa visée thérapeutique.

45AE03AA – Psychologie du développement

Introduction à la psychologie du développement et à ses objectifs de description et d'analyse des changements développementaux, de la conception à la mort du sujet (abord descriptif et explicatif). Etude des facteurs environnementaux qui interviennent et interagissent avec ce développement psychoaffectif. Abord des principaux aspects du développement : apprentissage du langage, développement psychomoteur, intelligence, développement psychosocial etc...

45AE04AA – Psychologie cognitive

Introduction à la psychologie cognitive dans le champ des sciences humaines et à ses principaux modèles théoriques et pratiques. La psychologie cognitive est l'étude empirique des processus de traitement de l'information qui interviennent dans les conduites humaines. Les travaux en psychologie cognitive recourent généralement à la méthode expérimentale sur la base d'études réalisées en laboratoire. Ce cours introduit les notions de perception, de motricité, d'attention, de mémoire, de décision, d'émotion et de langage.

45AE05AA – Histoire et épistémologie de la psychologie

Ce cours propose quelques grands repères de l'histoire de la psychopathologie d'une part, et de la psychologie scientifique d'autre part, en insistant sur le développement des méthodologies de recherche et leur épistémologie propre.

45AE06AA – Etudes de textes en histoire et épistémologie de la psychologie

Etude de textes ayant trait à l'histoire de la psychologie, ainsi qu'à la distinction entre le normal et le pathologique.

Licence 1 - 2nd Semestre

45BE01AA – Psychopathologie 2 : Introduction à la psychopathologie et à l'évaluation clinique

Etude des diverses manifestations psychopathologiques repérées lors de l'évaluation clinique du sujet : symptômes divers, troubles du langage, difficultés ou non dans les repères spatio-temporels, éventuels blocages dans l'activité de représentation, et autres manifestations psychiques. Etude des modes particuliers de structuration du psychisme et de leurs pathologies (névrose, psychose, perversion et états limites)

45BE02AA – Psychanalyse 2 : le paradigme du rêve et le fonctionnement de l'inconscient

Etude du rêve comme paradigme privilégié permettant l'accès à la compréhension de l'inconscient. Le rêve, accomplissement du désir, est régi par des principes propres qui sont ceux du fonctionnement de l'inconscient. De même, les lapsus, oublis, actes manqués, témoignent de l'irruption dans le conscient de phénomènes inconscients

45BE04AA – Psychologie sociale

Ce cours situe et définit la psychologie sociale dans le champ des sciences humaines et introduit à ses principaux modèles théoriques et pratiques. La psychologie sociale s'attache à étudier l'articulation entre les facteurs psychologiques et socio-culturels. Les concepts fondamentaux, comme le groupe et les représentations sociales, seront abordés. Les différents types de groupe et leur dynamique seront étudiés, en particulier à partir des notions de norme, valeur, rôle et statut.

45BE05AA – Psychologie de la santé

Ce cours situe la psychologie de la santé dans le champ des sciences humaines, et introduit à ses principaux modèles théoriques et pratiques. Il aborde les effets sur le psychisme des pathologies somatiques, de l'exil, des états post-traumatiques, du handicap et de l'addiction.

45BU03AA – Sémiologie : sémiologie psychiatrique et examen clinique

Etude des informations recueillies lors de l'examen médico-psychologique et rédigées dans "l'observation médico-psychologique" qui constituent la base de l'évaluation diagnostique: antécédents, anamnèse, examen sémiologique. Enseignement de la sémiologie psychiatrique générale selon un plan systématique permettant un recueil clinique aussi complet que possible.

Etude détaillée de la sémiologie des états psychotiques (aigus et chroniques), des troubles de l'humeur et des troubles psychiatriques organiques (confusion, démence) comme illustration de l'usage diagnostique de la sémiologie.

45BE06AA – Introduction aux neurosciences et à la biologie

Les thèmes abordés dans le cours d'introduction à la neurobiologie concerneront : 1) approche historique du concept de communication nerveuse, l'émission du message et sa nature, sa propagation et sa réception. 2) Quelques éléments de compréhension de la biochimie cellulaire dans le cadre des neurones. 3) Le système somesthésique (sensibilité somatique et nociceptive) . 4) les systèmes moteurs centraux. 5) Axe hypothalamo-hypophysaire et neurohormones.

45BE07AA – Bases neuro-anatomiques

Etude des références anatomiques du système nerveux central et de son développement. L'anatomie ainsi que les neurotransmetteurs impliqués dans différents circuits et systèmes neuronaux seront abordés, notamment ceux impliqués dans les émotions (stress, récompense...) ou la cognition (langage, mémoire...). Les méthodes d'étude du cerveau seront également abordées et comparées avec une attention particulière pour l'imagerie cérébrale en psychiatrie.

Licence 2 – 1^{er} semestre

45DE01BB – Psychopathologie 3 : les troubles sévères précoces du développement de l'enfant

Introduction à la psychopathologie des troubles sévères précoces du développement de l'enfant: troubles autistiques et psychotiques, TED, TSA. Présentation des différents tableaux cliniques et de l'évolution des approches psychopathologique et thérapeutique.

45DE02BB – Psychanalyse 3 : la sexualité infantile dans la psychanalyse

Définition du concept de sexualité infantile, de sa spécificité dans la psychanalyse, de ses enjeux psychiques et de ses destins : choix d'objet, refoulement, symptômes.

45DE03BB – Psychologie clinique du nourrisson et de l'enfant

Abord des entités cliniques et psychopathologiques du nourrisson et de l'enfant d'un point de vue psychodynamique. Etude des techniques d'observation du bébé et de ses interactions. Présentation de l'éventail des interventions thérapeutiques dans le champ de la périnatalité, de la petite enfance et de l'enfance dans une perspective qui tient compte des enjeux nosographiques propres aux différentes classifications (CIM 10 et classification française - CFTMEA)

45DE04BB – Psychologie clinique de l'adolescent

Introduction à la spécificité du processus adolescent tant sur le plan du fonctionnement psychique que des symptômes: conflit entre investissement narcissique et investissement objectal, remaniement des identifications, conduites à risque et menace dépressive. Présentation des modalités thérapeutiques.

45DE05BB – Psychologie clinique de l'enfant et de l'adolescent (TD)

Etude de textes conjoints à la psychopathologie du nourrisson, de l'enfant et de l'adolescent.

45DE06BB – Psychologie et psychopathologie cognitive

Etudes des activités cognitives (langage, résolution de problèmes, mémoire, prise de décision, raisonnement) et de leurs dysfonctionnements (déficits, biais et croyances) pour mieux comprendre les états psychopathologiques qui les accompagnent et leurs soubassements cérébraux, en lien étroit avec les processus émotionnels et relationnels. Etude des nouvelles méthodes thérapeutiques et d'évaluation.

45DE07BB – Neuropsychologie 1

Abord des troubles neuropsychologiques des fonctions instrumentales (langage, praxies, gnosies, efficacité intellectuelle, mémoire), notamment à partir des grands syndromes neuropsychologiques (troubles praxiques, praxiques et gnosiques). Présentation des moyens d'investigation de ces troubles.

45DE08BB – L'examen psychologique : psychométrie et méthodes de tests

Initiation aux échelles et aux questionnaires dans le cadre d'un examen psychologique. Introduction au maniement de ces méthodes dans un contexte clinique. Etude des fondements théoriques de la psychométrie, via les qualités métrologiques fondamentales que sont la fidélité et la validité. Etude des tests d'intelligence, en particulier les échelles de Wechsler (WISC et WAIS).

45DE09BB – L'examen psychologique : psychométrie et méthodes des tests (TD)

Initiation et formation à la pratique de l'examen psychologique et aux tests d'intelligence (WISC et WAIS)

Licence 2 - 2nd Semestre

45EE01BB – Psychologie 4 : Les psychoses de l'adulte

Présentation des fondements théoriques de la psychopathologie des psychoses de l'adulte. Etude des caractéristiques principales du fonctionnement psychique dans la psychose.

45EE02BB – Psychanalyse 4 : l'articulation entre psychologie individuelle et psychologie sociale

Etude de l'articulation entre la psychologie individuelle et la psychologie sociale. Découverte des imbrications subjectives et sociale constitutives du sujet de l'inconscient. Capacité à penser la construction identitaire en jeu dans le lien social contemporain, les relations entre l'universel et le singulier, ainsi que l'actuel malaise dans la culture.

45EE03BB – Psychologie clinique de l'adulte

Etude de la vie psychique de l'adulte, à partir des différents moments critiques qui entraînent des remaniements psychiques : achèvement de la maternité et de la paternité, séparations, crise du milieu de vie.

