

DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS 3

CINEMA – PARIS 3

Licence 2, 1^{er} semestre

V3MA01 ANALYSE FILMIQUE 3 : APPROCHE SÉMIOLOGIQUE ET NARRATOLOGIQUE

Benjamin FLORES, Laurence GAILLARD, Antoine GAUDIN, Mathias KUSNIERZ, Maureen LEPERS, Julien MILLY, Alexandra TROUBÉ

Ce cours poursuit l'apprentissage des gestes, des concepts et des principes méthodologiques fondamentaux de l'analyse des films. L'enseignement permet de reprendre et d'approfondir ce qui relève de deux disciplines fondamentales dans l'histoire de l'analyse de films : la sémiologie et la narratologie.

V3MA02 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 1 :

Alexis BLANCHET - Le jeu vidéo, nouvelle industrie culturelle (1947-1984)

Ce cours a pour objet d'étudier l'histoire économique et culturelle du domaine vidéoludique de la fin des années 40 à la crise américaine du jeu vidéo de 1983-1984. De sa naissance à sa première grande crise, nous observerons comment le jeu vidéo passe du statut d'objet d'expérimentation au sein de laboratoires de recherche américains à celui d'une industrie du divertissement majeure dominée par les entreprises américaines, japonaises et européennes.

Emmanuel DIDIER – sortir un film au cinéma (1895-2015)

Analyse des stratégies de diffusion et d'exposition des films dans les salles de cinéma à travers plusieurs exemples, du Salon indien de 1895 à la Palme d'Or des années 2010. Quel type de film pour quel type de cinéma? Quelle stratégie permet d'exposer au mieux un film donné ? A l'aide de documents (plans de diffusion de films, éléments marketing, positionnements sur le marché), il s'agit de remonter le fil de la stratégie des distributeurs et des exploitants pour toucher - ou non - le public, et ce à travers les modes, les pratiques et les usages liés aux époques. Les différentes mutations de l'exploitation et de la distribution seront ainsi abordées.

Kristian FEIGELSON - Histoire de l'industrie audiovisuelle

Le programme général de ce cours est d'analyser, à partir d'une histoire de la télévision en Europe, les interférences entre économie et culture prenant en compte la mutation technologique des industries culturelles dans une perspective comparative. Analyser les structures industrielles du secteur audiovisuel (industries de programmes, chaînes de télévision privées et publiques, rôle de l'audimat et notion de public...). Comprendre l'entreprise audiovisuelle et son environnement, ses fonctions et son organisation. Mesurer les stratégies d'innovation sur les marchés, l'impact de la diversification technologique et commerciale. Appréhender l'intervention des pouvoirs publics et les dynamiques sectorielles (cinéma/audiovisuel) pour conclure dans une perspective critique.

Caroline GUIGAY – histoire économique du cinéma américain

Ce cours a pour objectif de retracer les évolutions économiques au cours du siècle dernier d'une industrie souvent présentée comme hégémonique. Il s'agira d'étudier les domaines de la production, de la distribution et de l'exploitation cinématographiques sans se limiter à Hollywood et en inscrivant les innovations techniques, les transformations des modes de production et les stratégies des acteurs dans leur contexte historique, socio-économique et politique.

Christophe LENOIR – De l'industrie cinématographique à l'industrie de la télévision

Aborder la question du développement de l'industrie cinématographique permet d'aborder non seulement les questions économiques liées à la structuration industrielle du secteur, mais aussi de relier celles-ci à l'évolution des formes et aux horizons des créateurs, des techniciens, des spectateurs, et de leurs partenaires financiers et institutionnels. Le cadre dessiné par l'analyse économique du cinéma permet de mettre en place un cadre historique pour l'analyse de la télévision et de l'ensemble des développements

