

# DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS IV

## HISTOIRE DE L'ART

### Licence 2 1<sup>er</sup> semestre

#### **L3AA02PG – Art Grec** 2 cours obligatoires + 1 TD

##### **- Cours 1 : Du chantier à l'édifice : la construction dans le monde grec antique - M.A Dandrau**

Le chantier antique au travers l'exemple de grands monuments de la Grèce classique et hellénistique - sera l'occasion de traiter de toutes les questions relatives à la technique du travail de la pierre, depuis l'extraction en carrière jusqu'à la mise en œuvre dans l'édifice. En nous servant de la documentation à notre disposition (textes, images et bien sûr, vestiges archéologiques), nous tenterons de reconstituer ce qu'était le quotidien des architectes, ingénieurs et artisans qui ont œuvré à la construction de certains grands monuments : le Parthénon, et les autres constructions de l'Acropole d'Athènes au Ve siècle, le temple d'Apollon à Delphes au IVe siècle...

Bibliographie :

ADAM J-P, *La construction romaine*, éd. Picard (1984)

GINOUVES R. et MARTIN R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*. I. Matériaux, techniques de construction et formes du décor, Ecoles françaises d'Athènes et de Rome (1985)

HELLMANN M-C., *L'architecture grecque*. I. Les principes de la construction, éd. Picard (2002)

##### **- Cours 2 : La Grèce au temps des Mycéniens – M. A Dandrau**

En 1876, l'archéologue allemand Heinrich Schliemann, croyant fermement à l'Illiade et à l'Odyssee d'Homère, entreprend des fouilles à Mycènes, en Argolide (Péloponnèse). Il y met au jour une cité qui vérifie mes dires d'Homère qui qualifiait celle-ci de « riche en or ». Cet acte marque la naissance de l'archéologie égéenne en même temps que l'invention au sens littéral du terme de la civilisation mycénienne. C'est celle-ci que nous nous proposons d'aborder ici au travers de découvertes qui se sont multipliées depuis Schliemann dans tout le monde grec.

Bibliographie :

DEMARGNE, P., *Naissance de l'art grec*, eds. Gallimard, Coll Univers des formes (2007)

HIGGINS, R., *L'art de la Crète et de Mycènes*, L'Univers de l'Art n°53, Thames and Hudson (1995)

POURSAT, J.-C., *L'art égéen 2 : Mycènes et le monde mycéen*, éd. Picard (2014)

SCHLIEMANN H., *Mycènes* (1879)

TREUIL R., et al., *Les civilisations égéennes, du Néolithique et de l'Âge du Bronze*, coll Nouvelle Clio n°1 ter, Presses Universitaires de France (2008)

#### **L3AA03PG – Art Romain et gallo-romain** 2 cours obligatoires + 1 TD

##### **- Cours 1 : Statues romaines en contexte. Architecture et sculpture dans les cités du monde romain – Mme E. Rosso**

Les romains ont développé une culture figurative d'une grande richesse, dans laquelle la statuaire occupait une place essentielle : les principaux espaces publics des cités, lieux de rencontre, de réunion et de décision politique, accueillait tout « un peuple de statues » qui ne cessait de s'enrichir selon des modalités très codifiées : de véritables programmes iconographiques mettant en regard statues divines, effigies des plus hautes représentants du pouvoir impérial, bustes des membres de l'élite locale et reliefs figurés s'y déployaient. Le cours portera sur l'articulation entre ces statues et les monuments qui les accueillait, autrement dit sur le lien entre la fonction des espaces et la nature ses décors sculptés. Seront envisagés notamment les fora et leurs annexes, les théâtres et les sanctuaires civiques. Les exemples seront

empruntés à la capitale de l'empire, Rome mais aussi d'importantes cités du monde romain, en Italie, en Espagne ou en Gaule.

J. FEJFER, *Roman portraits in context*, Berlin-New York, W. de Gruyter, 2008

P. GROS, *L'architecture romaine 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996

G. SAURON, *L'art romain des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, Picard, 2013

### **- Cours 2 : Introduction à l'archéologie gallo-romaine – M.R. Golosetti**

La conquête progressive des provinces des Gaules a entraîné des transformations importantes pour ces territoires entre le II<sup>e</sup> siècle av. et le V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Cette introduction, permettra d'aborder certains changements relatifs à la romanisation, notamment à partir de l'exemple de l'urbanisme et de l'architecture des villes. Les monuments encore visibles sur le territoire français (remparts, arcs de triomphe, théâtres, termes, temples ...) donnent une bonne idée de la parure monumentale d'une ville, tandis que les nombreuses données fournies par l'archéologie depuis une trentaine d'années renouvellent profondément notre documentation sur les vestiges plus méconnus de villes antiques (habitats, ateliers artisanaux, nécropoles ...)

Bibliographie :

BEDON, R., *Les villes des trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique*, Paris 1999

BEDON, R., *Atlas des villes, bourgs, villages de France au passé romain*, Picard, Paris 2001

FERDIERE, A., *Les Gaules, II avc JC- V ap JC*, coll U-Histoire, A. Colin, 2005

GOUDINEAU Chr, *Regards sur la Gaule*, Errance, Paris 1998

GROS, P., *L'architecture romaine 1 : Les monuments publics*, Picard, 1996

GROS, P., *L'architecture romaine 2 : Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2001

MONTEIL, M., TRANOY, L., *La France gallo-romaine*, La Découverte, Paris 2008

### **L3AA06PG – Art médiéval 1 1 cours obligatoire + 1 TD**

#### **Initiation à l'architecture et aux arts figurés des périodes romane et gothique (c.1000-1200) – Mme S. Berger**

Cours magistral d'initiation aux arts roman et gothique en Europe occidentale (architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires ...) ; l'apprentissage vise à la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée – le panorama proposé en cours est complété par des travaux dirigés destinés à consolider les connaissances théoriques ainsi qu'à développer des compétences sur l'art européen des XI<sup>e</sup>-XIII siècles.

**Bibliographie :**

HECK Ch. (dir.), *Moyen-Age. Chrétienté et Islam*, Paris, éd. Flammarion, 1996, rééd. 2010.

### **L3AA07PG – Art médiéval 2**

#### **Art médiéval 2 (XIII-XV<sup>e</sup> siècles) – Mme R-M. Ferré**

Ce cours proposera un panorama de l'art de la période gothique, du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Des éclairages plus ponctuels s'attacheront aussi à évoquer les grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie par exemple). Divers types de réalisations seront étudiés (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie) en leur contexte afin d'expliquer les paramètres de création des œuvres et les modalités de leur réception.

**Bibliographie :**

ERLANDE-BRANDEBURG E., *L'art gothique*, Paris, 1983

GAUVARD Cl., DE LIBERA A., EINK M, dir, *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris 2002

GUILLOUËT J-M. et CHARRON P., *Dictionnaire de l'Art du Moyen Âge occidental*, Paris, Robert Laffont, 2008

HECK, C., (dir), *Moyen Âge, chrétienté, et islam*, Paris 1996

JOUBERT, F., *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge*, Paris, 2001

JOUBERT, F., *Approche de l'art gothique*, Paros 2009  
TOMAN, R., *L'art gothique ; architecture, sculpture, peinture*, Paris 2005

**L3AA04PG – Byzance** 1 cours obligatoire + 1 TD

**Initiation à l'art byzantin– Mme E. Yota**

Ce cours d'initiation, réservé aux étudiants de deuxième année, propose un parcours artistique à travers les chefs d'œuvre de l'architecture, de la peinture monumentale et des arts mineurs byzantins dans le but d'exposer les différentes facettes de l'art depuis l'iconoclasme (VII<sup>e</sup> siècle) et jusqu'à la chute de sa capitale, Constantinople, en 1453.

**Bibliographie :**

Caillet, J.-P. dir., *L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam*, éd. Gallimard Paris 1995.  
Cutler, A. et Spieser, J.-M., *Byzance médiévale 700-1204*, éd. Gallimard, Paris 1996.  
Heck, C., dir., *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, éd. Flammarion, Paris 1996. Mango, C., *Byzantine Architecture*, Londres 1986 (traduction française :  
Mango C., *L'architecture byzantine*, éd. Berger-Levrault, Paris 1993).  
Yota, E., *Byzance. Une autre Europe, 330-1453*, éd. Infolio, Gollion 2006.

**- L3AA12PG – Egyptologie** 1 cours obligatoire + 1 TD

**Le Nouvel Empire – M.L Medini et M.F. Payraudeau**

Ce cours présentera les caractéristiques de l'art et de l'archéologie au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.), période de grande prospérité pour le pays, à partir de l'étude des monuments de Thèbes et d'Amarna

**Bibliographie :** GRIMAL, N., *Histoire de l'Égypte ancienne*, Fayard, Paris, 1988.

ALDRED, C., LECLANT J. et alii, *L'empire des conquérants*, Coll. *L'univers des formes*, Gallimard, Paris, 1979

KEMP B., *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, Londres, 2007.

**- L3AA13PG – Arts de l'Islam** 1 cours obligatoire + 1 TD

**Les arts de l'Islam à travers la commande princière, du Proche-Orient umayyade à l'Iran timouride (VII-XV<sup>e</sup> siècle)- Mme E. Brac de la Perrière**

L'importance du mécénat princier dans le développement des arts de l'Islam est bien connue, tant dans le domaine profane que religieux. À la lumière des informations fournies par l'analyse d'édifices et d'objets issus de la commande souveraine, le cours présentera les principales productions du monde islamique avant la période moderne.

**Bibliographie**

BARRUCAND, « L'Islam » dans *l'Art du Moyen-Âge*, Paris RMN et Gallimard, 1995, pp.400-534

BLAIR, BLOOM, *The Art and Architecture of Islam 1250-1800*. New Haven/Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1<sup>ère</sup> édition 1994)

ETTINGHAUSEN, GRABAR, JENKINS-MADINA, *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, New Haven et Londres, Yale University Press / Pelican, History of Art, 2001

**- L3AA14PG – Proche-Orient ancien et monde Phénico-punique** 1 cours obligatoire + 1 TD

**Les civilisations du Proche-Orient ancien- M. J-Y. Monchambert**

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis la sédentarisation au Néolithique jusqu'à

l'hellénisation de l'Orient. Il permet de voir comment l'homme a créé, en Syrie-Mésopotamie, les premiers villages, puis les premières villes, puis

les premiers états et enfin les premiers empires.

**Bibliographie :**

Benoit A., *Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003.

Huot J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004.

Margueron J.-Cl. et L. Pfirsch, *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996.

- **L3AA15PG – Inde** cours obligatoire + 1 TD

**Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne – Mme K. Ladrech**

Ce cours proposera une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde. Il abordera chronologiquement, les phases principales de l'art indien, de la civilisation de l'Indus (3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> millénaires av.n.è) à l'époque médiévale (VII-XIIe siècles de n.è), par le biais de monuments (sanctuaires rupestres et temples construits) et d'œuvres significatives, témoins de ses évolutions et de la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.

**Bibliographie :**

HUTINGTON, Susan L., *The Art of Ancient India*, Boston, Weatherhill, 1985

LO MUZIO, Ciro & FERRANDI Marco, *L'Inde. Des Origines aux Moghols*. Paris Hazan 2009

PARLIER-RENAULT, Edith, *L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*. Paris, PUPS 2010

## Licence 2 - 2<sup>nd</sup> semestre

**L4AA08PG – Art moderne 1** 1 cours obligatoire + 1 TD

**Initiation aux arts de la Renaissance (XVe-XVIe siècle) – Mme A. Lepoittevin**

La Renaissance apparaît en Italie et dans les Flandres au début du XVe siècle avant de se diffuser dans toute l'Europe au siècle suivant. Le cours présentera d'abord le terreau dans lequel ce mouvement s'enracine : les structures politiques, la sociologie des commandes, l'humanisme et notamment le goût des textes et des œuvres de l'antiquité expliquent en effet le succès de nombreuses innovations artistiques. De nouveaux genres (le portrait) et sujets (mythologie) séduisent artistes et commanditaires tandis que les pratiques évoluent (copie d'après l'antique, naissance de la perspective, intérêt pour la représentation du corps humain...). Au delà de ce tronc commun, le cours insistera sur la diversité des foyers issus de la Renaissance des arts.

**Bibliographie :**

Chastel, *L'art italien*, Paris, Flammarion, 1982

J. Delumeau et R. Lightbrown (ed), *La Renaissance*, Paris, 1996

C. Mignot, D. Rabeau (éd), *Temps modernes : XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996

E. Panofsky, *Les primitifs flamands*, Paris, Hazan, 1992

H. Zerner *L'art de la Renaissance en France: l'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 2002

- **L4AA09PG – Art moderne 2** 1 cours obligatoire + 1 TD

**La peinture en Europe 1650-1750 – M. M. Szanto**

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVIIe siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIIIe siècle comme le nouvel épiscentre des arts dans l'Europe des lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

**Bibliographie :**

Alain Mérot, *La peinture française au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1995.

Cat. exp. *L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, De Luca, 2000. Jean Locquin, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIe siècle*, éd. Paris, Arthena, 1978.

- **L4AA10PG – Art contemporain 1** 1 cours obligatoire + 1 TD

**Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau – M. J. Cerman**

Ce cours aborde la diversité des recherches artistiques menées dans la seconde moitié du XIXe siècle (réalisme, impressionnisme, néo- impressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau) en

mettant l'accent sur la remise en cause des conventions et du système académiques. Outre la peinture et la sculpture, il propose des incursions dans les domaines de l'architecture, des arts graphiques et des arts décoratifs.

**Bibliographie** : CACHIN, Françoise (dir.), *L'art du XIX siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles, 1990. RAPETTI, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2005.

REWALD, John, *Le Post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2004.

## **- L4AA11PG – Art contemporain 2** 1 cours obligatoire + 1 TD

### **L'art du premier vingtième siècle – Mme I. Ewig**

A l'aune de l'histoire politique, sociale et culturelle, il s'agira de comprendre la diversité et l'ambivalence de l'art de la première moitié du XXe siècle : entre modernité et retour à l'ordre, entre forme et informe, entre pureté et impureté, cet art-là ne cesse de se réinventer et d'entraîner dans sa course critiques et historiens de l'art.