45EE05BB – Clinique de l'adulte et de l'enfant

45EE08BB – Psychologie sociale 2

Approfondissement des modèles théoriques issus de la recherche en psychologie sociale. Accent mis sur l'approche de l'humain dans sa complexité, à partir de l'approche de la construction sociale des identités. Abord des outils et des méthodes, notamment l'enquête sociale : conception et analyse qualitative d'entretiens d'investigations.

45EE09BB – Psychologie du développement

Etude approfondie des théories des stades de développement (cognition, langage, personnalité, développement socio-affectif, conduites symboliques, de l'enfant et de l'adolescent) et des recherches récentes sur les multiples facteurs du développement : psychologie développementale de l'empan de vie et de la vieillesse.

LICENCE SES - PARIS VII

LICENCE 1 – 1^{er} semestre

54AEE1EC - Introduction à l'économie

C. Darmangeat

I - Qu'est-ce que l'analyse économique ? Une définition contestée

II - Les précurseurs de l'économie politique classique : le mercantilisme et la physiocratie

III - L'économie classique

IV - Karl Marx et l'économie du mode de production capitaliste

V - La théorie néo-classique

VI - La théorie keynésienne

54AEE2EC – Histoire des faits économiques

P. Moati

Résumé du programme : Analyse chronologique de la formation du capitalisme et des grandes étapes de son développement. Dans une perspective schumpeterienne l'accent est mis sur les notions de révolution industrielle et de système technique, mais toutes les dimensions du système économique et sociale sont passées en revue (monnaie, finance, modes de vie, relations sociale, organisation des entreprises, relations internationales...).

Licence 1 - 2nd semestre

54BEE1EC – Analyse microéconomique

A. Berthe

Plan

Chapitre 0 : Introduction générale : le rôle du marché

1^{ère} partie : Le consommateur

Chapitre 1 : Le comportement du consommateur : Des préférences à la fonction d'utilité

Chapitre 2 : La contrainte budgétaire

Chapitre 3 : Le choix du consommateur

Chapitre 4 : De la demande individuelle à la demande globale

2^{ème} partie : Le producteur

Chapitre 7 : La technologie de production

Chapitre 8 : Les coûts de production

Chapitre 9 : L'offre de produit

Chapitre conclusif : L'équilibre partiel

54BEE2EC – Economie descriptive

G. Tasso

Après un bref survol de comptabilité nationale centré sur les moteurs de la croissance, le cours rend compte des comportements de consommation des ménages (comparaison avec les comportements des ménages américains dans les 2000's) et des comportements d'investissement des entreprises, en France depuis une trentaine d'années.

Il tente, en « mobilisant » approches **théoriques** et études **empiriques**, de repérer les facteurs qui paraissent le mieux déterminer ces comportements, responsables en grande partie du caractère peu

dynamique de la croissance économique en France.

54BEE3EC – Economie européenne

N. Azoulay

Ce cours est construit en quatre étapes. La première, introductive, porte sur l'histoire économique, politique et institutionnelle de la construction européenne (du Marché commun à l'après Maastricht) et ses enjeux. La deuxième concerne la politique de la concurrence et ses relations difficiles avec la politique industrielle. La troisième est centrée sur le système monétaire européen et la monnaie unique. La quatrième partie, conclusive, s'intéresse à la redéfinition de l'intervention publique dans le contexte de la construction européenne.

LICENCE 2 – 1^{er} semestre

54DEE1EC – Analyse macroéconomique

P. Koleva

Résumé du programme :

1. Objet et méthode de la macroéconomie
2. Le circuit contre le marché
3. Fonctions de consommation keynésienne et néoclassique ; prolongements et remises en cause de la fonction keynésienne.
4. Fonctions d'investissement keynésienne et néoclassique .
5. Multiplicateur keynésien et demande effective.
6. La demande de monnaie néoclassique et la préférence pour la liquidité keynésienne ; marché monétaire et marché financier.
7. Equilibre économique et emploi : l'équilibre néoclassique du marché du travail ; niveau d'emploi keynésien.
8. Le modèle IS-LM.
9. Les politiques monétaires et budgétaires

54DEE2EC – Histoire de la pensée économique

I. Berthonnet

Résumé du programme : Des physiocrates à Keynes (Physiocrates, Classiques, Karl Marx, Néoclassiques, Keynes).

Objectifs : 1. connaître les grands courants de la pensée et de la théorie économiques, de la fin du XVIII^e siècle au milieu du XX^e siècle, à partir de l'étude des grands auteurs et de leurs œuvres replacées dans un contexte historique. 2. Comprendre les différents moments de la constitution de la théorie économique

54DEE3EC - Économie de l'entreprise

Y. Rizopoulos

INTRODUCTION (objectifs du cours, repères, définitions de base)

I. L'ENTREPRISE: ORGANISATION ET INSTITUTION

L'entreprise en tant qu'organisation: individus, travail collectif et conflits.

L'entreprise en tant qu'institution: fondements légaux, règles internes et permanence.

L'entrepreneur/propriétaire. Droits de propriété, hiérarchie et contrat de travail.

La justification de la relation d'emploi par les théories de la firme.

De l'entrepreneur individuel à la grande société par actions.

II. LES CARACTERISTIQUES STRUCTURELLES ET FONCTIONNELLES DE L'ENTREPRISE

Les relations entre actionnaires et managers. Les effets de la financiarisation.

Les objectifs de l'entreprise et la prise de décisions.

Structures et dispositifs de coordination.

Les configurations structurelles.

III. LES PRINCIPALES FONCTIONS OPERATIONNELLES

Organisation de la production et approvisionnement.

Internalisation et externalisation.

Fonction commerciale et marketing.

Gestion des ressources humaines.

Fonction financière.

54DEE4EC – Socioéconomie des organisations

E. Magnin

Résumé du programme : Introduction - Du travail à l'organisation. I- L'approche par les motivations. II- L'analyse stratégique. III- L'approche contractuelle des organisations. IV- L'approche par les compétences.

Objectifs : L'objectif principal de cet enseignement est d'entrer dans la "boîte noire", pour comprendre, au-delà du discours strictement économique, comment fonctionne et évolue l'entreprise et, plus généralement, l'organisation. Ce cours s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire, mobilisant sociologie et économie

Licence 2 - 2nd Semestre

54EEE1EC – Economie du travail

MJ. Voisin

1. Emploi, chômage, inactivité : repères statistiques et historiques
2. Travail productif et division de la société en classes dans la théorie classique et chez Marx
3. L'analyse néo-classique du marché du travail
4. L'emploi dans la théorie keynésienne
5. Les renouvellements de la théorie néo-classique
6. Les renouvellements de la pensée keynésienne
7. Les analyses hétérodoxes

54EEE2EC – Théorie de la monnaie

M. Rubinstein

Le cours de monnaie expose le processus de création monétaire dans le système bancaire hiérarchisé et l'intégration de la monnaie dans les principaux modèles économiques, avant de conclure sur les modalités de mise en œuvre des politiques monétaires et sur leurs effets sur l'économie.

L'objectif du cours est double :

- a) il s'agit en premier lieu de présenter la monnaie (définitions fonctionnelle et institutionnelle de la monnaie, grands agrégats) et d'exposer le processus de création monétaire dans le système bancaire hiérarchisé ;
- b) il s'agit en second lieu de réfléchir à l'interaction entre monnaie et activité réelle dans les principales représentations du fonctionnement de l'économie.

54EEE3EC – Politique économique

B. Ducoudre

Le cours a tout d'abord pour objet d'enseigner les rudiments de la politique monétaire et de la politique budgétaire dans un pays comme le nôtre. Puis, dans le cadre d'un approfondissement de l'étude de la politique budgétaire, le cours montre comment la conjoncture influe spontanément sur le déficit budgétaire, et dans ce cadre-là explique pourquoi les politiques de rigueur budgétaire ont tant de mal à résorber les

déficits budgétaires. Cela se vérifie d'autant plus que les politiques en question sont menées par des gouvernements qui n'ont pas le souci de coordonner leur action, que ce soit avec celle des gouvernements voisins ou avec celle des autorités monétaires (les BC). Le cours dresse ensuite un historique des politiques occidentales depuis le début des années 1980 (l'avènement des politiques d'offre) jusqu'à la période actuelle de crise financière.

Pour finir, le cours passe en revue les différentes contraintes qui pèsent sur la définition des choix de politique économique : celle ancienne liée à la lutte contre l'inflation, contraintes extérieures sous toutes ses formes, contraintes liées à l'appartenance à la zone euro, contrainte liée au poids de la dette publique,...