de l'audiovisuel

Sébastien ROFFAT - Histoire économique du cinéma français 1895-1945

Ce cours revient sur les 50 premières années du cinéma français en abordant des questions relatives aux acteurs et à l'organisation de l'industrie cinématographique et aux prémices de l'industrie audiovisuelle en France. Nous étudierons les stratégies des frères Lumière comme avènement du marché cinématographique ainsi que les stratégies des premières entreprises françaises de production et de distribution (Pathé, Gaumont...) face à la concurrence américaine et à l'émergence du cinéma parlant. Seront également traitées les motivations culturelles et économiques des politiques publiques visant la réglementation du secteur et les modalités de soutien à la création, à la production et à la distribution mises en place par l'État français. Ainsi, le secteur cinématographique est profondément réorganisé sous le gouvernement de Vichy (1940-1944), au travers d'institutions et de cadres réglementaires qui perdurent dans les grandes lignes jusqu'à nos jours.

V3MA03 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 1 : LES FONDAMENTAUX

CM - Enseignantes : Kira KITSOPANIDOU

Ce cours est une initiation à l'économie du cinéma et de la télévision. Il se propose d'étudier d'une part, les structures de la filière cinématographique (production, distribution, exploitation, industries techniques), les publics de cinéma, la politique de soutien public à la filière ainsi que la question des marchés du cinéma dans leurs diversités, leurs articulations et leurs déploiements. D'autre part, le cours abordera les différents modèles de financement de la télévision française, la production de programmes (flux et stock) ainsi que les évolutions les plus récentes en terme de distribution, d'usages et de formats.

V3MA04 THÉORIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2 : étude de textes

Enseignants: Mario ADOBATI, Teresa CASTROS, Jean-Baptiste CHANTOISEAU, Alice LEROY, Nicolas THYS

À partir d'un corpus rapportable à l'esthétique du cinéma, et associant écrits de cinéastes (Epstein, Vertov), écrits de critiques (Bazin, Daney) ou de théoriciens (Deleuze, Aumont), ce cours propose d'aborder la théorie par le biais de deux gestes spécifiques. D'une part, chaque texte étudié donnera lieu à l'extraction de quelques propositions essentielles : on passe alors de l'idée de *texte* à celle de *proposition* théorique ; d'autre part, ces propositions seront mises à l'épreuve de films, afin que leur pertinence soit évaluée à l'aune des images : on passe alors de *l'idée* à *l'efficacité* du théorique.

V3MA05 HISTOIRE DU CINÉMA 3 : les années 1960 et 1970

CM - Enseignant : Martin GOUTTE

Le cours retrace l'histoire du cinéma du début des années 1960 à la fin des années 1970 à travers l'étude spécifique des jeunes et des nouvelles cinématographies apparues en Europe, aux Etats-Unis et ailleurs, en mêlant des considérations d'ordres esthétique, économique, social et politique. La Nouvelle Vague et le Nouvel Hollywood feront l'objet d'une attention particulière. L'enseignement se prolongera dans une programmation hebdomadaire de films à la Cinémathèque universitaire.

V3SC01 ETHÉTIQUE 3: NOTIONS ET PROBLÈMES

Enseignants: Evgenia GIANNOURI, Alice LEROY, Emmanuel SIETY, Clothilde SIMOND

Forgé au XVIII^e siècle, le terme « esthétique » recouvre deux grands champs d'investigation : ce qui a trait à l'expérience sensible et au goût ; ce qui touche à la définition et à la finalité de l'art ainsi qu'à la pertinence même du concept d'« art ». Celui qui entreprend d'étudier les oeuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui est, qu'il le veuille ou non et parfois sans le savoir, tributaire d'une histoire qui est celle de l'esthétique. Il en est tributaire par les concepts et le vocabulaire dont il use (« art », « artiste », « beaux-arts », « beau », « sublime »...) ainsi que par les institutions qui l'environnent et qui organisent l'apprentissage artistique, la production et l'accès aux oeuvres d'art (écoles, musées, galeries, revues spécialisées, université...). À partir de l'étude de textes fondamentaux, ce cours propose d'explicitier les grandes questions d'esthétique en les inscrivant dans une perspective historique, anthropologique et sociologique, et d'interroger leur actualité.