#### **Bibliographie :**

Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, Folio « Essais », 2000.

Ewig, Isabelle et Maldonado, Guitemie, *Lire l'art contemporain. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, 2005.

Lemoine, Serge (sous la dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006.

## **PHILOSOPHIE**

### **Licence 1 1<sup>er</sup> semestre**

#### **L1PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE**

##### **Définitions de la philosophie**

Un « art de vivre » ... pour « apprendre à mourir », une spéculation pour saisir l'essence de l'Être, une réflexion personnelle et critique, l'analyse des notions, des règles de comportement éthique, ... ? La question des définitions de la philosophie accompagne son histoire depuis son origine. Comment s'y retrouver ? Peut-on identifier quelques grandes réponses à la question aussi simple que redoutable : qu'est-ce que la philosophie ? Le cours magistral (CM) proposera une réflexion autour de cette thématique. Les séances de TD, qui exigent une participation active des étudiants, sont consacrées à l'apprentissage intensif du questionnement, de l'argumentation et de l'exposition philosophiques aussi bien à l'écrit (dissertation) qu'à l'oral (leçon).

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre ainsi qu'un recueil de textes. Se reporter également aux documents du cours sur l'ENT (moodle).

— *Textes* : • Aristote, *Métaphysique*, A. • Sénèque, *Lettres à Lucilius*, 71 à 74. • Augustin, *Cité de Dieu*, livre X, 29 • Montaigne, *Essais*, I, XIX, « Que philosopher, c'est apprendre à mourir » • Hegel, *Leçons d'esthétique* (Première partie, *De l'idée du beau artistique ou de l'idéal*, introduction et chap. I). • Nietzsche, *Le problème Socrate* in *Le crépuscule des idoles*, • Heidegger, *Qu'est-ce que la métaphysique*, in *Questions I*, Gallimard, Tel.

#### **L1PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE**

Enseignant responsable : Mme CRIGNON

##### **La recherche de la vérité : introduction à la lecture de Descartes**

Comment accédons-nous à la vérité, comment se construit l'accès au savoir ? Quels sont les obstacles qui peuvent sur ce chemin et comment s'assurer de la solidité et de la certitude de nos connaissances ? Dans le *Discours de la Méthode* (1637), Descartes livre au lecteur le récit de sa formation de la manière dont il s'est engagé dans la voie d'une pensée autonome, remettant en question tout les connaissances qui lui avaient été transmises. Ce cours interrogera ce texte fondateur de la modernité en faisant apparaître la nouveauté de l'approche cartésienne de la méthode : comment passe-t-on avec Descartes d'une méthode d'exposition ou de transmission des connaissances à une méthode d'invention et de découverte ? Nous verrons aussi comment Descartes pense le rapport de la philosophie aux autres domaines du savoir. (Lettre Préface aux *Principes de la philosophie*). Si le cours opérera des rapprochements avec la philosophie de F. Bacon (*Du progrès et de la Promotion des Savoirs, Novum Organum*) et sa conception de la méthode, la priorité sera pour les étudiants de lire et d'étudier le *Discours de la méthode*, la Lettre Préface aux *Principes de la philosophie*

ainsi que les règles pour la direction de l'esprit (textes étudiés en TD).

**Textes pour le TD :**

R. Descartes, *Discours* (à se procurer en édition de poche, par exemple édition Garnier-Flammarion, dossier L. Renault).

*Règles pour la direction de l'esprit*, trad. et notes J. Brunschwig, préface et dossier K. Ong-Van-Cung, livre de poche, 2002.

Lettre-préface des *Principes de la Philosophie*, GF-Flammarion, présentation et notes D. Moreau

## **L1PH03FU — PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DES SCIENCES/ PENSEE CRITIQUE**

Le but de ce cours est de présenter de façon informelle les notions de raisonnement et d'argumentation. Nous commencerons par définir ce qu'est un argument, et nous apprendrons à repérer les arguments dans les textes philosophiques et à les reconstruire. Puis nous discuterons du caractère correct ou incorrect des raisonnements, en distinguant les arguments fallacieux des arguments corrects. Cela nous permettra de définir aussi la notion d'argument déductif. Si les déductions sont les arguments les plus importants en philosophie, nous utilisons souvent, dans les sciences empiriques comme dans la vie quotidienne, des arguments qui sont corrects mais non déductifs — ce que les philosophes appellent des arguments inductifs. Nous étudierons donc pour finir l'induction, ainsi que les raisonnements causaux.

Il s'agit d'un enseignement qui met l'accent sur la pratique de l'argumentation : le cours n'est pas technique, il ne présuppose aucune connaissance, et il sera systématiquement accompagné d'exercices et d'exposés des étudiants qui permettront d'assimiler facilement les principales notions étudiées.

**Bibliographie :**

Paul Boghossian, *La peur du savoir*, Agone.

Pascal Engel, *La vérité*, Hatier

## **L1PH04FU – Philosophie politique**

### **Introduction à la philosophie politique**

Le cours examinera la spécificité de la philosophie politique par rapport à d'autres approches comme la science politique ou la sociologie. Il approfondira certains concepts fondamentaux de la philosophie politique, en revenant sur leur moment de naissance et sur leur évolution depuis l'Antiquité jusqu'à la philosophie moderne ; la justice, le bien commun, la légitimité, la souveraineté, la liberté, le consentement.

**Textes pour le TD :**

Platon, *La République*

Aristote, *La Politique*

Machiavel, *Le Prince*

Hobbes, *Léviathan*

Locke, *Traité du gouvernement civil*

Rousseau, *Du contrat social*

## **L1PH0501 — PHILOSOPHIE DE L'ART**

Enseignant responsable : M. Morisset

### ***Art et Jeu***

Le vocabulaire des pratiques artistiques accorde une part importante au jeu, que ce soit celui des acteurs comme celui des couleurs, et Platon va même (*Lois*, VII) jusqu'à qualifier les danses de « plus beaux jeux qui soient ». D'un autre côté, si Kant place une certaine forme de jeu au cœur du jugement esthétique, c'est au détriment des jeux tels qu'ils sont pratiqués en société, qui ne sont compris que comme un divertissement. Ce cours partira donc de l'étonnement face au fait que le jeu semble être à la fois du cœur et en dehors de l'art, et tentera de comprendre les raisons de cette disparité ? A l'heure où des collectifs comme « France Fiction » proposent de jouer aux billes dans un musée, quelle frontière tracer entre ces deux notions ?

Adorno, Theodor, *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez, Paris, Klincksieck, 2011

Caillois, Roger *Les jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, Coll. « Folio Essais », 1992

Huizinga, Johan, *Homo Ludens*, trad. C. Seresia, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988

Kant Emmanuel *Anthropologie d'un point de vue pragmatique*, trad. A Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. A Renaut, Paris Flammarion, Coll. « GF », 2015

Platon, *Les Lois*, 2t., trad. L. Brisson, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2006, Livres I & VII

Schiller, Friedrich, *Lettre sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier 1992.

## L1PHO512 — PHILOSOPHIE DES SCIENCES

Enseignant responsable : M. Paternotte

### **Darwin et la théorie de la sélection naturelle.**

Ce cours est consacré à l'étude de la pensée de Darwin et de sa théorie de la sélection naturelle. Nous discuterons les origines et la structure de sa pensée, notamment à travers l'analyse de ses grands textes. Nous explorerons la théorie de la sélection naturelle, son extension à des phénomènes comme la moralité ou l'altruisme, ses développements ultérieurs, mais également ses limites et les principales critiques (fondées et infondées) qu'elle a eu à affronter.

**Thèmes prévisionnels :** La biologie avant Darwin ; Sélection artificielle et sélection naturelle ; Lutte pour la survie ; Données en faveur de la théorie ; Les apports de la théorie de Darwin ; Objections à la théorie de la sélection naturelle ; Darwin et la religion ; Darwin et la morale ; Développements du darwinisme.

### **Éléments de bibliographie :**

Darwin, *L'origine des espèces*, Seuil, 2013 (Nouvelle traduction de Thierry Hoquet).

Darwin, *La filiation de l'homme*, Syllepse, 1999.

Darwin, *L'expression des émotions chez l'homme et les animaux*, Payot et Rivages, 2016.

Thierry Hoquet, *Darwin contre Darwin*, Seuil, 2009.

Patrick Tort, *Darwin et le darwinisme*, PUF, 2005.

## L1PHO506 — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE

Enseignant responsable : M. Auffret

### **Introduction à la théorie aristotélicienne de la science**

A partir de l'étude de textes classiques tirés du corpus aristotélicien, on introduira d'abord aux éléments principaux de l'épistémologie d'Aristote ; on privilégiera à cet effet la lecture et le commentaire de passages de *l'Organon* ainsi que de la *Métaphysique*. On s'intéressera ensuite plus particulièrement à la classification et à la hiérarchisation des différentes parties du système du savoir, et l'on montrera comment cette architectonique informe et détermine l'organisation même du *corpus* aristotélicien ; on vérifiera cette corrélation sur le cas éminent du corpus physique.

Enfin, on soulignera tout ce qui oppose l'épistémologie d'Aristote à celle de Platon, en remontant aux principes logiques et ontologiques qui fondent cette opposition.

### **Bibliographie :**

- Aristote, *Œuvres complètes*. Traduction sous la direction de P. Pellegrin, Paris, 2014.

- G.-G. Granger, *La Théorie aristotélicienne de la science*, Paris, 1976.

- O. Hamelin, *Le système d'Aristote*, Paris, 1920.

D. Lefebvre, *Aristote*, Paris, 2003.

- J. Moreau, *Aristote et son école*, Paris, 1962.

- J. Vuillemin, *De la logique à la théologie. Cinq études sur Aristote*, Paris-Louvain, 2008.

## L1PHO510 — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Enseignant responsable : M. Ehram

### **L'existentialisme de l'ontologie à l'engagement**

Une certaine ambiguïté traverse l'existentialisme. D'un côté, il peut être compris comme une étude purement théorique des modalités de l'existence ; d'un autre côté, il paraît mener naturellement à des considérations morales et politiques. A l'appui de la première considération, on peut mentionner le sous-titre de *L'être et le néant* (1943), intitulé « Essai d'ontologie phénoménologique » ; Sartre reconnaît que « l'ontologie ne saurait formuler elle-même des prescriptions morales » (*EN*, p. 690), et se défend dans l'ouvrage de vouloir énoncer des normes de conduite. On sait en outre que Sartre ne mena jamais à son terme le projet de compléter *L'être et le néant* par une morale, si bien que les notes rassemblées à titre posthume sous le titre *Cahiers pour une morale* sont demeurées lacunaires. Pourtant, à l'appui de la seconde considération, on peut rappeler que l'existentialisme est communément envisagé comme une philosophie de la liberté (dès *L'être et le néant*), recommandant l'engagement des intellectuels (dans *Qu'est-ce que la littérature ?*), affirmant la responsabilité absolue de chaque homme (dans *L'existentialisme est un humanisme*). Sous la plume de Beauvoir, l'existentialisme s'est d'ailleurs constamment développé sur le plan pratico-politique (de *Pour une morale de l'ambiguïté* à *Le deuxième sexe*).

Qu'en est-il ? L'étude du pour-soi relève-t-elle purement et simplement de l'ontologie phénoménologique non prescriptive ? Conduit-elle au contraire, via la notion de mauvaise foi et l'étude du pour-autrui, à une morale et une politique de la liberté ? Nous nous efforcerons de répondre à ces questions en nous

concentrant sur la conception existentialiste de la liberté, et en mettant en regard les propositions de Jean-Paul Sartre et celles de Simone de Beauvoir dans leurs textes majeurs.

**Bibliographie initiale :**

- De BEAUVOIR Simone, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Gallimard, 1947
- De BEAUVOIR Simone, *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1949
- De BEAUVOIR Simone, *Faut-il brûler Sade ?*, Paris, Gallimard, 1972
- MOUNIER Emmanuel, *Introduction aux existentialismes*, Paris, Gallimard, 1946
- SARTRE Jean-Paul, *L'être et le néant*, Paris, Gallimard, 1943
- SARTRE Jean-Paul, *L'existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel, 1946
- SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948
- SARTRE Jean-Paul, *Cahiers pour une morale*, Paris, Gallimard, 1983

## **L1PHO515 - Cours d'ouverture 1**

M.Ehrsam

### **Introduction aux philosophies féministes**

Au sein de ce cours d'ouverture, nous souhaitons introduire aux problèmes majeurs soulevés par les auteur•e•s féministes, et mettre en lumière à cette occasion les grandes traditions de pensée philosophiques nées des différentes « vagues » du questionnement et de l'action féministes. Nous prendrons pour guide aussi bien des problèmes de philosophie générale métamorphosés par le prisme féministe (qu'est-ce que la beauté ? ; qu'est-ce que la famille, la maternité, la filiation ? ; qu'est-ce que la justice privée ? ; etc.) que des problèmes spécifiquement introduits en philosophie par les auteur•e•s féministes (y a-t-il un sens à distinguer de façon étanche le sexe et le genre ? ; quelle connexion peut-on établir entre la critique féministe de la domination masculine et la réflexion sur la situation sociales des personnes LGBTQIA ? ; si l'on critique l'existence de tout « éternel féminin », y a-t-il encore un sens à poser un sujet unifié de la pensée et des mouvements féministes ? ; etc).

## **L1PHO520 – Anglais: Etudes de textes philosophiques en anglais**

Mme Bognon

### **Darwin, *On the origin of species* ,**

En 1859 paraît pour la première fois *On the origin of species* de Darwin, résultat d'une longue recherche entamée dès les années 1830 lors d'un voyage de cinq années sur le Beagle (1831-1836). Le retentissement de cette publication est énorme et la polémique qu'elle engendre très vive. A la fin du 19<sup>e</sup> siècle « évolution » et « évolutionnisme » sont associés à la théorie darwinienne de la modification des espèces, cependant, Darwin lui-même n'a pas immédiatement utilisé ce terme problématique d'évolution associé à d'autres postulats philosophiques. Le nom qu'il donne à sa théorie dans les premières éditions de son livre - « descendance avec modification par (la variation) et sélection naturelle » - renvoie à l'idée que les espèces dérivent les unes des autres en se modifiant, ce phénomène étant inexplicable par la sélection naturelle.