LICENCE 3 – 1^{er} semestre

43GU01ES – Socio-économie des services

T. Lamarche

Programme : Introduction : Pourquoi une socio-économie des services? 1 - Productivité et service, un nouveau régime ? 2 - Rationalisation et nature des services. 3 - Services et TIC. Sortir du paradoxe de Solow? 4 - Services et dualisation. Services à la personne et services professionnels. 5 - Monde post-industriel vs néo-industriel. 6 - (Im)-matérialité, relationnel et self-service. 7- Service, service public et Nouveau Management Public.

Le TD est basé sur la discussion de textes que les étudiants auront à préparer à l'avance et sur la base d'un travail d'investigation sur la relation de service, mené en binôme et présenté à l'oral.

43GU02ES – Economie industrielle

M. Rubinstein

Objectifs : Le programme traité est structuré en deux grandes parties. La première porte sur l'histoire de l'économie industrielle, ses problématiques, ses enjeux et leur évolution au cours du XX^{ème} siècle. Il s'agit d'appréhender les représentations des structures de marché, le modèle "Structure, comportements, performances" et ses développements et les apports de l'école française. La deuxième partie aborde les stratégies industrielles : différenciation, intégration verticale et horizontale, barrières à l'entrée, stratégies d'entrée, théorie des marchés contestables, réglementation de la concurrence, coopération, innovation et internationalisation. Une dernière séance est consacrée aux questions de pouvoir, propriété et contrôle au sein des organisations.

Programme : I - La problématique de l'économie industrielle: 1. Champ, objet, origines et évolution ; 2. Le paradigme "Structure, comportements, performances" ; 3. La tradition française. II - Marchés, concurrence et relations interentreprises : 1. La différenciation verticale et horizontale ; 2. L'intégration (diversification) verticale et horizontale ; 3. Barrières à l'entrée et à la mobilité, marchés contestables et réglementation de la concurrence ; 4. Coopération et réseaux interentreprises ; 5. Innovation et stratégies technologiques ; 5. Stratégies d'internationalisation ; 6. Les problèmes posés par la financiarisation de l'économie.

43GU03ES – Economie sociale

T. Lamarche

Objectifs : L'économie sociale et solidaire (ESS) regroupe les organisations de statuts très variés (coopératives, associations, mutuelles ou fondations principalement) qui ont pour objet de concilier activité économique et utilité sociale. Historiquement, à côté de l'entreprise à capitaux tournée vers le profit il est possible de repérer une grande variété de formes d'activités économiques dont les objets ne sont pas exclusivement économiques, mais se situent pourtant dans le champ de l'économie.

L'objet du cours est de rendre compte de ces initiatives et de situer les enjeux de la variété des modèles de production, mais aussi de rendre compte de la portée critique de ces alternatives. Critiques qui ne relèvent

pas seulement de discours mais s'ancrent dans le monde de la production, du travail et de l'échange. L'économie sociale est le lieu conjointement de démarches tout à fait institutionnalisées au cœur de notre modèle social et celui de démarches d'expérimentation et d'innovations sociales permanentes dont l'objet est la réappropriation de l'économie par les acteurs.

Programme : 1 - Fondements historiques (Faits et idées) de l'économie sociale : tension avec le capitalisme / le marché. 2 - La question de l'extension de la démocratie : la coopérative de production. 3 - Achat collectif, associations... des organisations au service de leurs membres. 4 - La question de l'extension du marché : social business. 5 - L'économie solidaire : une économie des marges, une économie de crise ? 6 - Territorialité de l'ESS. 7 - Variété des rôles sociaux de l'entreprise. Nouvelle Responsabilité sociale de l'entreprise ? 8 - Innovation sociale

43GU22ES – Analyse économique de la mondialisation

N. Azoulay

Objectifs: Appréhender la mondialisation économique à travers trois axes principaux : 1/ un axe historique qui porte principalement sur la première mondialisation économique entre 1870 et qui s'achève à la première guerre mondiale ; 2/ un axe descriptif qui porte sur la mondialisation contemporaine à travers ses trois dimensions structurantes : les échanges commerciaux, les stratégies productives des entreprises et les investissements directs à l'étranger, et la dimension financière au cœur de la mondialisation contemporaine ; 3/ un axe théorique à travers la théorie du commerce international et ses remises en causes contemporaines.

Programme: Introduction générale ; 1 - La mondialisation a une histoire : 1.1 Les trois actes de la mondialisation, 1.2 « Notre première mondialisation économique » ; 2 - La mondialisation économique contemporaine : trois dimensions structurantes : 2.1 Les échanges commerciaux, 2.2 La dimension productive : stratégies d'entreprise et investissements directs à l'étranger, 2.3 La dimension financière au cœur de la mondialisation contemporaine ; 3 - Les théories du commerce international : 3.1 Les théories traditionnelles du commerce international et du libre-échange, 3.2 La nouvelle théorie du commerce international, 3.3 Libre-échange ou protectionnisme : le débat contemporain.

43GU23ES – Emploi et flexibilité

G. Tasso

Objectifs : Permettre à l'étudiant(e) d'appréhender correctement les déterminants des évolutions de l'emploi (et du chômage) ; de bien maîtriser la relation croissance/productivité/emploi ; de réfléchir sur l'existence possible d'un lien de cause à effet entre le degré de flexibilité – des différents marchés du travail – et les performances nationales d'emploi de long terme.

Programme: La première partie du cours est consacrée à l'évolution de l'emploi global et du chômage, en France et dans les principaux pays de l'OCDE, depuis une trentaine d'années. Une attention particulière est portée à l'évolution tendancielle des gains de productivité dont le rythme conditionne le degré de « richesse de la croissance en emploi ». Dans la seconde partie, le cours tente d'évaluer, dans les principaux pays occidentaux, la façon dont s'ajuste le niveau de l'emploi et la formation des salaires aux changements de la conjoncture (la récession exceptionnelle en 2009 constitue une expérience d'ajustement en grande nature...). Le cours cherche avant tout à établir ce qui, au sein des performances d'emploi très inégales suivant les pays, peut être réellement expliqué par le degré de flexibilité des différents marchés du travail.

43GU11ES – Théorie de la croissance

P. Grouiez

Objectifs: Les économistes s'interrogent depuis longtemps sur les origines de la croissance. Après une présentation des principaux faits stylisés portant sur l'accumulation du capital et la croissance du revenu mondial, il s'agit d'étudier de façon formalisée le modèle de Solow-Swan et les théories de la croissance endogène. Cette étude vise à mettre en perspective les controverses portant sur la conception équilibrée et/ou déséquilibrée de la croissance.

Programme: **I-Introduction : les principaux faits stylisés et enjeux de la croissance.**- Définition et mesure de la croissance.- Regards sur l'évolution de la richesse des nations. -Outils pour mesurer

l'évolution de la richesse d'une nation. - Enjeux et implications économiques de la croissance. - Historique et apports des modèles théoriques. **II. - Croissance et aspects productifs: Identifier les sources de la croissance.** - Les facteurs de production: travail et capital. - Fonctions de production et notion de progrès technique. - La comptabilité de la croissance : contribution des facteurs de production à la croissance. - Les faits stylisés de Kaldor (1961). **III- La croissance exogène du modèle de Solow-Swan (1956).** - Le modèle de Solow-Swan de base : hypothèses, structure, dynamique, statique comparative. - Versions enrichies du modèle : intégration du progrès technique puis du capital humain. - Quelques implications : la règle d'or, la notion de convergence conditionnelle. Conclusion : Apports et limites du modèle de Solow-Swan. **IV- Les théories de la croissance endogène.** - Introduction : aux origines des théories de la croissance endogène. - Les idées : spécificités microéconomiques et formalisations de leur production. - Croissance et innovation : le modèle de Romer (1990). - Croissance et destruction créatrice : le modèle d'Aghion et Howitt (1992).

43GU12ES – Economie internationale

A. Reberieux

Objectifs : Ce cours propose aux étudiants une analyse globale des échanges internationaux sur les biens et services mais également sur les capitaux. Il cherche à comprendre les déterminants de ces échanges, mais également les déséquilibres macroéconomiques qui peuvent en résulter. Une attention particulière sera portée à l'économie de la Zone Euro. Les développements sont à la fois théoriques et empiriques.

Programme: I : La balance des paiements et les mouvements internationaux de capitaux. - L'équilibre macro en économie ouverte. - Les théories du commerce international. - La balance des paiements. - Eléments empiriques : la balance des paiements française et le déficit américain. - Conclusion : la globalisation financière. **II : Les théories du commerce international.** - L'approche ricardienne. - L'approche néo-classique. **III : Les taux de change.** - Définition. - La théorie de la parité des pouvoirs d'achat. - L'approche en termes d'actifs financiers. - La théorie des Zones Monétaires Optimales. **IV : Economie de la zone euro.** - Repérages historique, économique et institutionnel. - L'interdépendance des politiques macroéconomiques. - La crise de la dette souveraine.