V3SC02 CINÉMA DE NON FICTION

Enseignants Martin GOUTTE, Lyang KIM, Emmanuel SIETY, Matthias STEINLE

Martin GOUTTE - Histoire et esthétique du cinéma documentaire

Partant des définitions variables du documentaire, dont celle d'un « cinéma de non-fiction », il s'agira d'en parcourir l'histoire en insistant d'une part sur le rôle de certains auteurs (de Flaherty à Varda) et de certains mouvements (le groupe des 30, le cinéma direct), et d'autre part sur les grandes questions qui structurent le champ (place de la mise en scène, du montage et du commentaire; hybridation des formes; etc.

Lyang KIM - Le traitement du réel au cinéma

Le cinéma a depuis toujours été partagé entre la création de mondes imaginaires (la fiction) et la représentation du monde réel (le documentaire). Le réel est à la fois un facteur important de création, et un obstacle à la création. Ainsi, le travail documentaire ne reste pas dans un cadre strictement non-fictionnel : les éléments réels en sont la véritable matière, toutefois les principes de la fiction sont des outils de la structuration du film. Le cours comprendra des moments théoriques: qu'est-ce qu'une pure fiction? Qu'est-ce qu'un pur documentaire? Il comprendra aussi des moments analytiques, privilégiant des films qui nous amènent à réfléchir sur le réel, la fiction et le document, et notre relation à eux. Il comprendra enfin un temps d'expérience, les étudiants étant conviés à réaliser un court film de 5 à 10 minutes sur un élément réel de leur vie (avec les moyens dont ils disposent, qui peuvent être légers).

Emmanuel SIETY - Panorama du cinéma expérimental

Ce TD propose de répertorier et d'interroger un ensemble de pratiques cinématographiques relevant d'une approche parfois qualifiée d' « expérimentale ». Ces pratiques nous engagent à reconsidérer les outils de création et leur usage, les normes esthétiques instaurées par l'industrie du cinéma ainsi que les habitudes spectatoriennes corrélatives.

Matthias STEINLE - Du cinéma ethnographique au film anthropologique

Comment filmer l'Homme ? Le cours retracera l'histoire de la représentation de l'Homme et de sa culture dans une perspective scientifique. D'abord objet d'étude du regard ethnographique du colonisateur, le rapport entre filmant et filmé va évoluer jusqu'à parvenir à une remise en question du regard sur l'autre et sur sa propre culture. Le film anthropologique questionne alors la construction de l'autre, devenant même un moyen d'échange interculturel.

Licence 2, 2nd semestre

V4MA01 ANALYSE FILMIQUE 4 : pratiques de l'analyse

Enseignants : Michel BONDURAND, Amandine D'AZEVEDO, Myriam FOUILLET, Juliette GOURSAT, Frédéric MONVOISIN, Alexandra MOUSSA, Alexandra TROUBE.

Michel BONDURAND - Approches esthétiques et culturelles d'une couleur.

La couleur blanche accompagne la naissance du cinéma et s'y retrouve associée depuis ses origines. Au delà des débats esthétiques qui accompagnèrent la lente conquête des films en couleur, le blanc est assurément une couleur (?) dont la charge symbolique est inégalée par les autres composants du spectre lumineux. Le cours s'intéressera à la place du blanc dans les approches esthétiques des cinémas français et hollywoodiens. Les récentes études historiques sur la couleur compléteront les enjeux esthétiques en initiant les étudiants au concept de « blanchité » dans les débats culturels contemporains.

Amandine D'AZEVEDO - Analyses croisées du décor

Ce TD se propose de porter une attention redoublée au décor. Ce dernier est-il un simple élément contextuel que les personnages habitent, ou bien a-t-il une importance particulière ? Accorder de l'importance ou non au décor ne produit pas le même rapport à l'image. Les connaissances des pratiques socio-culturelles, iconiques ou des références culturelles propres au pays d'où vient le film peuvent-elles en modifier l'analyse ? Ce TD s'appuiera plus particulièrement sur un corpus asiatique.