A travers l'étude des textes originaux, ce cours vise à une étude approfondie de la théorie darwinienne de l'évolution des espèces par sélection naturelle en la restituant dans le contexte de sa genèse historique.

## **Licence 1 - 2<sup>nd</sup> semestre**

### **L2PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE**

Enseignant responsable : M. Puech

#### **L'humanisme**

On essaiera d'identifier les facteurs nécessaires et suffisants pour qu'une pensée puisse être dite « humaniste », en se demandant si ce projet de pensée conserve un sens et une valeur aujourd'hui, et sans perdre de vue qu'il y a en tout cas des ennemis.

On explorera les moments de culture humaniste qui ont progressivement constitué le socle historique de la civilisation occidentale en termes de projet et de valeurs : l'humanisme de l'Antiquité grecque et romaine, celui de la Renaissance, celui des Lumières et de l'humanisme consensuel qui semble se constituer au 1<sup>er</sup> et 20<sup>e</sup> siècles dans la confrontation avec des visions du monde concurrentes. On se demandera dans quelle



mesure cet humanisme représente réellement un consensus mondial en, explorant quelques formes non occidentales d'humanisme (philosophie chinoise en particulier) et en examinant surtout la prétention à l'universel du socle de valeurs humanistes ?

Dans le contexte contemporain, on se demandera quel rapport l'humanisme peut entretenir avec les religions et les idéologies politiques, puis dans quelle mesure les projets de dépassement technologique (transhumanisme) sont des ruptures ou des accomplissements de l'humanisme.

Les TD reposeront sur l'étude des textes classiques choisis notamment parmi les auteurs suivants : Aristote, Sénèque, Montaigne, Spinoza, Bayle, Kant, Nietzsche, Foucault, Ricoeur, Sloterdijk.

## **L2PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE**

Enseignant responsable : Mme Husson

### **Les figures du bien chez Aristote**

Comment expliquer que, malgré la présence de la contingence et du désordre et l'absence d'un Dieu providentiel, tout tend, pour Aristote, à la réalisation du meilleur ? En effet, contrairement à Platon, la diversité des biens ne peut se ramener, pour lui, à une essence unique, néanmoins tous les aspects du réel sont ordonnés à la réalisation d'une fin, laquelle permet de définir le bien de la chose considérée. Ce cours examinera les différentes formes que prend le bien dans la philosophie d'Aristote, afin de voir comment elles s'articulent entre elles et à sa compréhension de l'être. Tout d'abord le bien intentionnel, fin ultime de l'action humaine, à savoir bonheur : comment se définit-il ? Quelles sont ses conditions de réalisation ? Comment s'articule-t-il au bien commun, celui de la cité dont la fin est non pas vivre, mais « bien vivre » ? Mais au-delà du bien objet de la volonté, il faudra s'intéresser au bien poursuivi spontanément par tous les êtres naturels. Comment parvenir à démontrer l'existence d'une finalité dans la nature ? Et enfin quel est le rôle qu'Aristote fait jouer au premier moteur dans celle-ci ?

Ce parcours traversant la morale, la politique, la physique, et la métaphysique d'Aristote, s'appuiera sur un recueil de textes disponible en début de semestre.

Éléments de bibliographie ;

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, *Ethique à Eudème*, *Politique I*, *Physique II*, *Métaphysique* (5) et (11)

## **L2PH03FU — PHILOSOPHIE DE L'ART**

Enseignant responsable : Mme Cheminaud

### ***Imitation et Représentation***

Que ce soit pour le louer ou pour s'y opposer, on définit fréquemment l'art comme imitation ou comme représentation. Or cette manière générale de considérer le rapport entre art et réalité a pour origine la notion de mimésis chez Platon et chez Aristote, notion qui n'a pourtant pas le même sens chez les deux auteurs. L'étude de ces textes fondateurs permet d'interroger les différentes valeurs données à l'imitation et à la représentation, et de saisir comment ces théories marquèrent durablement la réflexion sur l'art et la création artistique.

Textes étudiés en TD :

Platon, *République*, livres III, VII et X, GF Flammarion.

Aristote, *Poétique*, Le Livre de Poche.

Des textes complémentaires seront mis à disposition au cours du semestre sur l'ENT (Moodle).

## **L2PH04FU — PHILOSOPHIE DES SCIENCES**

Enseignant responsable : M. Paternotte

### **Introduction à la philosophie des sciences**

Ce cours constitue une présentation des grands thèmes de philosophie des sciences, qui seront introduits et étayés notamment par des exemples historiques. Il ne présuppose pas de connaissances philosophiques préalables, ni de culture scientifique dépassant celle du lycée. Le cours vise à la fois à présenter le développement de la science, à fournir une réflexion sur la science et à esquisser des pistes vers des débats plus avancés.

Plan du cours :

1. Qu'est-ce que la philosophie des sciences ?

2. Les tests empiriques
3. L'image reçue de la science
4. L'explication scientifique
5. L'induction
6. Popper et La falsifiabilité
7. Le problème de Duhem-Quine
8. Les expériences cruciales
9. Le changement scientifique
10. L'unité des sciences
11. Le réalisme
12. La dimension sociale de la science

## LICENCE 2 - 1<sup>er</sup> semestre

### L3PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

Enseignant responsable : M. ROMANO

#### *La raison*

Ce cours abordera les différents enjeux liés à l'idée de raison et de rationalité en général dans la philosophie. La raison est-elle seulement une faculté de l'esprit ou également un ordre inhérent au monde ou aux phénomènes? Quels sont les critères de la rationalité? Comment la raison est-elle reliée à l'expérience? Au langage? Il s'interrogera aussi sur l'historicité du concept de raison lui-même dans l'histoire de la métaphysique occidentale, et sur les particularités linguistiques des termes principaux qui ont servi à la penser: *logos, ratio, Vernunft, raison*, etc

### L3PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE ET MEDIEVALE

Enseignant responsable : M. Jacob Schmutz

#### **La Division des sciences au Moyen Âge**

«La philosophie moderne, depuis sa naissance, a été la tentative de remplacer la philosophie ou la science prétendument erronée du Moyen Age par la philosophie ou la science prétendument vraie » (Leo Strauss). Dans ce cours d'introduction à la philosophie médiévale, nous tenterons d'expliquer en quoi la philosophie médiévale prétendait constituer une science du monde, à travers une étude comparative du statut de la philosophie chez quelques auteurs exemplaires du monde chrétien et musulman en comparaison. Nous partirons des définitions grecques antiques de la science et de la sagesse, sources communes des deux traditions, pour ensuite étudier différents modèles de division des sciences et leurs principes d'organisation, en particulier la distinction entre science pratique et science théorique et les controverses au sujet de la supériorité de l'une sur l'autre. Nous étudierons enfin la manière dont la Révélation religieuse –biblique ou coranique –a été intégrée dans le schéma hérité de l'Antiquité, et présenterons les différences entre métaphysique, théologie naturelle, théologie révélée et droit religieuse.

### L3PH03FU — LOGIQUE

Enseignant responsable : Mme Drouet

#### ***Qu'est-ce qu'un argument valide ?***

Le cours vise à donner un aperçu de ce qu'est la logique et une première idée des rapports qu'elle entretient avec la philosophie. Pour cela nous partirons de la notion d'argument valide et montrerons comment elle peut être définie de manière rigoureuse dans le langage de la logique propositionnelle. Nous présenterons ensuite deux méthodes permettant de statuer sur la validité d'un argument donné.

Enfin, nous étudierons, toujours pour la logique propositionnelle, un système de preuve : la déduction naturelle. Chemin faisant, nous aborderons quelques questions de philosophie de la logique, portant sur la formalisation, le rapport entre logique et psychologie, la justification des règles logiques, ou encore les paradoxes.

## **L3PH04FU – Philosophie de l'Art**

### **De l'esthétique à la philosophie de l'art : Baumgarten, Kant, Hegel**

L'esthétique kantienne et la philosophie de l'art hégélienne sont deux manières différentes d'aborder la question de l'art et de penser les rapports entre art et philosophie. Ce cours se propose de montrer comment l'Esthétique de Baumgarten contient en germe ce double héritage qui marque encore aujourd'hui la pensée sur l'art.

Une lecture attentive des oeuvres des trois auteurs est le point de départ indispensable :

Baumgarten, *Esthétique*, trad. J.-Y Pranchère, L'Herne, 1988 (des photocopies seront distribuées en début d'année car l'ouvrage est difficile à trouver).

Kant, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, GF.

Hegel, *Cours d'esthétique*, trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenck, Aubier, 3 vol. (on pourra consulter une édition de poche).

## **Licence 2 - 2<sup>nd</sup> semestre**

### **L4PH01FU — PHILOSOPHIE GÉNÉRALE**

**Enseignant responsable : M. Vincent Carraud**

#### **L'existence**

Ce cours prendra appui, pour introduire à la philosophie dite générale, sur l'origine problématique de la question de l'existence et sur certains des développements thématiques auxquels elle a donné lieu dans l'histoire de la philosophie, de l'existence comme mode d'être (on s'interrogera alors en particulier sur les rapports de l'existence à plusieurs concepts métaphysiques majeurs, comme ceux d'essence, de causalité ou de réalité) au sentiment d'existence, et, éventuellement, de *l'existentialia* à l'existence humaine.

### **L4PH02FU — HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE**

#### **Hume et Kant**

Hume et Kant comptent parmi les principaux auteurs ayant instruit les interrogations centrales de la philosophie contemporaine. Si nous nous permettons de les réunir ici, c'est du fait que l'on ne peut manquer d'être frappé par certaines affinités entre leurs deux oeuvres. Chez le philosophe écossais comme chez le maître de Königsberg, la métaphysique se trouve reléguée au second rang au profit d'une enquête sur les fondements de la connaissance ; chez l'un comme chez l'autre, ces fondements sont dégagés d'une étude de l'esprit humain. Les différences séparant l'oeuvre de Kant et celle de Hume sont cependant cruciales. L'un identifie l'étude de l'esprit à celle de l'articulation des impressions, tandis que le second entend explorer les formes universelles et nécessaires de tout connaître. L'un est empiriste, l'autre rationaliste ; l'un estime que l'identité personnelle et la causalité sont des fictions, l'autre les pose comme des éléments décisifs de l'édifice rationnel. Quelles décisions destinales se définissent-elles à la croisée de leurs théories respectives de l'unité mentale, de la régularité naturelle, de la vérité et de la rationalité ? Nous nous efforcerons de le faire ressortir dans ce cours.

#### Bibliographie du CM

Hume D., *Traité de la nature humaine I*, trad. P. Baranger et P. Saltel, Paris, GF-Flammarion, 1999

Hume D., *Enquête sur l'entendement humain*, trad. A. Leroy, Paris, GF-Flammarion, 2006

Kant E., *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, GF-Flammarion, 2001

Kant E., *Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science*, trad. L. Guillermit, Paris, Vrin, 2000

Brahami, *Introduction au Traité de la nature humaine de David Hume*, Paris, PUF, 2003

Malherbe M., *Kant ou Hume : la Raison et le Sensible*, Paris, Vrin, 1993

Malherbe M., *La philosophie empiriste de David Hume*, Paris, Vrin, 2002

Malherbe M., *Qu'est-ce que la causalité ? Hume et Kant*, Paris, Vrin, 2002

OEuvres étudiées en TD :

Hume D., *Traité de la nature humaine I*, trad. P. Baranger et P. Saltel, Paris, GF-Flammarion, 1999

(extraits)

Kant E., Kant E., *Critique de la raison pure*, trad. A. Renaut, Paris, GF-Flammarion, 2001 (extraits)

## **L4PH03FU — ÉTHIQUE**

Enseignant responsable : M. BILLIER

### **Les concepts de l'éthique**

Ce cours d'introduction générale à l'éthique procédera par explication d'une série de concepts fondamentaux : devoir, conséquence, vertu, intention, intuitionnisme, altruisme, fortune morale, relativisme moral, motivation (etc.). Cette approche par concepts tentera de fournir une approche globale des principales options parmi les éthiques normatives, des débats fondamentaux de méta-éthique et des perspectives de l'éthique appliquée.

Textes étudiés en TD :

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, tr. fr., tr. fr., R. Bod.üs, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.

Kant, *Métaphysique des mœurs* I et II, tr. fr. A. Renaut, Paris, Garnier-Flammarion, 1994.

Williams, *La Fortune morale*, tr. fr. J. Lelaidier, Paris, PUF, 1994

## **L4PH04FU PHILOSOPHIE DE LA CULTURE**

Enseignant responsable : Mme L'HEUILLET

La question de la culture peut s'entendre au moins en trois sens, que ce cours aura pour objectif d'explorer. En premier lieu, la culture semble s'opposer à la nature. La question de la culture pose donc la question de la destination et de la finalité de la vie humaine, dans sa dimension universelle. La définition de la culture engage alors une philosophie de l'histoire et une conception de la civilisation. Le deuxième sens de la culture est celui qu'a mis au jour l'ethnologie. La culture n'est pas une, mais les cultures des peuples sont diverses et plurielles. L'étude des cultures humaines fait prendre conscience de la relativité de certaines valeurs, perçues à tort comme universelles. Cette problématique conduit à la question de la reconnaissance des minorités culturelles et du multiculturalisme, ainsi qu'à la critique des hiérarchies culturelles et de la colonisation. Enfin, le troisième sens du mot « culture » est celui dont on use pour qualifier quelqu'un de « cultivé ». En cette dernière acception, la culture désigne l'ensemble des humanités, et conduit à s'interroger à la fois sur l'humanisme et sur l'éducation que l'on peut ou doit dispenser pour transmettre aux humains les conditions de l'humanisation.

Programme de TD : Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784), in *Opuscules sur l'histoire*, trad. S. Piobetta, Paris, Flammarion, 1990, coll. « GF ». Levi-Strauss, *Race et histoire* (1952), Paris, Gallimard, coll. « folio ».