43GU13ES – Marketing

P. Koleva

Objectifs : Discipline pragmatique, le marketing étudie les problèmes posés par l'adaptation des productions de l'entreprise à l'environnement du marché. L'objectif du cours est d'introduire les principaux concepts du marketing à travers de nombreux exemples et études de cas.

Programme: Introduction : Origines, définition et critiques du marketing. 1 – La place du marketing dans la stratégie de l'entreprise ; 2 – Les études de marché ; 3 – Le comportement du consommateur ; 4 – L'offre produit ; 5 – La politique de prix ; 6 – La politique de distribution ; 7 – La politique de communication

Licence 3 - 2nd Semestre

43HU01ES – Sociologie économique

Q. Belot

La sociologie économique se distingue de la théorie économique par son insistance sur le contexte social des activités économiques, sur le rôle des règles, des normes et des institutions et par l'importance accordée à la culture et à l'histoire. Nous aborderons les grandes questions qui ont jalonné l'histoire de la discipline, en détaillant les travaux des principaux auteurs. Il s'agira de comprendre les apports de la sociologie sur les thématiques les plus centrales de l'économie (comme le marché du travail, l'organisation des marchés, ou encore les activités des traders...). Ce cours s'adresse tout particulièrement à des étudiants en économie souhaitant porter un regard réflexif sur cette discipline et ses méthodes.

43HU02ES – Economie de l'environnement

E. Magnin

Objectifs : Depuis le début des années 1970, les préoccupations environnementales ont envahi le débat public. Or historiquement, la science économique s'est construite en excluant la nature de son champ d'analyse. Progressivement, les économistes ont dû redécouvrir les interactions entre les activités humaines et la nature. L'analyse économique (néoclassique) de l'environnement constitue une réponse aux problèmes environnementaux. Il est toutefois nécessaire de confronter cette approche avec la problématique du développement durable.

Programme: I – Introduction : 1. Les interactions entre système économique et système écologique ; 2. Les dégradations anthropiques de l'environnement : un état des lieux ; 3. Environnement et histoire de la pensée économique ; 4. Du retour de l'environnement dans la théorie économique à l'émergence du concept de développement durable ; I – L'analyse économique de l'environnement : 1. Les effets externes ; 2. L'optimum de pollution ; 3. L'internalisation des effets externes : la taxe pigouvienne ; 4. Le débat sur les écotaxes ; 5. L'internalisation des effets externes: le théorème de Coase et la création d'un marché de droits à polluer ; 6. Une comparaison des différents instruments de politique environnementale ; 7. La critique de l'optimum de pollution ; II – A la recherche d'un modèle de développement durable : 1. L'écologie industrielle ; 2. L'économie des services et de la fonctionnalité ; 3. La décroissance.

43HU21ES – Economie de la protection sociale

M-J. Voisin

Programme: **1. Le système français des prélèvements sociaux**: 1.1. Le poids des transferts sociaux : repères statistiques et historiques. 1.2. Le prélèvement social : Organisation et structure. Les problèmes économiques soulevés par les prélèvements sociaux. 1.3. Le prélèvement fiscal : Organisation et structure. La fiscalisation du financement de la protection sociale. **2. Les difficultés de financement des prestations sociales**: 2.1. Les difficultés structurelles : Le financement des retraites. Le financement des dépenses de santé. 2.2. L'acuité des risques liés au chômage : Le chômage et son indemnisation. Pauvreté et revenus minimums. 2.3. Les équilibres précaires : Accidents du travail et maladies professionnelles. Prestations familiales.

43HU11ES – Monnaie, Banque, Finance

I. Berthonnet

Résumé du programme : 1. La monnaie comme institution sociale. 2. Marchés financiers et financiarisation des économies à l'œuvre dans les dernières décennies. 3. Zone euro et la crise grecque.

Objectifs : Comprendre le rôle et la fonction de la monnaie dans les économies capitalistes et les enjeux actuels de l'organisation monétaire.

43HU13ES – Statistique et économétrie

A. Berthe

I-Estimation : 1. Estimation ponctuelle - 2. Estimation par intervalle **II- Tests paramétriques**: 1. Méthode de Neyman Pearson - 2. Tests UMP - 3. Tests entre hypothèses multiples. **III- Econométrie**: 1. Modèle probabiliste de base (linéaire généralisé) - 2. Tests de validité du modèle (Fisher, Durbin Watson, Student).

43HU14ES - Comptabilité analytique

S. Damiez

Objectifs: Comprendre la démarche comptable et son intérêt comme outil décisionnel de l'entreprise. Savoir élaborer et analyser les documents de synthèse comptables, Bilan et Comptes de résultat. Savoir calculer les différents coûts complets et différentiels, apprécier le choix des méthodes et leur impact fiscal.

Programme : **1. Rappel de certaines notions comptables**. - Les documents de synthèse : le bilan et le compte de résultat. - Les dotations : amortissements et provisions. - Les cessions d'immobilisations. - Analyse du Bilan. - Analyse du compte de résultat. **2. Passage de la comptabilité générale à la**

comptabilité analytique. - Les différents types de charges. - Les Stocks. **3. Calculs de coûts complets. Hiérarchie des coûts.** - Les centres d'analyse et la répartition des charges. **4. Coût différentiel et seuil de rentabilité.** - Répartition des charges fixes et variables. - Le compte de résultat différentiel. – Différentes mesures du seuil de rentabilité. - Les indicateurs de sensibilité. Indices de sécurité et de prélèvement, levier opérationnel et marge de sécurité. - Coût spécifique, coût marginal. **5. La gestion budgétaire.** - Les différents budgets. -Les coûts préétablis. – Calcul des écarts.

LICENCE CHIMIE - PARIS VII

Licence 1 - 1^{er} semestre

51AE04CH – Chimie générale I

Chapitre I: l'atome: Structure d'un atome poly électronique.

Chapitre II: liaisons entre les atomes et les molécules: Liaisons entre les atomes et les molécules. Liaison de covalence dans les molécules, polarisation des liaisons et classification périodique.

Chapitre III: molécules organiques: Structure dans l'espace des molécules en s'appuyant sur la chimie organique.

51AE02CH – Travaux pratiques de Chimie

Ce cours est constitué de séances de travaux pratiques : introduction à la description quantique de l'atome ; orbitales atomiques de l'atome d'hydrogène et des ions hydrogénéoïdes, stéréochimie et isométries ; polymères : les ions du Fe en solution.

Licence 1 - 2nd Semestre

51BE01CH – Chimie générale II

Partie 1 : **Thermodynamique:** Premier principe et applications; Evolution et équilibre; L'eau solvant et les réactions en solution aqueuse.

Partie 2 : **Réactivité:** Cinétique; Le déroulement de la réaction chimique

Licence 2 – 1^{er} semestre

51DE01CH – Thermodynamique

Thermodynamique physique élémentaire; Les états d'équilibre du corps pur; Thermodynamique des mélanges simples

51DE02CH – Liaisons chimiques

Description quantique de la structure électronique des atomes et molécules (orbitales atomiques, règles de combinaison des orbitales atomiques, orbitales moléculaires, diagramme orbitalaire).

51DE03CH – Chimie inorganique

Chimie à travers le tableau périodique: relation entre structure atomique et propriétés des corps purs et simples. Tableau périodique et évolution de quelques propriétés.

Chimie du solide: cristal et solide amorphe. Les solides covalents et iono-covalents

51DE07CH – Projet de chimie

Les étudiants effectuent le projet expérimental essentiellement au laboratoire, sur la base de protocoles expérimentaux ne se sont pas définis à l'avance mais choisis et mis au point après une étude bibliographique du sujet. Un cahier de laboratoire est tenu au cours des séances pour y consigner les objectifs de l'expérience, la description des montages, les protocoles expérimentaux et observations, résultats et conclusions partielles. Par ailleurs, dans un but de préprofessionnalisation disciplinaire, l'étudiant effectue une recherche bibliographique sur les métiers de la chimie en lien avec le thème choisi.