Myriam FOUILLET - Etudes croisées du costume

Le costume participe pleinement de l'esthétique cinématographique et audiovisuelle. Il doit être pris en compte dans l'analyse filmique, même si son examen approfondi nécessite des connaissances en histoire de la mode et de l'habillement. Cette sensibilisation à l'art du costume permettra de distinguer, à travers différents pays, décennies et genres cinématographiques et audiovisuels, ses fonctions et ses relations

avec les autres paramètres de la dynamique filmique comme le jeu des acteurs, le décor, la photographie et même le son.

Juliette GOURSAT – Analyses philosophique et rhétorique des films autobiographiques

Ce cours consiste à bien cerner, par la pratique, diverses approches et méthodes d'analyse de films. Nous étudierons les approches philosophique et rhétorique et les mettrons en application en prenant pour objets d'étude les films autobiographiques de cinéastes connus et moins connus (Carmen Castillo, Dominique Cabrera, Federico Fellini, Agnès Varda, Ross McElwee, etc.).

Frédéric MONVOISIN - Analyse esthétique, analyse géopolitique

Après avoir pris soin de définir l'approche géopolitique et de la situer parmi les différentes méthodes d'analyse à notre disposition (esthétiques, sémiologiques, historiques, postmodernes) le cours s'attachera à examiner les différentes étapes méthodologiques amenant à envisager l'étude d'une œuvre cinématographique au prisme de la géopolitique. Pour cela, nous déploierons différents outils méthodologiques que nous développerons pour l'étude d'œuvres prises dans leur espace initial de production afin d'en souligner l'appartenance. Il s'agira dès lors d'envisager le film dans sa relation au monde à partir d'exemples cinématographiques de divers pays et continents.

Alexandre MOUSSA – Analyses croisées de l'acteur

Ce TD s'intéressera au travail de l'acteur de cinéma : quelle est sa spécificité vis-à-vis de son homologue théâtral et comment rendre compte de sa contribution aux films ? Nous envisagerons d'une part les méthodes qui analysent les gestes et le jeu de l'acteur dans les films et d'autre part les apports des *star studies*, qui s'intéressent à l'image des stars de cinéma et aux idéologies qu'elles véhiculent.

Alexandra TROUBÉ – le rôle du spectateur à l'épreuve de l'analyse

Ce cours proposera une mise en pratique de l'analyse filmique centrée sur la question du spectateur. Il s'agira, en confrontant les perspectives esthétique et narratologique aux théories de la réception (culturelle, sociologique, cognitive, sémio-pragmatique...), d'analyser la façon dont le film construit le regard du spectateur et appelle son interprétation. Nous analyserons aussi comment le film interpelle le spectateur par des éléments précis de la mise en scène ou du montage, et mettrons en lumière la construction du sens du film, et la variété des lectures qu'il permet.

V4MA02 ESTHÉTIQUE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 1 : objets, questions

Enseignants : Teresa FAUCON, Sandra JOXE, Monise NICODEMOS, Célia SAUVAGE, Ken SLOCK, Charles TESSON, Nicolas THYS.

Térésa FAUCON - Question de montage : dépendance/indépendance de l'insert

L'insert affecte l'enchaînement des plans (par sa brièveté et la rupture scalaire qu'il peut introduire). Il saute aux yeux du spectateur, semblant abolir la distance qui le sépare de l'écran et renvoie le montage à ses effets d'apparition/disparition. On analysera ses effets, ses fonctions, son statut complexe à partir d'un large corpus, en s'interrogeant aussi sur la mouvance et la variabilité de ses définitions selon les théoriciens et les praticiens.