Bibliographie :

Hannah Arendt, *La crise de la culture*, (1954-1968), trad. P. Lévy, Paris, Gallimard, 1972, coll. « folio ». Allan Bloom, *L'âme désarmée*, Essai sur le déclin de la culture générale, (1987), trad. P. Alexandre, Paris, Julliard, 1987.

Sigmund Freud, *Malaise dans la culture* (1930), trad. D. Astor, Paris, Flammarion, 2010, coll. « GF ». Johann Gottfried Herder, *Une autre philosophie de l'histoire*, (1774), in *Histoire et cultures. Une autre philosophie de l'histoire*, trad. M. Rouché, Paris, Flammarion, 1964, réed. coll. « GF », 2000. Charles Taylor, *Multiculturalisme. Différence et démocratie*, (1992), trad. D-A. Canal, Paris, Aubier, 1994, réed. Flammarion, coll. « Champs ».

# ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE

## Licence 1 - 1<sup>er</sup> semestre

### L1LFA011 : GRAMMAIRE et HISTOIRE DE LA LANGUE

Ce cours associe quelques notions de linguistique générale, une rapide histoire de la langue française et une description de sa grammaire centrée sur la lexicologie.

#### Bibliographie :

- J.-L. CHISS, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2017.  
J. GARDES-TAMINE, *La grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition.  
D. MAINGUENEAU, *Aborder la linguistique*, Points, Seuil, 2009.  
A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, «Tempus» Poche, 2011.

## Licence 1 - 2<sup>nd</sup> semestre

### L2LFA012 : GRAMMAIRE et LINGUISTIQUE

Le cours magistral de linguistique (1h) présente les notions fondamentales de cette discipline et de sa méthodologie. Une attention particulière est accordée aux relations entre langue et société ainsi qu'aux familles de langues. Le cours de grammaire française comprend un enseignement magistral (1h) et des travaux dirigés (2h). Il s'organise autour de la catégorie du verbe français (morphologie, syntaxe, emploi des temps).

#### Bibliographie :

- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, dernière édition.  
D. MAINGUENEAU, *Aborder la linguistique*, Paris, Points, Seuil, 2009.  
D. MAINGUENEAU, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, dernière édition.

### L2LFA052 : LINGUISTIQUE ROMANE

Cet enseignement replace l'étude du français dans une approche d'ensemble des langues qui lui sont apparentées de près (les langues romanes). Il donne un aperçu de l'unité et de la diversité du monde roman, du roumain et de l'italien à l'espagnol et au portugais, en passant par quelques langues moins connues. Certaines langues sont présentées de plus près (en tenant compte des intérêts des étudiants). L'enseignement s'appuie sur la lecture et le commentaire de textes médiévaux et modernes.

## Licence 2 - 1<sup>er</sup> semestre

### L3LFA021 : LANGUE, CULTURE et SOCIÉTÉ - ANCIEN FRANÇAIS

Cet enseignement vise à initier au français médiéval, en présentant tant son histoire externe que son évolution interne, et en offrant les bases nécessaires pour la lecture et la traduction des textes de cette période : le CM s'appuiera sur une anthologie de textes qui sera distribuée lors du premier cours, les TD sur une lecture sélective du *Roman de Renart*.

#### Texte au Programme :

*Le Roman de Renart, Branche, I*, éd. Par Mario Roques, Paris, Honoré Champion (CFMA), 1997 (1948)

### L3LFA051 : LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE OCCITANES

Cet enseignement fournit une vision d'ensemble de la seconde langue de culture de la France : l'occitan-langue d'oc. En linguistique : état actuel et histoire de l'occitan ; initiation aux différentes variétés dialectales

(provençal, languedocien, nord-occitan, gascon). En littérature : bref aperçu des différentes étapes historiques de l'écriture littéraire en occitan ; étude de textes, du Moyen Âge (les troubadours) aux grands auteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Mistral, Max Rouquette, Boudou).

#### **L3LF71FI : SYNTAXE GENERALE ET SYNTAXE THEORIQUE**

Cet enseignement présente une introduction à la syntaxe en se focalisant sur l'opposition entre les paradigmes distributionnel-formel et fonctionnel-cognitif. Dans le cadre du premier, la syntaxe est conçue comme un système de structures et de règles autonomes imposées au parlant. Dans le cadre du second, en revanche, la syntaxe est conçue comme un outil flexible au service du parlant. La perspective offerte par cet enseignement consiste à montrer que la phrase (simple et complexe) est issue d'une collaboration entre ces deux syntaxes.

#### **Bibliographie**

M. PRANDI, *The building blocks of meaning*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 2004.  
M. PRANDI, *Conceptual Conflicts in Metaphors and Figurative Language*. New-York – London, Routledge, 2017.

## **Licence 2 - 2<sup>nd</sup> semestre**

#### **L4LFA022 : ANCIEN FRANÇAIS**

A partir d'extraits tirés d'une œuvre médiévale, cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval, sa formation et son évolution, avec un entraînement à la traduction.

#### **Texte au programme :**

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue, publication, traduction présentation et notes, par Catherine Croizy-Naquet, Paris, 2006.

#### **L4LFA032 : STYLISTIQUE ET VERSIFICATION**

Cet enseignement vise, d'une part, à initier les étudiants à l'analyse linguistique et stylistique de la textualité, incluant les modes d'approches possibles des principales figures. On présentera, d'autre part, les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique.

#### **L4LFZ042: LINGUISTIQUE COMPAREE DES LANGUES MODERNES**

Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et galloromanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; *sabir*, *lingua franca*, *pidgin*, *créole*, *argot*), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

## **Licence 3 - 1<sup>er</sup> semestre**

#### **L5LFA011: ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN**

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

#### **Programme :**

- Voltaire, *Candide* (Garnier-Flammarion, 2016) et *Micromégas* (Le Livre de poche, 2000).  
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, GF-Flammarion, 2013.

#### **L5LFA021: HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE DES ORIGINES A LA RENAISSANCE**

Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les grandes évolutions de la langue française sur

les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexicologique, du Moyen-Âge à la Renaissance, et, pour le XVI<sup>e</sup> siècle, à développer également leurs compétences d'analyse stylistique des textes. Il est conseillé aux étudiants qui envisagent de passer un concours d'enseignement (CAPES, Agrégation) ou de travailler dans les métiers de la recherche, de l'édition et de la création littéraires.

**Programme :**

**Ancien Français :** *Lais bretons (XII<sup>e</sup> -XIII<sup>e</sup> siècles)* : Marie de France et ses contemporains, éd. et trad. N. Koble et M. Séguy, Paris, Champion (Champion classiques), 2011

**XVI<sup>e</sup> siècle :** Clément Marot, L'Adolescence clémentine de 1532 : « Epistres », « Ballades » et « Rondeaux », éd. François Rigolot, Paris, GF Flammarion, 2007 - T. I, p. 78 à 103 et p. 114 à 162.

**L5LFA031: LINGUISTIQUE FRANÇAISE**

1/ Cours de Monsieur F. Neveu : structures de la phrase en français moderne

2/ Cours de Monsieur O. Soutet : le pronom

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski

**Bibliographie :**

P. LE GOFFIC, Grammaire de la phrase française, Paris, Hachette, 1993.

R. MARTIN, Comprendre la linguistique, Paris, PUF, 2002.

C. MULLER, Les Bases de la syntaxe, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

F. NEVEU, Dictionnaire des sciences du langage, Colin, 2011.

O. SOUTET, La Syntaxe du français, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989.

M. WILMET, Grammaire critique du français, Bruxelles, Duculot, 5<sup>e</sup> éd.

**L5LFA051: RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION**

Le cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation.

**Bibliographie :**

R. AMOSSY, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, A. Colin, 2000.

Ch. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette, 2001.

**L5LFA081: SIGNIFICATION ET THEORIES LINGUISTIQUES**

Le cours introduit à une réflexion sur les plans de manifestation de la signification (discours, phrase, mor, morphème, submorphème, phonème). Il sera l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions importantes pour l'analyse linguistique (valeur de vérité, signification, inférence, référence, prédicat, anaphore, présupposition, implicature, organisation de l'information, relations de discours, connecteurs argumentatifs), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

**L5LMPOLF : ATELIER D'ECRITURE POETIQUE**

Cet atelier est ouvert aux étudiants de toutes filières à partir du L3. Il est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture

**L5LMROLF : ATELIER D'ECRITURE ROMANESQUE**

L'atelier associe la pratique de l'écriture à la réflexion critique. Les textes (de prose) sont lus à haute voix dans le groupe. Les meilleurs textes sont proposés, à la publication dans les volumes *Prose en Sorbonne* ;

L'atelier est animé par Dominique Barbéris , normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *La vie en marge*, janvier 2014, éditions Gallimard.

## Licence 3 - 2<sup>nd</sup> semestre

### L6LFA012 : ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Programme :

- CORNEILLE : *Le Cid* (Folio classique obligatoirement)
- Robert Desnos, *Contrée* suivi de *Calixto* (Poésie Gallimard) et anthologie de poèmes fournie.
- Robert Desnos, *Contrée* suivi de *Calixto* (Poésie Gallimard) et anthologie de poèmes fournie

### L6LFA022 : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE DES ORIGINES A LA RENAISSANCE

Enseignement de langue française portant sur la période allant de du moyen français (14<sup>e</sup> siècle) à la fin du 16<sup>e</sup> siècle : transposition en français moderne, phonétique/graphies, morphologie, syntaxe et lexicologie. Pour le 16<sup>e</sup> siècle, une initiation à la stylistique est également faite.

Cet enseignement est indispensable pour les étudiants qui veulent préparer les concours de recrutement des professeurs du second degré (CAPES, Agrégations).

**Ancien français** : *Cent nouvelles nouvelles*, éd. F. P. Sweetser, Genève, Droz, 1966.

XVI<sup>e</sup> siècle : Michel de Montaigne, «Sur des vers de Virgile», Essais III, éd. Naya, Reguig-Naya et Tarrête,

Paris, Folio Classique, 2009 [et rééd.]

#### **Bibliographie :**

J. DUCOS ET O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, dernière édition.

S. LARDON ET M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris,

Garnier, 2009.

### L6LFA032: INTRODUCTION A L'ANALYSE DU DISCOURS

Comme son nom l'indique, l'analyse du discours vise à étudier le discours, c'est-à-dire les productions verbales appréhendées comme des unités de taille supérieure à la phrase, des textes inscrits dans des contextes. Cet enseignement, qui s'appuie sur les théories de l'énonciation linguistique et les courants pragmatiques, présente quelques notions de base de cette discipline qui sont appliquées à deux corpus : des textes littéraires et des textes médiatiques.

#### **Bibliographie :**

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, A. Colin, 2007.

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

L.S. FLOREA, *Pour une approche linguistique et pragmatique du texte littéraire*, eLiteratura, 2015

### L6LFA052: LEXICOLOGIE, LEXICOGRAPHIE

Ce cours offre une présentation des problématiques linguistiques touchant les mots et le sens à partir de l'étude de textes et documents choisis.

#### **Bibliographie :**

D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.

A. REY, *Le Lexique: Images et modèles. Du dictionnaire à la lexicologie*, Paris, Armand Colin, 1977.



### **L6LFA062: FRANCOPHONIE ET VARIETE DES FRANCAIS**

Ce cours présente le phénomène de la variation diatopique en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Une attention particulière sera accordée à l'étude des principaux ouvrages de référence. Pour chaque sous-ensemble de la francophonie, on analysera les diatopismes en diachronie et en synchronie. En outre, quelques aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie).

### **L6LMPOLF: ATELIER D'ECRITURE POETIQUE**

Cet atelier est ouvert aux étudiants de toutes filières à partir du L3. Il est fondé sur deux principes complémentaires :

- celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie
- celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

### **L6LMROLF: ATELIER D'ECRITURE ROMANESQUE**

L'atelier associe la pratique de l'écriture à la réflexion critique. Les textes (de prose) sont lus à haute voix dans le groupe. Les meilleurs textes sont proposés à la publication dans les volumes de Prose en Sorbonne. L'atelier est animé par Dominique Barbéris, normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *La vie en marge*, janvier 2014, éditions Gallimard

## **LETTRES MODERNES**

### **Licence 1 - 1<sup>er</sup> semestre**

#### **L1LM11FR APPROCHE DES GENRES LITTÉRAIRES**

Musset, *Lorenzaccio*, coll. Folio Théâtre, Gallimard  
Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Le Livre de Poche, 1980

#### **L1LA01FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIECLES**

Langages de l'amour

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* [1833], édition de Florence Naugrette, Le Livre de poche, 2012;  
*On ne badine pas avec l'amour* [1834], édition de Bertrand Marchal, Folio théâtre, 2010. Romain Gary, *Les Cerfs-Volants*, Gallimard, 1980, coll. Folio (n° 1467).

#### **L1LM19CG/L1LA09CG HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE**

M. Olivier Munnich

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française.

A / Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique); la réflexion philosophique sur le mythe

B / Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité

C / Plan des séances 9-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

#### **L1LA16FR/L2LA16FR INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS**

F. Renucci

Les médias en France et en Europe. De Renaudot au XIX<sup>e</sup> siècle.

Initiation aux théories de la communication. Approche médiologique de notions : émetteurs, canal, récepteurs, transmission, communication, information.

Bibliographie : Oliver Belin et France Renucci, *Manuel infocom, information, communication, médiologie*, Paris, Vuibert, 2010  
Régis Debray, *Introduction à la médiologie*, Paris PUF.

### **L1LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION**

Sophie Albert, Simon Bréan, Christian Doumet

L'objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

#### **Deux thèmes au choix :**

##### **1/ Fictions médiévales et créations contemporaines**

À partir d'un corpus textuel et médiatique confrontant littérature du Moyen-âge et du XXe siècle (brochure distribuée), on étudiera la circulation de motifs et de figure ainsi que les procédés d'écriture et de composition qui tissent des échos entre la matière arthurienne et les oeuvres contemporaines

##### **2/ Proust, *Du côté de chez Swann***

Une lecture du premier volume d'*A la recherche du temps perdu* tentera de faire apparaître les conditions et les enjeux de la fiction proustienne. (Gallimard/Folio)

## **Licence 1 - 2<sup>nd</sup> semestre**

### **L2LM13FR LITTÉRATURE COMPARÉE**

Mme Emmanuelle Hénin

#### **“La tragédie de l'Antiquité au XXe siècle”**

Le cours portera sur la tragédie, tel qu'elle est apparue dans l'Antiquité et a fleuri dans l'Europe de la première modernité, avant de se métamorphoser à l'époque contemporaine, recouvrant alors autant une forme dramatique qu'une vision du monde, le tragique.