51DE04CH – Cinétique chimique

Cinétique chimique: ordre, équations de vitesse, mécanismes, schéma réactionnel

51DE05CH – Chimie organique II

Réactivité de principales fonctions (dérivés halogénés, alcools, amines, dérivés carbonylés, alcènes, alcynes, aromatiques, acides carboxyliques et dérivés); Régiosélectivité et stéréosélectivité des réactions en chimie organique, notamment à travers la réactivité des alcènes; Substitutions nucléophiles sur les dérivés halogénés

51DE06CH – Chimie des solutions

Consolidation des acquis de L1 concernant la thermodynamique des réactions chimiques, appliquée aux solutions aqueuses. Présentation de l'eau comme solvant. Equilibres de dissolution, constante de solubilité; les ions en solutions aqueuse; les réactions redox; les réactions acido-basiques en solution aqueuse.

Licence 2 - 2nd Semestre

51EE01CH – Chimie organique III

Composés aromatiques; Etude de composés multifonctionnels (1,3- dicarbonyle, accepteur de Michael, ...) ; Réactions d'oxydation et de réduction des principales fonctions organiques ; Utilisation de composés organométalliques (Mg, Li, Cu) pour la création de liaison carbone-carbone; Protection et déprotection des fonctions organiques; Initiation à la synthèse multi-étapes de petites molécules simples

51EE02CH – TP de chimie organique

Initier les étudiants de L2 Chimie aux techniques de base de la chimie organique et aux bonnes pratiques de laboratoire. A travers de quelques synthèses simples, dont les mécanismes auront été préalablement étudiés dans les UE de Chimie Organique, les étudiants apprendront comment purifier et caractériser des composés organiques simples.

51EE03CH – La chimie au service de la biologie

Appliquer les connaissances de chimie acquises en L1 et L2 semestre 3 à l'étude des systèmes biologiques : l'eau comme solvant (caractère ionisant et dissociant, acide-base); les tampons (définition, préparation, caractéristiques); liaisons intermoléculaires: structures des édifices biomoléculaires (ADN, protéines, membranes) ; constantes d'équilibre. Relation structure-fonction des édifices biomoléculaires: stabilité, reconnaissance, quelques notions de cinétique enzymatique; Thermodynamique du métabolisme (Oxydo-réduction).

51EE04CH – Chimie analytique

Bases fondamentales des principales techniques d'analyse structurale et quantitative utilisées en Chimie. L'accent sera mis sur l'aspect expérimental ainsi que sur des applications pratiques. Spectroscopies optiques (UV-Visible, Infra-rouge) et magnétique (RMN), les chromatographies (liquide et gaz), la spectrométrie de masse.

51EE05CH – TP de chimie analytique

TP adossés à l'enseignement de Chimie Analytique 3. Identification, caractérisation structurale et/ou quantification de molécules via des techniques spectroscopie, magnétique ou chromatographique.

51EE06CH – Cristallographie

Etat cristallin, groupes ponctuels, groupes d'espace : la maille, le réseau ponctuel, les groupes de symétrie et d'espace. Diffraction des rayons X: interaction des rayons X avec la matière, intensité des rayons diffractés, conditions limitant la diffraction, extinctions systématiques.

Techniques expérimentales: production des rayons X, méthode de Debye-Scherrer, diffractomètre à poudre et exploitation.

51EE07CH – Théorie des groupes

Groupes de symétrie : détail des opérations de symétrie. Nomenclature. Représentation des opérations de symétrie, représentations irréductibles, tables de caractères. Application à la mécanique quantique et aux spectroscopies; symétrie d'une fonction d'onde polyélectronique, termes spectroscopiques, spectroscopies électronique et vibrationnelle.

51EE09CH – Processus chimiques aux géo-interfaces

Ce cours détaille le traitement quantitatif des processus chimiques dans les systèmes aquatiques comme les lacs, océans, rivières, estuaires, eaux souterraines et des eaux usées mais aussi dans les sols et à l'interface avec l'atmosphère. Il comprend une brève revue de la thermodynamique chimique qui est suivie d'une discussion sur les réactions acide-base, précipitation-dissolution, oxydo-réduction ainsi que la coordination. L'accent est mis sur les calculs d'équilibre comme un outil pour la compréhension des variables qui régissent la composition chimique aux géo-interfaces et le devenir des polluants inorganiques.

51EE11CH – Chimie appliquée aux environnements extraterrestres

Ces séances seront organisées en atelier dynamique (TD notamment) où les étudiants manipulent les nombres, ordres de grandeur... et travaillent sur des objets (météorites...) et outils du spatial (instrumentation d'exploration spatiale...). Un projet par groupe sera également à développer au cours du semestre.

51EE12CH – Grands problèmes environnementaux

Présenter quelques-uns de ces problèmes environnementaux sous le regard de la chimie. Une série de dix conférences de deux heures traitera chaque thème en considérant les processus de transport et de

transformations des principaux éléments chimiques impliqués: le changement climatique: gaz à effet de serre et cycle biogéochimiques; les pics de pollution atmosphériques; la pollution des eaux douces et eutrophisation; la pollution des océans: du pétrole au plastique; la pollution des sols: les métaux lourds; risque phytosanitaire : pesticides, herbicides, dioxines; développement durable et devenir des polluants chimiques; la radioactivité ; les déchets.

51EE13CH – Chimie organique à l’interface avec la biologie

Le cours s’articulera en trois parties: rappels: stéréochimie, chiralité, effets électroniques, représentations spatiales. Présentation des principales catégories de biomolécules: acides aminés, glucides, lipides, acides nucléiques. Introduction à leur réactivité ; présentation des biosystèmes ; introduction à la biocatalyse. Utilisation des enzymes en chimie organique.

LICENCE MATHÉMATIQUES – PARIS VII

Licence 1 - 1^{er} semestre

51AE01MT : Algèbre et Analyse élémentaires 1

Utiliser les complexes dans différents contextes.

Maîtriser les notions de base associées aux fonctions, s’initier aux rudiments de l’algèbre linéaire.

Résumé :

- Nombres complexes. Propriétés de \mathbb{R} .
- Ensembles et applications.
- Introduction à l’algèbre linéaire.
- Fonctions (dérivabilité, fonctions à deux variables, etc.)

51AE01IF : Initiation à la programmation 1

Savoir écrire un programme simple dans un langage de programmation de haut niveau.

Résumé :

- Premiers éléments de programmation et d’algorithmique.
- Notion d’algorithme. Langages de programmation, variables, structures de contrôle, fonctions et passage de paramètres.

51AE02MT : Raisonnements mathématiques

Comprendre et manier le langage des mathématiques. Appréhender des particularités du langage mathématique à partir d’exemples.

Résumé :

Etude du langage mathématique. Expressions mathématiques. Analyse de raisonnement. Travail sur la démonstration, la rédaction.

Licence 1 - 2nd Semestre

51BE01MT : Algèbre élémentaire 2

Maîtrise de l'algèbre linéaire élémentaire et des bases sur les polynômes. Ces outils et objets sont essentiels pour tous les autres cours en mathématiques et dans d'autres disciplines.

Résumé :

- Polynômes, espaces vectoriels, bases, dimension, applications linéaires et matrices.
- Image, noyau, transposition
- Rang, changement de base.
- Sous-espaces supplémentaires, projections et symétries.
- Exemples d'espaces vectoriels de matrices, de polynômes et fonctions.
- Exemples en dimension 2 : déterminant en dimension 2, suites récurrentes et équations différentielles d'ordre 2.

51BE02MT : Analyse élémentaire 2

Maîtrise des bases du raisonnement mathématique : concepts de suite, de fonctions, de limites. Maîtrise des techniques fondamentales du calcul : dérivées, primitives.

Résumé :

- Suites
- Fonctions continues et dérivables
- Equations différentielles linéaires.

Licence 2, 1^{er} semestre

51DE01MT : Algèbre et analyse approfondies 1

Maîtrise des notions fondamentales, réduction des endomorphismes, systèmes différentiels linéaires. Développements limités, séries numériques, intégrales impropres.

Résumé :

- Algèbre : groupe, déterminant, diagonalisation, exemples de triangularisation, polynôme d'endomorphismes, système différentiels linéaire à coefficients.
- Analyse : développements limités, courbes paramétrées planes, séries numériques et intégrales impropres.

51DE02MT : Algorithmes et Programmation

Concevoir et mettre en œuvre un algorithme. Utiliser le langage JAVA.

Connaître les méthodes de rangement, de recherche, d'indexation et de calcul élémentaire.

Utilisation d'un environnement de développement intégré (IDE)

Résumé :

- Introduction à la conception d'algorithmes à partir d'exemples scolaires.
- Opérations sur les entiers représentés en binaire.
- Algorithmes de tris
- Programmation dynamique

- Point de vue algorithmique sur la résolution de systèmes linéaires, et les opérations matricielles.

51DE03MT : Introduction à l'arithmétique

Maîtrise de structures essentielles de l'arithmétique et de ses applications fondamentales notamment en cryptographie. Les notions abordées fondamentales en mathématiques, apparaissent dans divers concours de recrutement.