Sandra JOXE - Le scénario de court-métrage : le syndrome du feu de paille

L'écriture d'un scénario de court-métrage n'obéit pas aux mêmes "règles" que celle d'un scénario de long-métrage. Car le court-métrage offre un espace de liberté narrative, certes, mais aussi un no man's land où bien des films au scénario trop fragile s'évaporent dès le générique de fin, sans avoir eu le temps de laisser la moindre trace dans la mémoire du spectateur. Dans un festival de courts-métrages, si l'ennui n'est pas (ou rarement) au rendez-vous, par contre l'oubli, lui, menace... A partir de l'analyse et du commentaire collectif de certains courts-métrages étudiés en cours, les étudiants seront invités à faire l'expérience d'une pratique personnelle d'écriture dans laquelle : le sujet doit s'imposer dès la première séquence ; les intrigues secondaires ont rarement droit de cité ; les personnages sont plongés dans l'action "in medias res" ; la fin est souvent baptisée "chute".

Monise NICODEMOS - Cinéma et photographie

Ce cours explorera les relations qui nourrissent cinéma et photographie : la reproduction, la mobilité, l'espace et le temps. En un premier temps, on fera un rappel historique sur le passage de l'image fixe à l'image animée, en analysant la décomposition du mouvement à partir du dispositif de Marey, la question du photographique et l'entre-images. En deuxième partie, on analysera des films composés de photographies. Et on montrera certains appareils photographiques qui ont été explorés par le cinéma (le sténopé, le fotofinish).

Célia SAUVAGE - Le cinéma américain contemporain : nouvelles formes, nouveaux enjeux esthétiques

Gagnant en popularité et en médiatisation, le cinéma indépendant américain est devenu un modèle clairement

identifié et puissant commercialement. Ce cours questionnera la création de nouveaux modèles génériques esthétiques et narratifs, mais aussi l'originalité des représentations proposées par le cinéma indépendant, notamment en opposition aux conventions hollywoodiennes.

Charles TESSON - La parole au cinéma

Plusieurs aspects seront évoqués: parler dans les films muets quand bien même on n'entend pas (Stroheim), apparition de la voix, disparition du corps (L'Homme invisible de James Whale), la tradition française du théâtre filmé (Pagnol, Guitry). D'autres cinéastes (Dreyer, Oliveira, Duras, Rohmer, Bresson, Lang, etc.) permettront d'aborder d'autres points: le pouvoir de la parole et des mots, les destinataires de la parole (à qui on parle?), l'articulation entre parler et voir.

Nicolas THYS - Artéfacts animés. Mouvement en images, mouvement des corps

Après avoir délimité, en introduction, les contours flous et malléables du cinéma d'animation, le cours se focalisera sur la question du mouvement des corps animés. Le cinéma d'animation, par sa nature mortifère et artéfactuelle, implique de repenser un mouvement cinématographique qui n'a plus rien de « naturel ». Il s'agira d'analyser ce que ce mouvement, décomposé puis recomposé, continu ou discontinu, fluide ou immobile, impose à la figuration des corps à l'écran. Le corpus se composera d'œuvres d'Emile Cohl, Norman McLaren, Jan Svankmajer, Ryan Larkin, Piotr Dumala, William Kentridge, etc.

V4MA03 HISTOIRE DU CINÉMA 4 : des années 1980 à aujourd'hui

CM - Enseignants : Alexis BLANCHET, Matthias STEINLE

Le cours magistral d'histoire du cinéma contemporain abordera les évolutions industrielles et formelles du cinéma des années 1980 aux années 2000. Dans sa première partie, il abordera des (nouvelles) conceptions de l'auteur et des cinématographies non-occidentales. Dans sa seconde partie, il envisagera les transformations industrielles du New Hollywood des années 70 aux années 90 et l'émergence de nouvelles formes dans le domaine du spectaculaire (tent pole, blockbuster...) en interrogeant la notion de post-modernité au cinéma.

V4MA41 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations)

Pierre D'HOFFELIZE - La filière cinématographique : structures et métiers

Ce cours aborde les questions du producteur et de l'auteur sous l'angle des droits, responsabilités et contrats. Il offre également une description des interactions des différents métiers dans la fabrication du film et une analyse des compétences des professions concernées.