#### **TRONC COMMUN :**

Sophocle, *Œdipe roi*, trad. V.H. Debidour, Le Livre de Poche

Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion

Racine, *Mithridate*, éd. au choix (par ex. Folio Théâtre ou Folioplus Classiques)

Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

#### **ÉTUDE DE TEXTES EN LANGUE ORIGINALE (TD de langue) :**

TD anglais : Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion

TD espagnol : Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

TD russe : Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud, Babel Poche (texte russe en PDF)

TD italien : Pirandello, *Henri IV*, trad. M. Arnaud, Folio Théâtre (texte italien en PDF)

TD allemand : Dürrenmatt, *La Visite de la vieille dame*, trad. L. Muhleisen, Paris, L'Arche, 2014 (texte allemand en PDF)

### **L2LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION**

#### **1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique**

Sophie Marchand, Clotilde Thouret

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique.

Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : *OEdipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les oeuvres contemporaines, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

#### **2/ Roland Barthes et la préparation du roman**

Christian Doumet

A partir des notes de cours et de séminaires publiées sous le titre La répartition du roman I et II (1978-79 et 1979-80), on s'interrogera sur l'idée de la fiction qui préside à la recherche pédagogique et personnelle de Roland Barthes. On tentera de formuler ainsi les conceptions du roman auxquelles il se réfère et qu'il contribue à retravailler.

## Licence 2 - 1<sup>er</sup> semestre

### L3LA02FR LITTÉRATURE CLASSIQUE

Emmanuel Bury, Jean-Christophe Igalens

La fiction narrative en prose au 17<sup>e</sup> siècle

Ouvrages au programme:

"Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII<sup>e</sup> siècle" (éd. R. Guichemerre, Folio) et Mme de Lafayette "La Princesse de Montpensier" (édition L. Plazenet, Livre de Poche, "Libretti"), avec, en lecture complémentaire, "La Princesse de Clèves" (éd. J. Mesnard, GF-Flammarion).

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle:

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. Jean Starobinski, "Folio classique"

Voltaire, *Zaïre*, éd. Pierre Frantz, "Folio théâtre".

Lecture complémentaire: Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, GF-Flammarion.

### L3LM22FR LITTÉRATURE CLASSIQUE

Pierre Frantz et Christophe Martin

#### **Regards critiques 1 :**

Dialogue et romans du XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècles

- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (éd. J. Mesnard, GF Flammarion, 2009)
- Marivaux, *Le Paysan Parvenu* (ed. Erik Leborgne, GF Flammarion, 2010)
- Voltaire, *Candide* (éd. Jean Goldzink, GF Flammarion, 2007)

#### **Regard critique 2 :**

Théâtre XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles

Molière, *Dom Juan*, Folio classique

Diderot, *Est-il bon ? Est-il méchant ?* éd. Folio classique

Voltaire, *Le Mondain*, texte qui sera mis à la disposition des étudiants

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Folio

### L3LM24FR LA CRITIQUE LITTÉRAIRE FRANÇAISE AUX XIX<sup>ème</sup> ET XX<sup>ème</sup> S

M. Jarrety

*Histoire, critique, théorie.*

Cet enseignement portera sur la naissance de l'évolution de la critique littéraire moderne, en particulier dans sa relation avec l'histoire et la théorie.

### L3LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

**Fiction littéraire et storytelling: contre-narrations contemporaines en littérature et dans les arts visuels.**

**Programme:**

- Elfriede Jelinek, (*Die Liebhaberinnen*, 1975) *Les Amantes*, traduit de l'allemand par Yasmin Hoffmann et Maryvonne Litaize (Ed. Jacqueline Chambon, 1992), Seuil, "Points", 2003.

-Don DeLillo, (*White Noise*, 1985), *Bruit de fond*, traduit de l'américain par Michel Courtois-Fourcy, Actes Sud, "Babel", 2001.

- *La Question humaine*, film de Nicolas Klotz, 2007, (avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Edith Scob), Scénario François Emmanuel et Elisabeth Perceval), France, 143 mn. D'après le récit de François

Emmanuel *La Question humaine*, (Stock, 2000).

### **Le portrait dans le récit fantastique au XIXe siècle**

Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831), éd. M. Bruzzière, Le Livre de Poche

Nicolas Gogol, « Le portrait » (1842), dans *Nouvelles de Pétersbourg*, trad. D. Levé-Bertherat, GF

Edgar Poe, « Le portrait ovale » (1842), trad. Charles Baudelaire, dans *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Folio classique

Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1891), éd. J. ; -P. Naugrette, Le Livre de Poche

## **Licence 2 - 2<sup>nd</sup> semestre**

### **L4LA20FR LITTÉRATURE ET CULTURE**

M. Michel Jarrety et Mme Florence Naugrette

Nerval, *Les filles du feu, Les Chimères*, éd. Michel Brix, Le Livre de Poche classique, *Aurélia et Pandora*,

éd. Michel Brix, Le Livre de Poche Classique

Michel Leiris, *L'Âge d'homme précédé de la Littérature considérée comme une tauromachie*, Gallimard « Folio », 1973.

### **L4LM21FR LITTÉRATURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE**

M. Jean-René Valette et M. Olivier Millet

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. Mario roques, trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006

Joachim Du Bellay, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Le livre de Poche classique, 2002.

### **L4LM23FR LITTÉRATURE COMPARÉE**

#### **Électre antique et moderne**

1) Sophocle, *Électre*, dans : *Électre. Eschyle, Les Choéphores ; Euripide, Électre ; Sophocle, Électre*, traduction par V.-H. Debidour, introduction, commentaires et notes par Anne Lebeau, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le Théâtre de Poche », 2005.

2) Hugo von Hofmannsthal, *Électre*, dans : *Électre - Le Chevalier à la rose - Ariane à Naxos* (édition bilingue français-allemand), traduction par Pierre-Antoine Huré, Paris, Garnier Flammarion, coll. « Théâtre bilingue », 2002.

3) Jean Giraudoux, *Électre*, commentaires et notes de Jacques Body, dossier critique établi par Tiphaine Samoyault, préface de Jean-Pierre Giraudoux, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le Théâtre de Poche », 1987.

### **L4LM25FR LITTÉRATURE DES VOYAGES**

F. Lestringant

#### **Voyages réels et imaginaires (XVIe-XVIIIe siècles)**

1) Jean de LÉRY, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1994.

2) LAHONTAN, *Dialogues avec un Sauvage*, éd. préparée par Réal Ouellet, Montréal, Lux Éditeur, 2010.

3) DIDEROT, *Supplément au Voyage de Bougainville*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.

### **L4LA28FR ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN**

S. Basch

L'affaire Dreyfus vu par les écrivains français. Les textes seront fournis pendant le cours.

#### **L4LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION**

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Les classiques francophones.

Textes au programme:

Assia DJEBAR, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris, LGF/Le livre de poche, 2004 [Editions des femmes, 1980].

Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Paris, Serpent à plumes, 2011 (1996)

Aimé Césaire, *Corps perdus* illustrés par Picasso, Paris, Pierre Bouchet 1950 (les extraits seront disponibles sur Moodle)

Léopold Sédar Senghor, *Lettres d'hivernage* illustrés par Marc Chagall, Paris, Seuil, 1973 (les extraits seront disponibles sur Moodle)

### **Licence 3 - 1<sup>er</sup> semestre**

#### **L5LA03FR LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS**

B. Marchal

1/19e s.: l'artiste selon Balzac, entre génie et médiocrité

Deux courts romans de Balzac seront étudiés, *Le Chef d'oeuvre inconnu* et *Pierre Grassou*, figurant dans le volume suivant - Balzac, *Le chef-d'oeuvre inconnu et autres nouvelles*, éd. D'Adrien Goetz, folio classique, Gallimard.

2/ L'art dans la littérature, de La Fontaine à Diderot.

La manière dont la littérature se saisit de l'art fera l'objet de ce cours. La période retenue correspond, tant sur le plan social et politique que sur celui des idéologies de l'art, à des mutations d'une grande portée. Les textes d'appui seront les suivants :

La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, Livre de poche.

Félibien, *Le Songe de Philomathe*, 1683, réédition Hachette

Diderot, *Salons*, anthologie de Michel Delon, Folio classique.

#### **L5LM31FR : LITTÉRATURES EUROPÉENNES**

##### **Don Juan**

Il est par excellence la figure du séducteur fascinant et dangereux : né dans l'imagination d'un dramaturge espagnol du Siècle d'Or qui s'est peut-être inspiré d'un personnage historique, Don Juan a suscité une multitude de réécritures et est devenu l'un des grands mythes européens modernes. En 1999, le Dictionnaire de Don Juan de Pierre Brunel (éd. R. Laffont) en recensait plus de 300 versions. Ce programme se propose d'étudier le devenir du personnage des origines au romantisme, en réfléchissant à la notion de "mythe littéraire".

##### **Programme**

Tirso de Molina : *Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre*, trad. d'Henri Larose, éd. Gallimard, coll. Folio bilingue n°178.

Molière : *Dom Juan*, éd. de Boris Donné, coll. GF n° 903.

Lord Byron : *Don Juan*, trad. de Laurent Bury et Marc Porée, éd. Gallimard, coll. Folio Classique n°4368.

Nikolaus Lenau : *Don Juan*. En l'absence d'édition disponible, le texte sera fourni aux étudiants sous forme polycopiée (traduction et texte original)-

#### **L5LM38FR : HÉRITAGE ANTIQUE ET LITTÉRATURE MODERNE**

Le Phénix : mythe, symbole, image littéraire. Choix de textes grecs et latins, français, anglais et italiens

##### Programme :

- Choix de textes antiques courts, texte et traduction : livret fourni aux étudiants, plus Sénèque (Pseudo-Sénèque), *Hercule sur l'Œta*, éd. F.-R. Chaumartin, *Les Belles Lettres*, 2002 (à se procurer). Au programme

: v. 1218 à 1402 ; 1432 à 1755 ; 1940 à fin

- Choix de textes médiévaux, renaissants et baroques, texte et traduction : livret fourni aux étudiants –
- Voltaire, *La Princesse de Babylone*, Le Livre de poche (à se procurer)
- Choix de textes du XIXe siècle (Leopardi, Andersen, Régnier, Claudel) : livret fourni aux étudiants
- Jean Cocteau, *Cérémonial espagnol du Phénix*, Gallimard, 1961 (à se procurer)
- Gaston Bachelard, *Fragments d'une Poétique du Feu*, Presses Universitaires de France, 1988 (à se procurer) ; au programme, chapitre premier « Le Phénix, phénomène du langage ».

### **L5LI43LE : PENSER LA LITTÉRATURE MÉDIEVALE**

Cet enseignement s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui n'ont pu se familiariser au cours de leurs premières études avec la littérature médiévale. Il ne suppose pas de connaissances préalables ni de pré-requis en ancien français, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Qu'est-ce qu'écrire de la littérature au Moyen Âge ? Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour des grandes questions du cours. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : outre le commentaire de texte et l'étude de thèmes transversaux, les étudiants sont invités à s'approprier cette littérature à travers des activités de lecture active (constitution de florilèges, réflexions sur la performance), d'écriture d'invention et de composition. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

### **L5LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION**

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Ce cours propose deux programmes au choix :

#### **1) Le texte et l'image (16e-18e siècles)**

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (comme l'emblème) instaurent, du 16e au 18e siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires. Le cours et le TD explorent ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.

#### **2) La bande dessinée: un mode de narration spécifique (19e-21e siècles)**

Pourquoi et comment la bande dessinée est-elle devenue une forme majeure de la fiction? Remonter aux origines du 9e art dans les années 1830 permet de saisir un certain nombre de caractéristiques fondamentales qui n'ont eu de cesse d'être travaillées et retravaillées jusqu'à l'explosion créative des années 1990. Longtemps forme d'art très contrainte, très codifiée, la bande dessinée s'autorise tout aujourd'hui: aucun sujet, aucun genre, aucune hybridation avec les autres arts ne lui sont interdits. A partir de l'analyse d'un certain nombre d'exemples récents, on étudiera une série de défis qu'elle s'est donnés pour renouveler les modes de narration et pour exploiter au mieux ses forces propres face à la littérature et au cinéma.

### **L5LM84FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIXe ET XXe SIÈCLES**

S. Basch,

Marcel Proust et son temps (texte : Marcel Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, édition de Pierre-Louis Rey, Folio Classique)

### **L5LM87FR LITTÉRATURES FRANCOPHONES**

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique

et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Programme de lecture

- Norge, *Poésies (1923-1988)*, édition et préface de Lorand Gaspar, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1990
- Aimé Césaire, *Une tempête* (1969), Paris, Seuil, coll. « Points », 1997
- Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2009
- Leïla Sebbar, *Fatima ou les Algériennes au square* (1983), Tunis, Elyzad poche, 2010
- Henri Lopes, *Le Pleurer-Rire* (1982), Paris, Présence Africaine, 2003
  - Anna Moi, *Riz noir* (2004), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006

### **L5LI05LE : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ**

Sartre, *Le Mur*, formes de l'engagement littéraire

Roland Barthes, *Mythologies*, éditions du Seuil, Essais.

Qu'est-ce qu'un mythe au sens où l'entend Barthes ? Quelle est la part de la littérature dans le regard que porte l'auteur sur les réalités sociales, Comment penser un geste mythologique aujourd'hui ? Le cours se propose de répondre à ces questions.