Résumé :

- Groupes cycliques et leurs sous-groupes. Arithmétique dans \mathbb{Z} : division euclidienne, pgcd et ppcm, formule de Bézout, factorisation en nombres premiers.
- Anneau $\mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$, groupe des inversibles, indicateur d'Euler, lemme chinois, corps $\mathbb{Z}/p\mathbb{Z}$.
- Algorithme RSA

51DE04MT : Introduction à la logique

Identifier et maîtriser les aspects logiques et ensemblistes du langage mathématique ; introduire aux notions de base de la logique (syntaxe, sémantique, déduction ...) dans le contexte du calcul propositionnel.

Résumé :

- Formalisation en calcul des prédicats
- Opérations sur les ensembles et cardinalité. Calcul propositionnel : satisfaction, déduction, correction et complétude.

Licence 2 - 2nd Semestre

51EE01MT : Algèbre et analyse approfondies 2

Maîtrise de notions fondamentales en mathématiques. Algèbre ; algèbre bilinéaire et euclidienne, coniques. Analyse : intégration, suites et séries de fonctions.

Résumé :

- **Algèbre** : formes bilinéaires, produit scalaire, endomorphisme orthogonal, symétrie, groupe orthogonal, coniques.
- **Analyse** : uniforme continuité, intégrale de Riemann sur un segment, fonctions à plusieurs variables, intégrales doubles élémentaires, suites de fonctions, séries de fonctions.

51EE02MT : Probabilités

Savoir manipuler des variables aléatoires simples, savoir caractériser leur loi, mener à bien des calculs de séries, d'intégrales (calcul de moments), appréhender la notion de dépendance et d'indépendance.

Résumé :

Espace de probabilités, variables aléatoires, manipulation des variables aléatoires, cadre discret, famille de variables aléatoires.

51EE03MT : Mathématiques discrètes

Acquérir des compétences dans des domaines porteurs comme la théorie des graphes et des arbres.

Résumé :

- Dénombrement : suites de nombres, depuis le binôme jusqu'à Fibonacci et aux suites hypergéométriques, le rôle des fonctions génératrices.
- Arbres et graphes.
- Etudes combinatoires des groupes de permutations, propriétés génériques et méthodes probabilistes en combinatoire.

51EE04MT : Simulation numérique

S'initier au calcul numérique sur ordinateur. En découvrir les possibilités et les limitations.

Résumé :

Démarche à mettre en œuvre pour calculer de façon fiable et efficace les solutions de divers problèmes ; recherche de zéros d'une fonction, résolution d'un système linéaire, interpolation de fonctions, intégration numérique, résolution d'une équation différentielle.

LICENCE DE PHYSIQUE – PARIS VII**Licence 1 - 1^{er} semestre****51AE01PH : Physique 1**

Mécanique classique du point ; dimensions et ordres de grandeurs, cinématique à une dimension, lois de Newton et application à une dimension. Travail, puissance, énergie (et les théorèmes associés). Cinématique et mécanique dans le plan en coordonnées cartésiennes.

51AE02PH : Méthodes et pratiques expérimentales

- Principes de la mesure, précision d'une mesure, ajustement de points expérimentaux par une loi théorique, erreurs statistiques et incertitudes, représentations graphiques.
- Concepts de base de l'électricité : tension, courant, résistance, loi d'Ohm. Mesure en électricité et normes de sécurité.

51AE03PH : Méthodologie de la physique I

L'objectif est de maîtriser les notions indispensables au raisonnement quantitatif et au calcul en physique. Cet enseignement forme donc à la résolution de problèmes physiques, au calcul différentiel et intégral, aux équations différentielles à l'utilisation des vecteurs et de leurs projections, en utilisant systématiquement le langage et les raisonnements des physiciens.

Licence 1 - 2nd Semestre**51BE01PH : Physique 2**

Mécanique classique (suite) : cinématique en repère locaux, mouvement circulaire. Loi de la gravitation universelle. Principe fondamental de la dynamique généralisé : changements de référentiels et pseudo-forces d'inerties. Lois de conservation et systèmes de points matériels : énergie, quantité de mouvement, moment cinétique. Applications aux collisions, statique et dynamique des solides indéformables, mouvement des planètes. Problème à deux corps. Théorie cinétique des gaz.

51BE02PH : Méthodologie de la physique II

- Raisonnements dans l'espace : calcul vectoriel et systèmes de coordonnées, passage d'un système de coordonnées à l'autre, dérivation de vecteurs...
- Intégration sur des courbes/ surfaces/ volumes : calculs de longueurs, surfaces, volumes, moment d'inertie, forces résultantes ...
- Fonctions de plusieurs variables, introduction à la notion de gradient.

Licence 2 – 1^{er} semestre

51DU02PH : Physique III

Optique géométrique : Réfraction, système optique, objet, image, stigmatisme ; vision par l'œil, lentilles, instruments (photo...).

Flux et lois de conservation : flux de matière, écoulement visqueux, flux de charges électriques, diffusion de molécules. Flux d'énergie thermique, convection, conduction, rayonnement.

Compétences visées : découverte et applications des lois de l'optique géométrique. Mise en perspective des notions de courant et de flux dans divers domaines physiques.

51DE01PH: Electromagnétisme en régime quasi-statique

- Electrostatique: lois de Coulomb, de Gauss, potentiel électrostatique, conducteurs, énergie électrostatique, dipôles.
- Magnétostatique: lois de Laplace, Biot-Savart, Lorentz, Ampère
- Induction et auto-induction

51DE04PH : Méthodologie de la physique III

- Champs et Opérateurs: gradient d'un champ scalaire, flux et circulation d'un champ vectoriel, manipulation d'opérateurs...
- Nombres complexes et signaux périodiques: rappels sur les nombres complexes, solutions d'équations différentielles linéaires avec exponentielles complexes, intro à la notion de Série de Fourier

51DE07PH : Mécanique classique (MedPhy)

Dimensions et ordres de grandeurs, cinématique à une dimension, lois de Newton et applications à une dimension. Travail, puissance, énergie (et les théorèmes associés). Cinématique et mécanique dans le plan en coordonnées cartésiennes.

Cinématique en repère locaux, mouvement circulaire. Changements de référentiels et forces inertielles. Systèmes de points matériels; quantité de mouvement, moment cinétique et leurs théorèmes. Collisions. Statique et dynamique des solides indéformables. Loi de la gravitation universelle, problème à deux corps. Théorie cinétique des gaz. Ouvertures sur l'hydrostatique et l'hydrodynamique.

51DE06PH : Méthodologie de la physique (MedPhy)

- Calcul différentiel: dérivation, primitives, interprétation graphique, équations différentielles, intégrales...
- Calcul vectoriel et système de coordonnées: passage d'un système de coordonnées à l'autre, dérivation de vecteur...
- Intégration : calculs de longueurs, surfaces, volumes, moment d'inertie, forces résultantes...
- Fonctions de plusieurs variables.
- Champs et Opérateurs: gradient d'un champ scalaire, flux et circulation d'un champ vectoriel, manipulation d'opérateurs...

Compétences visées : visualiser et savoir exploiter les outils indispensables aux sciences physiques en général. Savoir travailler dans l'espace à 2D ou 3D et maîtriser les outils techniques indispensables aux enseignements de mécanique et d'électromagnétisme.

Licence 2 - 2nd Semestre

51EU01PH : Physique 4

Electrocinétique : Circuits RC et RLC, régime transitoire, oscillations forcées, résonance.

Ondes et vibrations : oscillateur simple, oscillation forcées et résonance, chaîne d'oscillateurs, propagation d'ondes, applications (corde vibrante, ligne électrique, acoustique...)

51EU02PH : Information Programmation

Algorithmique et programmation : Conception d'algorithmes en langage python (conventions et structures élémentaires), application à la résolution de problèmes (ex : recherches de zéros ...)

Simulations numériques : de la mécanique à la physique statistique (application à l'étude des systèmes de 1 corps à N corps)

Compétences visées : apprentissage du calcul en dimensions multiples.

LICENCE SCIENCES DE LA VIE, DE LA TERRE, DE L'ENVIRONNEMENT, DES PLANETES – PARIS VII

Licence 1, 1^{er} semestre

30AU01SV – Biologie cellulaire et moléculaire 1

Philippe Verbeke, Véronique Dubreuil

Cet enseignement a pour objectifs de définir les bases de la biologie cellulaire et moléculaire et d'aborder les aspects expérimentaux de la biologie cellulaire.