Caroline GUIGAY - Les acteurs de l'industrie cinématographique face aux pouvoirs publics

L'industrie cinématographique française a connu un fort volontarisme étatique, visible tant à travers les soutiens économiques à la production qu'à travers la création d'organismes publics de diffusion ou la mise en place de diverses régulations des métiers et sociétés cinématographiques. Il s'agira au sein de ce TD de présenter ces outils et ces cadres économiques et juridiques, en les confrontant aux stratégies et revendications actuelles des professionnels de l'industrie cinématographique, tout en interrogeant les enjeux invoqués de démocratisation, de diversité culturelle et à l'échelle internationale d'exception culturelle qui en sous-tendent l'élaboration.

Sejeong HAN - Territoires comme nouvel acteur de la filière cinématographique

Ce cours propose d'étudier la filière cinématographique en portant une attention particulière à ses évolutions et à l'émergence de « territoires ». Ce nouvel enjeu se traduit par l'apparition de nouveaux types d'acteurs tels que le CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires), ou les collectivités territoriales, mais aussi par le développement de problématiques (souvent mixtes) éducatives (l'éducation à l'image), sociales (l'accès au cinéma-pratiques culturelles), économiques (le développement territorial), ou sectorielles (la découverte et l'insertion de nouveaux talents). Ce TD sera l'occasion d'une réflexion collective sur ces nouveaux acteurs et leurs actions sur la filière cinématographique.

Alain KEIT - La salle de cinéma au cœur de la filière cinématographique

Ce cours abordera le fonctionnement de la filière cinématographique: production, distribution, diffusion, publics... à travers les rôles et les enjeux sociaux, économiques et culturels des salles de cinéma.

Mikael MULLER - La distribution de films en 2018 : un marché en pleine mutation

L'objectif du cours sera d'aider au mieux les étudiants à cerner les enjeux de la Distribution de films en France, depuis le passage au numérique. Comment les films sont-ils repérés et choisis ? Quelles sont les stratégies employées par les distributeurs pour aider les films à trouver leur chemin jusqu'aux spectateurs

dans les salles obscures ? La relation avec les exploitants est-elle encore déterminante dans un secteur commercial qui fonctionnait encore il y a peu avec des méthodes artisanales ? De nombreuses sorties de films (indépendants ou non) passées, présentes, et futures, seront abordées, selon le point de vue de tous les acteurs qui alimentent cette filière cinématographique (distributeurs, exploitants, producteurs, réalisateurs, vendeurs internationaux, TV...)

Arnaud NOÉ - Les stratégies de la filière cinématographique en France

Ce cours a pour objectif d'observer la filière cinématographique sous l'angle du secteur de l'exploitation cinématographique. Des études de textes et des exercices pratiques seront proposés pour analyser les liens et les relations entre les différents acteurs de l'industrie cinématographique. Une attention particulière sera portée sur le rôle des institutions et des pouvoirs publics dans le secteur du cinéma.

V4MA42 ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL 2 : télévision, audiovisuel et multimédia (structures, stratégies et publics)

Cédric DELBLAT - Économie audiovisuelle : l'industrie de la télévision face à ses enjeux

Ce cours abordera les points essentiels de la télévision en tant qu'industrie culturelle en perpétuelle évolution, des révolutions permises par l'arrivée du numérique, à ses répercussions sur le modèle économique audiovisuel et l'ensemble de ses composantes (on citera par exemple les audiences, les programmes et leur financement, et la programmation). Afin de développer la réflexion, on abordera deux autres pays aux modèles différents : l'Angleterre et l'Espagne..

Sylvie GEORGIADIS - Les stratégies des chaînes de télévision à l'ère du numérique

Internet et la révolution numérique ont favorisé l'émergence de nouveaux usages de consommation et de nouveaux acteurs qui viennent concurrencer les entreprises historiques. Ce cours permet de comprendre les stratégies actuelles des chaînes télé face à ce nouvel environnement numérique. Il appréhende notamment les nouveaux services développés par les chaînes (catch-up TV, OTT, dispositifs second écran) et la nouvelle expérience de télévision qu'elles proposent aujourd'hui à leurs spectateurs.