## **Licence 3 - 2<sup>nd</sup> semestre**

### **L6LI41LM ECRIRE ET PENSER LA FICTION**

#### **Littérature et photographie (XIXe-XXIe siècles)**

Depuis la proclamation officielle de son invention en 1839, la photographie n'a cessé d'attirer les écrivains : ils ont écrit sur elle, tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée. Le cours comprendra deux grandes parties. La première posera les principaux jalons historiques, exposera les connaissances techniques à maîtriser et abordera les notions théoriques (la dimension indiciaire, le dispositif, la reproduction, etc.) qui permettent d'en comprendre la spécificité. La seconde abordera quelques textes majeurs, comme celui de Baudelaire dans son Salon de 1859, Bruges-la-Morte (1892) de Georges Rodenbach, Nadja (1928) d'André Breton, jusqu'aux plus récents développements de la « photolittérature ».

Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle dès le mois de janvier. D'autres références seront délivrées tout au long des séances

### **L6LA06FR : LITTÉRATURE ET CINÉMA**

Christophe Pradeau

Qu'est-ce qu'un film "classique" ? Le mot, employé pour un film, a-t-il le même sens que lorsqu'il désigne une œuvre littéraire ? Le cinéma, parce que son histoire court sur à peine plus d'un siècle, mais aussi parce qu'il s'est défini comme un art du présent, entretient avec la profondeur historique un tout autre rapport que celui de la littérature. En prenant pour exemple *La Règle du jeu* (1939) de Renoir et *Le Mépris* (1963) de Godard, nous nous demanderons comment un film devient un "classique" et quel rôle a joué, dans le cas des films choisis, la relation, allusive ou explicite, qu'ils entretiennent l'un et l'autre avec des classiques de la littérature : *Le Mariage de Figaro*, *Les Caprices de Marianne* ou encore *L'Odyssée...* Un dossier sera distribué en début de semestre rassemblant un choix de textes littéraires, critiques et théoriques, dont la lecture accompagnera l'étude des films mis au programme.

### **L6LM32FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE**

#### **1/ Programme pour le Moyen Age :**

Antoine de La Sale, *Jehan de Saintré*, éd. Joël Blanchard, trad. Michel Quereuil, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques »), 1995.

## 2/Programme pour le XVIe siècle :

Agrippa d'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, livres I et IV : « Misères » et « Les Fers ». Édition Frank Lestringant, « Poésie/ Gallimard », 1995.

### L6LM33FR LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Qu'est-ce qu'une poétique d'écrivain ?

Le cours interrogera sous l'angle théorique, sous l'angle de l'histoire de la littérature des XIXe et XXe siècles, sous l'angle de l'écriture, la notion de poétique et le genre de l'art poétique.

Mme de Staël : *Écrits sur la littérature*, éd. Éric Bordas, Livre de Poche. Hugo : Préface de Cromwell, éd. Anne Ubersfeld, G-F.

Baudelaire : *Écrits sur la littérature*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Livre de Poche. Claudel, Art poétique, Gallimard, coll. "Poésie".

Paul Valéry, *Tel Quel I et II*, in *OEuvres*, éd. M. Jarrety, LGF, coll. "La Pochothèque", t. III.

### L6LM34FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIXe ET XXe SIÈCLES

Culture orale-populaire et culture lettrée-savante : Gérard de NERVA, *Sylvie* (1853), dans *Les Filles du feu*, Gallimard, Folio, P.143-197, et Jean GIONO, *Les Ames fortes*,(1950), Gallimard, Folio.

### L6LM35FR LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

M. Frantz et M. Forestier

Passion et libertinage 17e 18e siècle :

I : Corneille, *L'illusion comique* (collection « Le Livre de Poche » : introduction et commentaire G. Forestier)

Molière, *Amphitryon* (Le Livre de poche)

Racine, *Iphigénie* (Collection « Folio » : introduction et notice G. forestier)

II) Marivaux, *La seconde surprise de l'amour*, Folio théâtre

Abbé Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, GF

Dirderot, *Le Fils naturel*, GF

### L6LM36FR LITTÉRATURE FRANÇAISE CLASSIQUE ET MODERNE

P. Dandrey

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, ...) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun : « Ethique et esthétique de l'expérience : les écoles de l'exist(a)nce »

Molière, *Le Misanthrope*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Francis Ponge, *Le parti pris des choses*

Une bibliographie d'ensemble peut être consultée à l'adresse informatique suivante : <http://www.patrickdandrey.com> (onglet "sorbonne")

### L6LIGO71 PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS

André Guyaux

#### Constructions et discours sur le patrimoine culturel français.

Le cours montrera comment ont été construites, inventées, remodelées, figées différentes composantes d'une identité culturelle française, en faisant une large part aux lettres et aux arts des XIXe et XXe siècles. Il abordera la patrimonialisation de l'histoire, de la langue, de la littérature et de la culture même, à travers notamment les institutions porteuses de leur construction et de leur diffusion : académies, musées, bibliothèques, écoles et université.



## **HISTOIRE**

### **Licence 1 - 1<sup>er</sup> semestre**

#### **L1HI0126 – Introduction à l’Histoire de l’Orient Musulman Médiéval**

M. Tillier

Ce cours aborde l’histoire de l’Orient musulman du VII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle, depuis l’apparition de l’islam en Arabie jusqu’à la conquête de l’Egypte par les Ottomans. Le 1<sup>er</sup> semestre sera consacré à l’étude de la civilisation arabo- islamique à l’âge du califat –jusqu’au XI<sup>e</sup> siècle- : l’apparition de l’islam dans le contexte de l’Antiquité tardive, la création d’un Empire et de dynasties califales, l’évolution des sociétés moyen-orientales. L’érosion du califat abbasside permit le développement d’une nouvelle forme de pouvoir, le sultanat, tandis que l’Orient musulman était marqué par l’arrivée de nouveaux peuples –Turcs, Mongols, Francs-.

#### **L1HI0125 – Histoire du Haut Moyen-Age VIII<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles**

M. Senac

Le monde franc : aspects économiques, sociaux et culturels.

## **L1HI0131 - L'Europe baroque : états et relations internationales**

A. TALLON

Le cours portera sur les principales évolutions des relations internationales à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, avec la puissance espagnole et ses limites, la restauration de la monarchie française sous Henri IV et Louis XIII, le grand conflit européen de la guerre de Trente ans. Les structures politiques des Etats européens seront présentées en travaux dirigés dans leurs traits communs comme dans leurs aspects singuliers.

## **L1HI0132 – La France au XVIII<sup>e</sup> siècle : État et institutions**

R. ABAD

La France du dernier siècle de l'Ancien Régime sera abordée sous l'angle de la monarchie : mécanismes administratifs, politiques publiques, ambitions internationales.

## **L1HI0133 – Histoire des îles et de l'Empire britanniques XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles,**

F.J. RUGGIU

Le cours de L1 sur l'histoire des îles britanniques et de l'empire britannique à l'époque moderne a d'abord pour ambition de faire connaître aux étudiants l'histoire générale des îles Britanniques (Angleterre, Irlande, Ecosse, Pays de Galles) aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. L'attention se resserra ensuite sur la construction politique du Royaume-Uni de Grande-Bretagne avant de s'intéresser à la formation de l'empire britannique en Amérique, en Afrique et aux Indes durant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Bibliographie : S. Lebecq et alii, Histoire des îles Britanniques, Paris, PUF, 2007 ; R. Marx et Ph. Chassaing, Histoire de la Grande-Bretagne, Paris, Perrin, 2004.

## **L1HI0141 - Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle : l'Europe des révolutions (1815- 1914)**

E. ANCEAU

Entre la chute de l'Empire napoléonien et la Première Guerre mondiale, les pays européens sont confrontés à de profondes transformations économiques et sociales, aux revendications des nationalités, aux avancées du libéralisme et de la démocratie.

## **L1HI0141A – Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle**

I. Dasque

Politique et société en France au XIX<sup>e</sup> siècle

## **L1HI0144 – Initiation à l'histoire globale du Monde ; XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>. S**

M.BREJON

L'histoire globale vise à dépasser le cadre des frontières nationales pour penser l'histoire d'un Monde de plus en plus connecté. En effet, on a longtemps écrit l'Histoire en prenant comme base les Etats-Nations puis en observant leurs relations diplomatiques, ce qui a conduit à masquer la multiplicité d'autres échanges : migrations, voyages, circulations d'idées, d'images, de modèles culturels, etc...

Si la mondialisation est un phénomène ancien, les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s. apparaissent comme le moment d'une grande accélération des échanges qui conduit à une européanisation du Monde puis à sa remise en cause plus récente dans le contexte postcolonial. Le cours cherchera, ce semestre, à observer le Monde à parts égales et offrira des aperçus dans des aires culturelles moins connues des étudiants. (Amérique, Afrique, Asie).

## Licence 1 - 2<sup>nd</sup> semestre

### **L2HI0126 – Introduction à l’Histoire de l’Orient Musulman Médiéval**, C. BRESG

Ce second semestre, nous aborderons ces changements politiques et sociétaux qui culminèrent avec la formation du système mamelouk.

### **L2HI0125 – Histoire du Haut Moyen Age**

M.SENAC

Le monde franc : aspects économiques, sociaux et culturels.

### **L2HI0131 - L’Europe baroque : religion et cultures**

A. TALLON

Les Églises issues de la crise religieuse du XVI<sup>e</sup> siècle tentent chacune d'imposer un ordre social chrétien qui rencontre cependant des résistances très diverses. La révolution scientifique procède d'un autre bouleversement des horizons mentaux, "du monde clos à l'univers infini". Enfin, les grandes évolutions artistiques, dans leur profonde diversité, marquent une place nouvelle de l'art et de l'artiste dans la société européenne.

### **L2HI0132– La France au XVIII<sup>e</sup> siècle : économie et société**

R. ABAD

La France du dernier siècle de l’Ancien Régime sera abordée sous l’angle de la population : réalités et activités du quotidien, cycles et modes de vie, nature et évolution des mentalités.

### **L2HI0133 – Histoire des Îles et de l’Empire britannique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

F.J RUGGIU

Le cours de L1 sur l’histoire des îles britanniques et de l’empire britannique à l’époque moderne a d’abord pour ambition de faire connaître aux étudiants l’histoire générale des îles Britanniques (Angleterre, Irlande, Ecosse, Pays de Galles) aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. L’attention se resserra ensuite sur la construction politique du Royaume-Uni de Grande-Bretagne avant de s’intéresser à la formation de l’empire britannique en Amérique, en Afrique et aux Indes durant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Bibliographie : S. Lebecq et alii, Histoire des îles Britanniques, Paris, PUF, 2007 ; R. Marx et Ph. Chassaigne, Histoire de la Grande-Bretagne, Paris, Perrin, 2004.

### **L2HI0142 -Histoire du XX<sup>e</sup> siècle**

Davion

L’Europe dans le système international (1914/ 1945).

### **L2HI0142A -Histoire du XX<sup>e</sup> siècle**

DARD

Politique et société en France au XX<sup>e</sup> siècle

### **L2HI0144 – Initiation à l’Histoire globale du Monde du XX<sup>e</sup> s.**

Y. BOUVIER

Le cours portera ce semestre sur le XX<sup>e</sup> s qui par une nouvelle accélération des échanges, par les deux guerres mondiales, par la présence de la culture « Etatsusienne », par la décolonisation a contribué à remettre en cause la place de l’Europe dans la mondialisation. On cherchera, ainsi, à observer le Monde à

parts égales et offrira des aperçus dans des aires culturelles moins connues des étudiants (Amérique, Afrique, Asie.)

## **Licence 2 - 1<sup>er</sup> semestre**

### **L3HI0111 - Les mondes grecs anciens**

M.C MARCELLESI

Le monde grec à la fin de la guerre du Péloponèse à l'avènement de Philippe II de Macédoine (404/360 av. J.C).

### **L3HI0112 - Histoire romaine : La République**

M. COLTELLONI - TRANOY

La République des Gracques (133 av. J.C) à la bataille d'Actium.

### **L3HI0113 - Initiation à la civilisation de l'Égypte pharaonique**

Des formations à la première remise en cause 3400-2055 avant JC ; Le cours aborde les grandes lignes de l'histoire de l'Égypte Ancienne à partir de la formation de l'Etat pharaonique jusqu'au Nouvel Empire. Au-delà de la narration historique, il présente les grands aspects de la civilisation égyptienne, tels que l'économie, l'administration, la religion et les arts.

### **L3HI0122 – Histoire byzantine**

B. CASEAU

Ce cours comporte une introduction aux sources de l'histoire byzantine, présent les grandes époques de l'Empire Byzantin entre le VI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s., les structures de l'Etat, les bases du pouvoir politique et religieux, les différents groupes sociaux et les structures de son économie urbaine et rurale. L'empire Byzantin prend la suite de l'Empire Romain mais il a pour capitale Constantinople, et il est parfois appelé Empire Romain d'Orient. Le cours se penchera sur la géographie de cet Empire, ses difficultés à se défendre, sa culture dans les premiers siècles de son existence entre le IV<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> s.

### **L3HI0126 – Histoire sociale et politique**

CROUZET- PAVAN

« Le royaume de France au temps de la guerre de Cent Ans » : le pouvoir et la violence, ou comment se transformèrent les structures politiques du royaume de France au temps du grand affrontement avec l'Angleterre.

### **L3HI0131 - Les Européens et l'Asie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

L. de MELLO e SOUZA

La présence et les rivalités en Asie -1450/1824- : Portugais, espagnols, anglais, hollandais, français. Empires, commerce et religion : formes de domination hétérogènes, modalités d'échanges, diversité de peuples et croyances. L'indépendance des colonies hispano-américaines dans le pacifique.

### **L3HI0132 - Histoire du XVI<sup>e</sup> siècle**

D. CROUZET

Crises et réformes religieuses du XVI<sup>e</sup> siècle ; Une chrétienté dans l'angoisse.

### **L3HI0143A L'Europe et les enjeux internationaux du XXe siècle**

GRISSET

Ce cours aborde la place de l'Europe dans les grands enjeux internationaux au XXème siècle. Le domaine de la communication est plus particulièrement abordé (mass médias et technologies de l'information et de la communication).

A partir d'une démarche pleinement historique, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers le cursus, Histoire, concours et recherche mais également relations internationales, communication et sciences politiques.

### **L3HI0145 - Politique, cultures et sociétés en Europe, XIXe et XXe s**

J-O BOUDON

Politique, culture et sociétés en France et en Europe au XIXe et XXe. S.