Méthodologies : culture cellulaire, microscopies, électrophorèse – protéines et ADN – western blot, histochimie et immuno-histochimie, fractionnement cellulaire.

Structure de l'ADN et des chromosomes. Compaction de l'ADN. Cycle cellulaire. Mitose. Méiose.

Contrôle de l'expression génique.

Trafic intracellulaire des protéines, signaux de localisation intracellulaire. Exocytose et endocytose.

Transduction de signal.

Mort cellulaire. La cellule tumorale. Cours, TD et TP seront complémentaires sur les mêmes notions de base et méthodologies. La réflexion sur des données expérimentales sera également privilégiée, avec une initiation aux notions de limites de sensibilité, aux contrôles expérimentaux, à la validation statistique des données.

30AU02SV – Diversité et évolution des organismes vivants

Patrick Laurenti, Vincent Chassany

Cours magistraux :

Introduction à la diversité du monde vivant et présentation des principes de reconstruction phylogénétique. Biologie et diversité des unicontes : animaux, amébozoa et champignons au sens strict. Biologie et diversité des bicontes : lignées eucaryotes autotrophes (végétaux) et lignées eucaryotes unicellulaires hétérotrophes ; une attention particulière sera portée aux plantes à fleurs (angiospermes).

Travaux dirigés et Pratiques :

TD&2,3 : Approches phylogénétiques du vivant

TP1 : Visite de la Grande Galerie de l'évolution

TP2

Niveaux d'organisation, microbes et champignons

TP3 : Les angiospermes – Cellules

TP4 : Les angiospermes – anatomie

TP5 : Les angiospermes – reproduction sexuée

TP6 : Origine évolutive des plastes

TP7 : Les vertébrés – Dissection de la grenouille et comparaison avec la souris

TP8 : Les arthropodes – Dissection de la blatte – Conclusion générale des TP

30AU05SV – De la thermodynamique à la chimie des solutions

François Mavré, Christophe Boissard

Cet enseignement est le 1^{er} enseignement de thermodynamique chimique dans L'Enseignement supérieur pour les étudiants de 1^{ère} année. Plusieurs notions essentielles y seront abordées en prenant des exemples et des exercices relatifs à thème biologique.

1. Thermochimie et équilibre chimiques

- Les outils de la thermodynamique chimique ou thermochimie. Etat d'un système. Premier principe de la thermodynamique. Energie interne. Chaleurs de réaction. Avancement d'une réaction. Cycle thermodynamique. Enthalpie de formation – Loi de Hess. Energie de liaison. Variation de la chaleur de réaction avec la température. Evolution spontanée d'un système. Deuxième principe de la thermodynamique : notion d'entropie. Troisième principe de la thermodynamique. Critère de dévolution spontanée pour un système quelconque : introduction, de l'enthalpie libre G : applications aux réactions chimiques. Variation de l'enthalpie libre par unité d'avancement. Variation de l'enthalpie libre en milieu biologique. Equilibres chimiques. Equilibres en milieu biologique. Loi de déplacement des équilibres.

2. Réactions acide-base

- Acides et bases en solution aqueuse. L'eau amphotère. pKa, force des acides de bases. Δ pH. Echelle de pH, domaine de prédominance (on traitera les polyacides avec l'exemple des acides aminés). Réactions acides-bases : prévision. Loi de dilution d(Ostwald (acides faibles). Calculs de pH : formules approchées et conditions de validité. On insistera sur les mélanges tampons. Mesure du pH. Titrages (acide fort + base forte et acide faible + base forte, acides aminés et ion carbonate

traités en TP). Solution tampon. Tampon phosphate.

3. Réactions d'oxydoréduction

- Oxydant, réducteur, nombre d'oxydation. Ecriture des réactions redox. Potentiel redox, force des oxydants et des réducteurs. Loi de Nernst. Condition d'équilibre ($E_1=E_2$) et calcul de K. Application au calcul d'une constante de formation d'un complexe (en TP). Prévion des réactions. Dismutation. Piles. Influence du pH sur les propriétés redox. Titrages potentiométriques traités en TP.

Licence 1 - 2nd semestre

30BU01SV - Développement animal et végétal

Christine Lelandais, Véronique Borday-Birraux, Christine Rampon

Développement chez les animaux :

Cours magistral : le développement embryonnaire chez les animaux

- Gamétogénèse et fécondation
- Généralités sur le développement embryonnaire chez les animaux
- Deux exemples de construction du plan d'organisation d'un organisme : développement embryonnaire d'un vertébré et d'un insecte (description et méthodologie)

TD : la neurulation chez les amphibiens : un exemple d'organogénèse

TP1 : la gastrulation chez les amphibiens

TP2 : histologie animale

TP3 : le développement embryonnaire chez la drosophile

Développement chez les Angiospermes

- Rappels sur l'architecture d'une plante à fleur
- Généralités sur le développement embryonnaire
- Développement post-embryonnaire : l'exemple de la tige feuillée
- Hormones végétales et développement

TD : Construction de l'appareil racinaire

- TD1 : Le méristème apical racinaire : centre d'organisation de la racine
- TD2 : Les racines latérales et les poils absorbants : deux exemples d'organogénèse et de différenciation cellulaire
- TD3 : L'auxine ; une hormone essentielle

TP1 : Les hormones végétales : quelques exemples

TP2 : Les méristèmes de la tige

TP3 : Les graines : diversité et développement.

30BU02SV – Biologie moléculaire et génétique

Véronique Joliot, Sandie Munier

Structure biochimiques des nucléotides, de l'ADN et de l'ARN, propriétés et synthèse (réplication) de l'ADN. L'ADN support de l'information génétique. Le polymorphisme de l'ADN : de la mutation au phénotype. Le maintien et le brassage de l'information génétique. L'analyse génétique. Transmission des caractères à la méiose.

Propriétés et synthèse (transcription) de l'ARN chez les procaryotes et chez les eucaryotes, maturation des ARN eucaryotes et importance biologique de l'épissage.

Maturation des ARN eucaryotes et importance biologique de l'épissage.

La traduction procaryote et eucaryote, les outils du génie génétique, applications en biologie et en santé.

30BU03SV – Outils pour biologistes 2 : Biologie et physique

Laurent Ménard, Mathilde Badoual, Samuel Bottanu

La quantification occupe aujourd'hui une place croissante en biologie. Dans ce contexte, l'objectif général du cours est de montrer comment la physique, à travers ses méthodes mais également ses concepts, peut aider à accéder à cette quantification et à mieux appréhender la complexité d'un système biologique. Il s'agit de montrer comment des principes de physique simples peuvent permettre de mieux comprendre le fonctionnement et les limites d'un système biologique. Le cours sera structuré autour d'un thème conducteur riche et accessible, qui ouvre à une grande variété d'exemples : le métabolisme et la transmission d'informations (son, lumière chez les animaux).

30BU04SV – De l'atome à la chimie organique

Rémi Losno, Chan Zhi Dong, Thanh Ha Duong

Chapitre 1 : L'atome

- Noyau et électrons : composition du noyau, isotopes et élément, A et Z, forme de l'atome, disposition des électrons en couches et sous-couches, configuration électronique, état fondamental électrons de cœur et électrons de valence.
- Masse atomique, rayon atomique, composition isotopique naturelle des éléments, masse molaire élémentaire.
- Interaction photon/atome, spectre de l'atome d'hydrogène, niveaux d'énergies, force d'attraction électrique, écrantage des électrons de cœur.
- Forme des nuages électroniques s,p,d
- Rayon atomique, énergie d'ionisation, affinité électronique, évolution dans le tableau périodique

Chapitre 2 : Construire une molécule

- le modèle Lewis, règle de l'octet, squelette sigma, liaisons pi et doublets libres.
- Energie et longueur de liaison, rayon de covalence, volume occupé par les électrons dans une liaison. Forme des nuages électroniques sigma et pi
- Moments dipolaires
- Électronégativité des atomes, échelle de Pauling et Allred-Rochow, évolution dans le tableau périodique. L'hydrogène, le carbone, l'oxygène et l'azote
- Mésonérie et conjugaison, charges formelles
- Géométrie des molécules : VSEPR
- Hypervalence

Chapitre 3 : Interactions intermoléculaires

- Liaison de Van der Waals, interaction dipôle-dipôle, polarisation des liaisons
- Liaison hydrogène
- Condensation des gaz, miscibilité des liquides