## **Licence 2 - 2<sup>nd</sup> semestre**

### **L4HI0113 - Initiation à la civilisation de l'Égypte pharaonique**

Les réinventions de l'Empire 2055-1069 av. JC, le cours poursuit l'exploration de l'histoire de l'Égypte ancienne, du Moyen-Empire à la fin du Nouvel-Empire. Il se terminera par une évocation de l'Égypte de la Basse Époque. Histoire du droit et relations internationales constituent des problématiques importantes de ce semestre.

### **L4HI0122 – Histoire byzantine**

CASEAU

Le siècle de Justinien : un siècle de transition entre Antiquité et Moyen-âge (d'Anastase à Justinien II) Le VIe s. est un bon observatoire des transformations qui marquent la transition entre Antiquité et Moyen-âge. C'est une période très brillante sur le plan culturel et économique, qui voit le développement de Constantinople et la reconstruction de la cathédrale Sainte Sophie, le reconquête des territoires perdus en Afrique du Nord et en Italie mais aussi les signes du repli démographique (peste) et militaire de l'Empire Byzantin. L'étude portera donc à la fois sur le VIe et le VIIe s. pour mieux contraster les deux époques.

### **L4HI0126 – Histoire sociale et politique (fin du Moyen Age)**

CROUZET-PAVAN

« Le royaume de France au temps de la guerre de Cent Ans » : La société dans les malheurs des temps ou comment la société française, ébranlée par les épidémies, la guerre et les difficultés économiques, évolua et se reconstruisit.

### **L4HI0131 - Les Européens aux Amériques et en Afrique à l'époque moderne**

L.de MELLO e SOUZA

La présence et les rivalités aux Amériques et en Afrique -1450/1824- ; Portugais, espagnols, anglais, hollandais, français. Le rôle joué par le contrôle des régions africaines et américaines dans la lutte politique des monarchies européennes. Les différents types de colonisation. L'atlantique : centre de l'Empire portugais au XVIIème siècle ; l'or et la réorganisation de l'Empire portugais au XVIIIème siècle. Les réformes bourbonniennes dans l'Amérique espagnole au XVIIIème siècle. Les Antilles et l'Amérique du nord aux XVIIème et XVIIIème siècles. Les indépendances des colonies américaines.

### **L4HI0132 - Histoire du XVIème siècle**

D. CROUZET

## **L4HI0143A – L’Europe et les enjeux internationaux du XXe siècle**

E. BUSSIERE - FORCADE

Ce cours aborde la place de l’Europe dans les grands enjeux internationaux des années 1940 à nos jours. Trois domaines sont plus particulièrement abordés : les relations internationales en lien avec l’idée de construction européenne, les problèmes de défense et de stratégie et, enfin, le domaine de la communication (mass médias et technologies de l’information et de la communication). A partir d’une approche pleinement historique, cet enseignement s’adresse aussi aux étudiants qui souhaiteront s’orienter vers le cursus relations internationales, communication et sciences politiques.

## **L4HI0145 – Politique, cultures et sociétés, XIXe et XXe s.**

A. HOUTE

Cultures et sociétés en France et en Europe (1848-1968) : Comment les Européens sont-ils devenus « modernes » ? Selon des rythmes variables et heurtés, du milieu du XIXe s. à la fin des années 1960, ce long siècle de bouleversements a profondément modifié les valeurs, les mentalités et la vie quotidienne des populations française et ouest-européenne. L’urbanisation, la sécularisation, l’émergence des classes moyennes, l’avènement des loisirs, l’émancipation féminine, l’affirmation de la jeunesse, la circulation internationale des cultures et des modes de vie, constituent des mouvements de fond qui feront l’objet d’un panorama richement illustré et particulièrement attentif aux ruptures les plus concrètes : du corset à la minijupe, de la calèche à l’automobile, des dernières famines aux premiers supermarchés, cette initiation à l’histoire sociale et culturelle multipliera les études de cas afin d’interroger les fondements d’un modèle, aujourd’hui, remis en question.

## **Licence 3 - 1<sup>er</sup> semestre**

### **L5HI0131B– Paris de 1660 à 1789 : les cadres de vie**

R. ABAD

La capitale, de l’entrée royale de Louis XIV à la prise de la Bastille, sera étudiée sous l’angle des cadres de vie : institutions publiques, encadrement religieux, structures sociales.

### **L5HI0132 - La France de Louis XIV - La France de Louis XIV. La France et l’Europe**

L. BELY

Le cours de cette année s’attachera à examiner la situation de la France dans l’Europe de son temps dans une perspective d’histoire internationale et d’histoire comparée. Nous étudierons la place de Louis XIV dans la société des princes et celle de la cour de France dans le monde des cours européennes. En rappelant la succession des guerres et des paix, nous aborderons les armées, les structures diplomatiques et les finances publiques en Europe. Nous comparerons les systèmes politiques en insistant sur le rôle de l’opinion publique et nous verrons les migrations de type politique et religieux (réfugiés huguenots et jacobites). Nous verrons comment la figure controversée de Louis XIV a marqué les débats européens. Nous chercherons à voir si la culture, la création artistique et la recherche scientifique en France ont trouvé un écho en Europe.

### **L5HI0133A - L’Europe centrale à l’époque baroque**

O. CHALINE

Le premier semestre sera consacré à la découverte des différents Etats et corps féodaux d'Europe centrale (Saint - Empire romain germanique, monarchie autrichienne, Pologne - Lituanie) en examinant leurs spécificités politiques, sociales, religieuses, sans négliger le voisinage avec les pays orthodoxes et l'empire ottoman.

## **L5HI0136 - L'Italie aux XVIe et XVIIe siècles**

A. TALLON

Vie politique et évolutions économiques. Aux bouleversements des guerres d'Italie succède une longue période de relative stabilité politique, dont on étudiera les modalités pour l'Italie espagnole comme pour les grands États indépendants. Sur le plan économique, la prospérité retrouvée du XVIe n'empêche pas la « fragilité d'une économie avancée » de se manifester dans le contexte difficile de la crise du XVIIe siècle.

Cet enseignement ne suppose la connaissance de la langue italienne.

## **L5HI0136A - La monarchie espagnole au Siècle d'Or, 1556-1659**

A. Tallon

I - Le roi et ses royaumes, de Philippe II à Philippe IV

Le nouvel ensemble politique qui naît après les abdications de Charles Quint, étudié ici uniquement dans ses territoires européens, se caractérise par le développement considérable d'une administration centrale autour du roi, par une conception plus autoritaire de la monarchie, par un engagement net en faveur du catholicisme, qui coexistent avec une pratique politique maintenant la diversité des royaumes. Le jeu des factions, maîtrisé par Philippe II, prend un nouvel aspect au XVIIe siècle avec la figure centrale du favori. Les crises successives, de la révolte des Pays-Bas ou de celle des morisques, jusqu'à la véritable implosion des années 1640, mettent à l'épreuve le système de la monarchie catholique, en montrant les limites, mais en même temps sa réelle capacité de réaction.

## **L5HI0137 - Histoire du Brésil**

### **De la découverte en 1500 à la fin de la traite des Noirs en 1850 (Pr. L. De Mello e Souza)**

Ce cours porte sur l'occupation, la conquête, le peuplement, l'organisation politique et administrative du territoire sud-américain connu aujourd'hui sous le nom de Brésil. Les Portugais ont contrôlé ce processus et ont créé un système de colonisation fondé sur l'esclavage (des Amérindiens, pendant les premiers temps, puis, à partir de la fin du XVIe siècle, des Noirs, transportés depuis l'Afrique par la traite négrière). D'autres Européens, comme les Français et les Hollandais, ont aussi essayé de s'établir au Brésil, ce qui lie la naissance de ce pays – indépendant depuis 1822 – à l'histoire de l'Europe Moderne. Autant les plantations de canne de sucre ont été à la base de la richesse économique de la colonie jusqu'à la fin du XVIIe siècle, autant la découverte de l'or dans les régions centrales a conduit, au XVIIIe siècle, au déplacement de l'axe économique du Nord-Est vers le Sud- Est, aussi bien qu'au transfert de la capitale de Salvador de Bahia à Rio de Janeiro (1763). Les antagonismes entre Luso-Américains et Portugais ont débouché, au long du XVIIIe siècle, sur plusieurs soulèvements et, après l'établissement de la cour Portugaise à Rio de Janeiro (1808), ont mené au mouvement de l'indépendance du Brésil, réalisé sous la dynastie des Bragance, et à la création d'un empire esclavagiste en Amérique du Sud.

## **L5HI0138 - Histoire du XVIe siècle**

D. CROUZET

### **Le Royaume de France dans les guerres de Religion (1559-1598) - catholiques contre huguenots**

Le royaume de France, aussitôt après la mort accidentelle du roi Henri II (1559) entre dans le temps des guerres de Religion. Ces guerres, dans une première séquence qui dure de 1562 à 1572, opposent irrémédiablement deux factions religieuses : d'une part les réformés calvinistes qui rêvent de ramener le royaume vers des temps de pureté évangélique en éradiquant ce qu'ils nomment la « pollution »,

en l'occurrence les représentations du divin et les prêtres de l'Eglise romaine ; d'autre part les catholiques « zélés » qui refusent que leur Dieu cohabite avec un autre Dieu et veulent par le glaive et le feu anéantir ce qu'ils appellent « l'hérésie ». Trois guerres saintes atrocement sanglantes mettent aux prises les adversaires, marquées par une ritualisation des violences faites aux corps culminant en 1572 lors du massacre de 2-3000 protestants lors de la Saint-Barthélemy parisienne. Au cœur des enjeux, il y a le pouvoir royal, inventant alors une politique de concorde et de paix mais glissant parfois dans le crime pour résister aux factions conduites par les grands nobles.

## **L5HI0139A - La France puissance militaire et maritime de Richelieu à Rochambeau**

O. CHALINE

Au premier semestre, nous verrons l'outil militaire, terrestre et naval, dont disposaient les Bourbons aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : maîtrise ou non des forces, effectifs, entretien, approvisionnements, constructions, en mettant en perspective européenne la puissance française. En TD, l'accent sera mis sur les différents conflits auxquels la France a participé.

## **L5HI0140 - Le système international de 1815 à nos jours**

O. Forcade

I : 1815 à 1945.

Depuis 1815, les structures et les principes du système international connaissent des évolutions majeures. Ce cours propose l'analyse des dynamiques d'organisation des relations internationales depuis le système du congrès de Vienne, des acteurs de la société internationale (États, organisations, acteurs non étatiques) et des faits internationaux jusqu'en 1945.

## **L5HI0143 - Histoire comparée de la France et de la Grande-Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle**

(Pr. D. Barjot)

Le premier semestre est centré sur la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. L'objectif est d'aborder l'histoire comparée à partir de l'approche d'un phénomène global, la révolution industrielle abordée dans une perspective d'histoire économique sociale et des techniques, sans pour autant négliger le facteur culturel et religieux et, surtout, la vie intellectuelle. Cet enseignement peut être particulièrement utile à ceux qu'intéressent les mondes anglo-saxons.

## **L5HI0145 - Histoire de la Révolution et de l'Empire**

J.-O. BOUDON

La France et les Français sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)

## **L5HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

MENSION-RIGAU

1914-1918, et sa mémoire : approche sociale et culturelle de la Grande Guerre

## **L5HI0147 - Médias, information et télécommunications aux Etats-Unis du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours**

P. GRISET

**Information et Communication aux Etats-Unis (mass medias et grands réseaux) du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1960.** L'approche se veut globale à partir de question relevant du politique, du social et



du culturel, mais également de l'économique et du technique. Ainsi, les différents acteurs sont-ils pris en compte : créateurs, Etat, entreprises, consommateurs et citoyens... A partir d'une démarche pleinement historique, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers les cursus relations internationales, communication et sciences politiques. Dans la perspective du Master, il permet de s'orienter de manière plus privilégiée vers l'option Enjeux et Conflits contemporains (Parcours recherche et concours et HCEAI).

## **L5HI0148 - Histoire de la construction européenne**

E. BUSSIERE

La France et l'Europe, de Charles de Gaulle à François Mitterrand. Sous la Ve République, la politique européenne est largement conduite de l'Elysée. Les principaux instruments de suivi de la politique européenne y sont concentrés et l'évolution des institutions de la Communauté consolide cette réalité. On analysera la mise en place des principaux dispositifs de pilotage de cette politique, les grands débats entre Paris, la commission de Bruxelles et les autres capitales européennes, les choix européens du général de Gaulle, de Georges Pompidou, de Valéry Giscard d'Estaing et de François Mitterrand du traité de Rome (1957) au traité de Maastricht (1992)

## **L5HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)**

BELY

Le XVIIe siècle. Ce cours étudiera les grandes crises du XVIIe siècle : guerre de Trente ans, guerre franco-espagnole, guerres du temps de Louis XIV pour comprendre les enjeux des relations Internationales. Nous examinerons aussi la mise en place des instruments créés par la diplomatie européenne – théories, structures, pratiques, personnels – et l'élaboration des politiques étrangères des États européens à l'époque moderne. À travers ce cours, nous proposons un atelier d'écriture historique européenne pour envisager les faits historiques, en particulier les relations internationales, d'un point de vue global.

## **Licence 3 - 2<sup>nd</sup> semestre**

### **L6HI0116 –Rome et le Monde**

**De la bataille d'Actium à la mort de Tibère : la naissance d'un empire-monde.** Le cours montrera comment la maîtrise de Rome sur le "monde" (l'oikoumène des grecs, l'orbis terrarum des Romains) a résulté de plusieurs processus : institutionnel, diplomatique et administratif, idéologique. Les populations soumises à l'Empire ont été les acteurs, autant que les Romains, de cet empire "gréco-romain", comme l'indiquent les multiples documents de la période.

### **L6HI0215 – Grèce antique, politique et économie**

(Pr. M.-C. Marcellesi)

**Les Grecs en Asie Mineure d'Alexandre à Mithridate (IV<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.).**

À partir de la conquête d'Alexandre, l'Asie Mineure se trouve au cœur des conflits et des échanges entre les différents royaumes hellénistiques. De grands centres politiques (Pergame), économiques (Rhodes) ou religieux (Ilion) s'y développent, tandis que le modèle de la cité grecque se diffuse dans les régions de l'intérieur. L'établissement de la domination romaine rencontre des résistances importantes, en particulier avec les guerres de Mithridate, roi du Pont..