Chapitre 4 : Introduction à la chimie organique et stéréochimie

- Nomenclature
- Isomères (de squelette, de position et de fonction)
- Représentation d'une molécule : (formule brute, formule développée plan, formule topologique, représentation de Cram, projections de Fisher et de Newman)
- Chiralité et propriétés optiques d'une molécule (pouvoir rotatoire spécifique)
- Conformation (stabilité des conformères), configuration absolue R et S, Règles CIP
- Stéréoisomérisation (atome stéréogène, éléments de symétrie, isomérisation géométrique, énantiomérisation et diastéréoisomérisation)
- Stéréochimie dynamique (réaction stéréospécifique, réaction stéréosélective, racémisation)

Chapitre 5 : Effets électroniques, intermédiaires réactionnels, notion de cinétique

- Effets électroniques inductifs et mésomères, conjugaison et mésomérisation
- Intermédiaires réactionnels et leur stabilité relative (carbocation, carbanion et radical)
- Notion de cinétique : vitesse d'une réaction chimique, ordre, mécanisme réactionnel

Chapitre 6 : Dérivés halogénés ; substitutions nucléophiles – éliminations d'ordre 1 ou 2

- Structure des dérivés halogénés aliphatiques
- Mécanisme SN1/SN2 (interconversion des groupes fonctionnels)

- Mécanisme E1/E2
- Orientation des réactions (structure du substrat, choix du solvant, basicité ou nucléophile du réactif, nucléophile)

Licence 2, 1^{er} semestre

30DU01BB – Physiologie animale et humain : de la cellule à l'environnement

Chrystèle Racine, Muriel Amar

1- Cours

I- La communication à l'échelle cellulaire : exemple de la neurophysiologie cellulaire

- les cellules du SN
- le message nerveux (PA, codage en fréquence)
- Equilibre ionique
- Bases ioniques du potentiel de repos
- Potentiel d'action
- Transmission synaptique

II – Les régulations au sein de l'organisme

- un exemple de régulation nerveuse : la posture
- un exemple de régulation endocrine : la glycémie
- Généralisation : la notion et la diversité des boucles de régulations : exemple de la reproduction

III – L'organisme dans son milieu

- influence de l'environnement : facteurs physiques, chimiques et sociaux
- Adaptations aux conditions extrêmes

2- TD

- TD1 : La communication à l'échelle cellulaire : exercices d'applications
- TD2 : Etude du potentiel d'action à l'aide d'un logiciel de simulation d'enregistrement de neurone géant de Calmar
- TD3 : Régulation nerveuse et endocrine
- TD4 : Les boucles de régulations
- TD5 : Relations inter-organismes et influences de l'environnement

3- TP

- TP1 : Mise en évidence du potentiel de membrane – histologie comparée des cellules de SN
- TP2 : analyse critique de la mesure d'une valeur biologique en fonction des méthodologies utilisées : mesure de la production spermatique
- TP3 : transport du glucose : intestin éversé
- TP4 : Utilisation d'animaux génétiquement modifiés : analyse des données moléculaires chez des souris invalidées pour le récepteur de la FSH

30DU02BB – Protéines-enzymologie-Métabolisme

Anne Filipe, Fernando Rodrigues-Lima

Cours & TD :

- Caractéristiques générales et méthodes d'analyse des structures protéiques
- Propriétés générales des réactions enzymatiques, cinétique mickaëlienne, inhibition de l'activité enzymatique
- Principes de thermodynamique appliqués aux systèmes biologiques, les grandes voies du métabolisme énergétique

TP :

- cinétique mickaëlienne, influence des concentrations initiales en substrat et en enzyme sur la vitesse initiale de la réaction enzymatique, détermination des paramètres cinétiques de la \square -

galactosidase (KM et Vmax), dosage de l'activité enzymatique de la β -galactosidase en notion d'unité d'enzyme.

- Purification de la β -galactosidase par chromatographie sur résine échangeuse d'ions, dosages de l'activité enzymatique et des protéines (Bradford), calculs de l'activité spécifique, du rendement et du facteur de purification.

30DU03BB – Biologie moléculaire et génétique 2

Alexis Lalouette, India Leclercq

- L'ADN support de l'information génétique
- Le polymorphisme de l'ADN : de la mutation au phénotype
- Le maintien et le brassage de l'information génétique
- Le test de complémentarité fonctionnelle
- L'analyse génétique. Transmission des caractères à la méiose
- La liaison génétique
- Interactions entre gènes
- Marqueurs moléculaires
- Les OGM
- Éléments de génétique humaine
- Génétique et Cancer

Licence 2 - 2nd semestre

30EU1BB – Les grandes fonctions végétales

Wojciech Majeran

Cours : Bases de la nutrition minérale, redistribution, transport des nutriments et d'eau dans la plante (aspects moléculaires et biophysiques). Photosynthèse : Chloroplaste : un organite d'origine endosymbiotique. Origine du carbone dans la biosphère. Production d'équivalents réducteurs et d'ATP au niveau des membranes thylacoïdales. Réaction sombre, fixation du carbone inorganique. Photorespiration et mécanismes photosynthétiques des plantes en C4 et CAM

TD végétal : distribution intracellulaire de l'eau et des ions : bases théoriques et applications

TP végétal : anatomie de la racine – Adaptation des feuilles et systèmes photosynthétiques – Réactions photochimiques de la photosynthèse (réaction de Hill)

30EU02BB – Biologie évolutive

Valérie Ngo-Muller, Alice Michel-Salzat

Cours :

- 1- Histoire de la biologie évolutive
- 2- Evolution morphologique et développement
- 3- Espèces et spéciations, rythmes de l'évolution
- 4- Evolution de la variabilité génétique et évolution de l'homme

TD et TP :

- Démarche expérimentale : appréhender le principe et la mise en œuvre de la démarche expérimentale en sciences de l'évolution à travers l'analyse d'un article anglais
- Exercices de génétique des populations
- Simulation sur ordinateur de l'évolution de populations sous diverses conditions (dérive, migration, sélection ...) au moyen du logiciel Populus
- TP développement et évolution

30EU03BB – Biologie cellulaire et Moléculaire 2

Gilliane Maton, Mariano Ostuni

Notions abordées : cycle cellulaire, apoptose, transduction du signal, trafic vésiculaire, endocytose, adressage des protéines, régulation de l'expression des gènes au cours de la différenciation, modifications post-traductionnelles, structure et fonction du nucléole, transport d'électrons les mitochondries et les chloroplastes

30EU05VT – Panorama des géosciences 2

Frédéric Fluteau

Ce cours est consacré aux processus lithosphériques : tectonique des plaques (structure, cinématique et formation des plaques) et la vie d'une roche (minéralogie, cristallisation, diagenèse, métamorphisme, altération, érosion). Une introduction à la cartographie géologique est également prévue.

INDEX

DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS VII

CINEMA	1
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	1
LICENCE 2, 2 ND SEMESTRE	2
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	4
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	6
LETTRES MODERNES	8
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	8
LICENCE 1, 2 ^{EME} SEMESTRE	14
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	18
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	22
HISTOIRE	26
LICENCE 1, 1 ^{EME} SEMESTRE	26
LICENCE 1, 2 ^{EME} SEMESTRE	27
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	28
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	30
LICENCE 3, 1 ^{EME} SEMESTRE	31
LICENCE 3, 2 ^{EME} SEMESTRE	35
SOCIOLOGIE	39
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	39

LICENCE 1, 2 ^{EME} SEMESTRE	39
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	40
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	42
LICENCE 3, 1 ^{EME} SEMESTRE	43
LICENCE 3, 2 ^{EME} SEMESTRE	44
<u>PSYCHOLOGIE</u>	46
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	46
LICENCE 1, 2 ND SEMESTRE	46
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	47
LICENCE 2, 2 ND SEMESTRE	48
<u>SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES</u>	50
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	50
LICENCE 1, 2 ND SEMESTRE	50
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	51
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	52
LICENCE 3, 1 ^{EME} SEMESTRE	53
LICENCE 3, 2 ^{EME} SEMESTRE	55
<u>CHIMIE</u>	57
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	57
LICENCE 1, 2 ND SEMESTRE	57
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	57
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	58
<u>MATHEMATIQUES</u>	60
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	60
LICENCE 1, 2 ND SEMESTRE	60
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	61
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	61
<u>PHYSIQUES</u>	62
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	62
LICENCE 1, 2 ND SEMESTRE	63

LICENCE 2, 1^{ER} SEMESTRE	63
LICENCE 2, 2^{EME} SEMESTRE	64
<u>SCIENCES DE LA VIE, DE LA TERRE, DE L'ENVIRONNEMENT, DES PLANETES</u>	65
LICENCE 1, 1^{ER} SEMESTRE	65
LICENCE 1, 2ND SEMESTRE	66
LICENCE 2, 1^{ER} SEMESTRE	68
LICENCE 2, 2^{EME} SEMESTRE	69