### **L6HI0121 - Histoire culturelle et politique du Moyen Age**

MOEGLIN

**Guerre et société dans l'espace français (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) - La société face à la guerre**

Les populations sont confrontées à une pratique de la guerre qui connaît différentes formes (guerre de chevauchée ; sièges, batailles « champêtres » ...) ; elle pèse en tout cas lourdement sur la vie des populations du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : des pillages et dévastations subis au « racket » organisé par les gens de guerre et à l'instauration d'une fiscalité permanente. Cette présence et ce risque constant de la guerre entraînent des transformations sociales et politiques importantes du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : démilitarisation de la société ; triomphe d'une classe noble de guerriers professionnels ; renforcement des structures de l'Etat.

## **L6HI0122 - Histoire byzantine : Histoire du christianisme byzantin**

B. CASEAU

Définir une identité religieuse byzantine (fin 7-12<sup>e</sup> s.)

L'empire byzantin connaît avec la conquête arabe une forte amputation de son territoire. Il continue à avoir au 7<sup>e</sup>- et 8<sup>e</sup> siècle des territoires en Méditerranée occidentale (Sicile par exemple) mais l'essentiel de son territoire se situe en Méditerranée orientale, autour de Constantinople et en Asie Mineure, dans un espace où l'on parlait le grec. D'un empire cosmopolite, multilingue, on passe à un empire dans lequel la population parle essentiellement le grec. L'empire cherche les raisons des malheurs qui l'ont frappé dans la théologie et en particulier dans le culte des images. Nous discuterons de l'iconoclasme et de son impact sur la formation d'une identité religieuse byzantine. On constate un repli identitaire et une moindre tolérance face aux différences religieuses, ce qui conduira au schisme avec l'Occident latin en 1054 mais aussi aux polémiques avec les Arméniens et aux controverses avec le judaïsme et l'islam.

## **L6HI0124 - L'Orient musulman médiéval**

**Sociétés et cultures sous les Omeyyades et les Abbassides** Après avoir étudié le fonctionnement du pouvoir musulman au premier semestre, le cours du second semestre s'intéressera à la société qui se forma en Orient dans le prolongement des conquêtes islamiques. Cette société composite incluait à la fois des Arabes et des non-arabes (Araméens, Perses, Turcs, etc.), des musulmans et des non-musulmans (chrétiens, juifs, zoroastriens, etc.). Si la culture qu'elle développa fut avant tout urbaine, son économie reposait principalement sur les campagnes. Plusieurs aspects de cette civilisation et de son organisation sociale seront abordés : les différentes couches de la société, l'éducation, les rites sociaux et religieux, la charité publique, etc. Ce cours ne nécessite aucun prérequis et s'adresse à tous les étudiants de licence 3 désireux de s'initier à l'histoire de l'Islam.

## **L6HI0126 - Histoire sociale et politique (Fin du Moyen Age)**

E. CROUZET-PAVAN

**L'Italie de la Renaissance: espérances et inquiétudes : vie matérielle, pratiques sociales, esthétiques et culturelles**

Il s'agira toujours de tenter de définir ce qu'à pu être la Renaissance, cette fois-ci dans les pratiques quotidiennes comme dans la culture savante. L'attention se portera d'abord, de Venise à Florence, de Milan à Rome, de Ferrare à Naples, sur l'Italie des villes et l'on entreprendra de faire resurgir l'histoire de ces sociétés urbaines complexes, dans lesquelles les attentes nouvelles étaient associées aux pesanteurs des structures anciennes. Le cours s'attachera ensuite à considérer la révolution culturelle en œuvre au cours du XV<sup>e</sup> siècle, le programme de l'humanisme. Et il mettra en valeur les Renaissances artistiques qui font qu'il n'y a pas une Renaissance italienne, mais des Renaissances.

## **L6HI0131 B– Paris de 1660 à 1789 : les modes de vie**

R. ABAD

La capitale, de l'entrée royale de Louis XIV à la prise de la Bastille, sera étudiée sous l'angle des modes de vie : réalités matérielles, activités économiques, pratiques culturelles.

## **L6HI0132 - La France de Louis XIV**

L. BELY

### **2<sup>e</sup> semestre - Bilan d'un règne : Aspects économiques, sociaux et culturels**

Nous ferons le point sur la situation de l'économie française en parcourant à la fois les villes et les campagnes. Nous nous demanderons si la fin du règne voit l'émergence d'une société nouvelle, et nous examinerons le dynamisme des groupes sociaux traditionnels et des groupes nouveaux. Nous aborderons les cadres originaux de la culture (académies) et de l'éducation (petites écoles, collèges...) Nous verrons comment la Cour installée à Versailles s'impose aussi comme organisation et société singulières. Nous examinerons enfin la place de l'Église catholique et le sort des minorités (protestants, jansénistes, quiétistes, agnostiques et athées).

## **L6HI0133A – L'Europe centrale à l'époque baroque**

O. CHALINE

Le second semestre sera tout entier sous le signe de la civilisation baroque : architecture, sculpture, musique, danse, jardins etc... avec le souci d'en dégager les cohérences et le sens.

## **L6HI0136 - L'Italie aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**

A. TALLON

**Culture et société.** On traitera des grandes évolutions qui marquent la société italienne pendant ces deux siècles : l'effervescence religieuse du premier XVI<sup>e</sup> siècle et les mutations du catholicisme qu'elle provoque, jusqu'à la pastorale baroque et au triomphalisme romain ; l'évolution des sociétés urbaines comme rurales et le développement de cultures nobiliaires originales ; la place des artistes dans la société italienne, de la fin de la Renaissance à l'âge baroque.

## **L6HI0136A - La monarchie espagnole au Siècle d'Or, 1556-1659**

(Pr. A. Tallon)

### **Cultures et société.**

Centré sur la péninsule ibérique, sans exclure cependant les interactions avec les autres possessions de la monarchie, l'enseignement reprendra les questions historiographiques classiques sur ces sociétés au Siècle d'Or en les confrontant aux évolutions les plus récentes de la recherche : effervescence culturelle que la monarchie suscite et nourrit, encadrement religieux suivant les normes tridentines, sans pour autant que le processus de discipline sociale aboutisse toujours, fermetures et exclusions, notamment par le biais d l'Inquisition, prospérité puis grave crise économique dont les conséquences sociales sont à évaluer.

## **L6HI0137 - Histoire du Brésil : de l'Indépendance à l'après guerre 1822-1946.**

(Pr. L.de Mello e Souza)

Ce cours porte : 1) Sur la construction de l'Empire du Brésil (1822-1889), son organisation politique, territoriale, économique et sociale, fondée sur l'esclavage et ses contradictions. 2) Sur la naissance de la République du Brésil (1889), foncièrement fédéraliste, et les enjeux du passage de l'esclavage au travail libre par la voie d'une immigration massive ; sur la constitution d'un imaginaire national, aussi bien que sur l'accroissement du processus d'urbanisation, dont Rio de Janeiro a été la scène principale. 3) Sur l'avènement de la Nouvelle République du Brésil (1930), les transformations culturelles et idéologiques, le développement industriel, le changement du contrôle politique du pays, dont Getúlio Vargas a été l'agent le plus important, et du pôle économique, désormais dominé par São Paulo.

## **L6HI0138 - Histoire du XVIe siècle**

D. CROUZET

### **Le royaume de France dans les guerres de religion (1559-1598) - Ligueurs cinte Politiques**

La seconde séquence oppose significativement des catholiques durant cinq guerres entrecoupées de pacifications : d'un côté les catholiques « zélés » ou exclusivistes refusant toujours la cohabitation avec les réformés et n'hésitant pas à s'organiser en une « ligue sainte » pour imposer leurs vues à la monarchie, allant jusqu'à entrer en conflit avec le roi Henri III et le mettre à mort, et à s'allier avec l'Espagne de Philippe II dans une guerre sainte ; de l'autre côté, des catholiques modérés, les « Politiques », s'alliant en 1589 avec les réformés et triomphant finalement derrière le roi Henri IV, roi protestant revenant au catholicisme et imposant la paix de Nantes en 1598. Une paix donnant aux protestants la liberté de culte et de conscience...

## **L6HI0140 - Le système international de 1815 à nos jours**

(Pr. O. Forcade)

II : de 1946 à nos jours

De 1946 nos jours, plusieurs ruptures surviennent dans les relations internationales contemporaines. La seconde partie du cours scrute les évolutions de la société internationale, les institutions qui l'organisent, les principes et les mécanismes qui la mettent en oeuvre, en s'attachant aux problèmes aux crises et aux hommes qui ont marqué le système international. Depuis la fin de la guerre froide, faut-il désormais parler d'un « nouveau système international » ?

## **L6HI0145 - Histoire religieuse contemporaine**

J.-O. BOUDON

Religion, politique et société en France de la Révolution à la Séparation (1789-1905).

## **L6HI0146 - Histoire sociale et culturelle (XIXe-XXe)**

J.-P. CHALINE

1914-1918, entre histoire et mémoire : approche sociale et culturelle de la Grande Guerre

## **L6HI0147 - Médias, information et télécommunications en France et aux Etats- Unis**

P. GRISET

Ce cours aborde l'histoire de l'information et de la communication (mass medias et grands réseaux) des années 1940 aux années 2000. Le propos est centré sur l'histoire des Etats-Unis.

L'approche se veut globale à partir de question relevant du politique, do social et du culturel, mais également de l'économique et du technique. Ainsi, les différents acteurs sont-ils pris en compte : créateurs, Etat, entreprises, consommateurs et citoyens...

A partir d'une démarche pleinement historienne, cet enseignement s'adresse aux étudiants souhaitant s'orienter vers les cursus relations internationales, communication et sciences politiques.

## **L6HI0148 - Histoire de la construction européenne**

E. BUSSIÈRE

La France et l'Europe de Jacques Chirac à François Hollande.

Depuis les années 1990, sous les présidences Chirac et Sarkozy puis sous celle de François Hollande, la France et l'Union européenne sont confrontées à une série de défis qui n'ont jusqu'ici trouvé que des réponses partielles : élargissements, nouvelles politiques, zone euro. Ceci dans un contexte de crise

économique et de doute politique sur le projet européen lui-même. On interrogera ces évolutions au regard des données de la politique intérieure française, du positionnement des partis sur la question européenne, des relations franco-allemandes et des enjeux de la mondialisation.

## **L6HI0282 - Introduction aux relations internationales (époque moderne)**

L. BELY

Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce cours part de la grande recomposition géopolitique qui marque le début du siècle et aboutit à la définition d'un équilibre européen. Nous étudierons l'affirmation des méthodes de la diplomatie, la figure de l'ambassadeur comme modèle social et culturel, le poids des réseaux internationaux en Europe. Nous examinerons aussi la remise en cause à la fin du siècle de cet ordre international et de ces traditions politiques.

## **L6HI0291A Histoire, entreprise, communication. (P. Griset)**

La médiatisation de l'histoire : presse, édition, radio, télévision.

Ce cours, à travers des interventions de spécialistes des médias et de professionnels de l'édition, de la presse et de la télévision, aborde la question de la médiatisation de l'histoire. Après des éléments donnés sur la communication dans l'environnement scientifique, ce sont surtout les questions de diffusion vers de larges publics qui sont abordées.

## **L6HI0297 - La culture des élites dans la France contemporaine : mémoire, patrimoine, vie sociale et réseaux, vie privée (Pr. E. Mension-Rigau).**

Ce cours est centré sur la noblesse.

## **L6HI0299 - Histoire des relations économiques internationales (Pr. E. Bussière)**

**Histoire monétaire de l'Europe de la mise en place de l'Union économique et monétaire (UEM) à la crise financière des années 2000.** On examine les conditions de la mise en place effective de l'UEM. On centrera l'attention sur les débats des années 1990 marqués par le contexte de la réunification allemande puis la crise monétaire de 1992. On étudiera la question de la gouvernance économique de la zone euro, le rôle de la BCE, la mise en place de l'UEM et son fonctionnement au début des années 2000.

La crise financière de la fin des années 2000 sera analysée dans ses différentes étapes et composantes (crise bancaire, crise des finances publiques) en relation avec les grands équilibres économiques et monétaires mondiaux et les problèmes de gouvernance économique de l'Europe.

**DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS IV** \_\_\_\_\_ 1

**HISTOIRE DE L'ART** \_\_\_\_\_ 1

• **Licence 2 1<sup>er</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 1

• **Licence 2 2<sup>nd</sup> semestre** \_\_\_\_\_ Error! Bookmark not defined.

**PHILOSOPHIE** \_\_\_\_\_ 5

• **Licence 1 1<sup>er</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 5

• **Licence 1 2<sup>nd</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 8

• **Licence 2 1<sup>er</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 9

• **Licence 2 2<sup>nd</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 10

**ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE** \_\_\_\_\_ 13

• **Licence 1 1<sup>er</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 13

• **Licence 1 2<sup>nd</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 13

• **Licence 2 1<sup>er</sup> semestre** \_\_\_\_\_ 13

• Licence 2 2 <sup>nd</sup> semestre	14
• Licence 3 1 <sup>er</sup> semestre	14
• Licence 3 2 <sup>nd</sup> semestre	15
<b>LETTRES MODERNES</b>	<b>17</b>
• Licence 1 1 <sup>er</sup> semestre	17
• Licence 1 2 <sup>nd</sup> semestre	18
• Licence 2 1 <sup>er</sup> semestre	18
• Licence 2 2 <sup>nd</sup> semestre	19
• Licence 3 1 <sup>er</sup> semestre	20
• Licence 3 2 <sup>nd</sup> semestre	22
<b>HISTOIRE</b>	<b>25</b>
• Licence 1 1 <sup>er</sup> semestre	25
• Licence 1 2 <sup>nd</sup> semestre	26
• Licence 2 1 <sup>er</sup> semestre	27
• Licence 2 2 <sup>nd</sup> semestre	28
• Licence 3 1 <sup>er</sup> semestre	29
• Licence 3 2 <sup>nd</sup> semestre	32