Annick GOURDON - Télévision et nouveaux médias en Europe

Présentation et analyse de l'évolution des stratégies des opérateurs du secteur télévisuel en Europe. Au-delà de la nécessaire prise en compte sur le plan réglementaire des mutations technologiques par les instances communautaires, il s'agira de proposer une étude comparée de l'impact de l'arrivée des nouveaux acteurs issus de la révolution numérique et des modes d'adaptation des groupes historiques sur ces différents territoires.

Caroline GUIGAY - Télévision, audiovisuel et multimédia : à la conquête de l'attention du spectateur

L'essor des nouveaux médias liés au numérique semble avoir engendré une relative émancipation du spectateur vis à vis des programmes et des temporalités traditionnelles de la télévision. À partir d'une étude comparative des évolutions récentes de la télévision aux États-Unis et en France, ce TD présentera et questionnera la production et la réception dans le champ télévisuel et multimédia des formes audiovisuelles brèves, à l'image entre autres de la série, de la publicité, des clips, des résumés l'attention propres à Internet.

Kira KITSOPANIDOU - L'évolution du secteur télévisuel : marchés, financements, usages, contenus et stratégies d'acteurs

Ce cours abordera l'évolution des modèles économiques de la télévision, de ses usages et de ses contenus. Il se penchera notamment sur les importantes remises en question qu'a subies le terme « télévision » ces quinze dernières années sur le plan économique, juridique, institutionnel, technique et sociologique. Comment la convergence Internet/audiovisuel, la diversification des terminaux, la désintermédiation et l'arrivée de nouveaux entrants au sein de l'écosystème télévisuel bouleversent-elles les modèles traditionnels ? Comment l'objet « télévision » est-il lui-même redéfini créant une appétence pour de nouvelles formes de contenus, plus interactifs et plus ludiques ? Voilà quelques questions qui seront traitées lors de ce cours.

V4TR02 LES MÉTIERS DU CINÉMA ET LEUR ÉVOLUTION

CM - Enseignante : Kira KITSOPANIDOU et Aurélie PINTO

S'appuyant sur un certain nombre d'interventions de professionnels confirmés, le cours aborde les étapes de la fabrication d'un film, les méthodes de travail mises en place et les modes de coopération entre les différents corps de métiers. Il se penche en particulier sur l'évolution de ces derniers en lien avec les développements

technologiques. Objectifs du cours : appréhender la genèse d'un film dans sa dimension la plus concrète ainsi que les caractéristiques du marché du travail cinématographique et ses perspectives d'avenir.

V4SC01 APPROCHES ANTHROPOLOGIQUES ET CULTURELLES

Kristian FEIGELSON - Sociologie du film

Le cours porte dans une perspective sociologique sur l'étude du développement du cinéma pour en appréhender les logiques et contraintes. Les différentes fonctions sont analysées (production, exploitation, distribution) rétrospectivement, en pointant les rôles tenus par chacun des acteurs dans une perspective systémique. (Cf. notre ouvrage collectif *Le cinéma et l'argent* éd Nathan, Paris, 2000). En s'interrogeant sur l'incertitude globale que fait poser la demande sociale à l'ensemble de la filière, il s'agira d'appréhender ses logiques de fonctionnement pour mieux comprendre les interactions cinéma/audiovisuel. La conclusion portera sur la régulation du marché par les politiques publiques en France pour comprendre la notion d'exception culturelle et la circulation des films dans un contexte de globalisation des industries culturelles. Différents extraits de films documentaires illustreront les propos du cours de la naissance du cinéma en France (Méliès, Louis Lumière) à aujourd'hui

Mathieu LERICQ - Approches anthropologiques du corps au cinéma

Dans quelle mesure le cinéma parvient-il à rendre compte de corps différents et ainsi à devenir une source de réflexion pour l'anthropologie (M. Mauss) ? Quelles démarches résolument anthropologiques certains cinéastes développent-ils en fonction des comportements filmés (quotidiens, festifs, sexuels), propres à un espace-temps donné ? À l'appui de théorisations explorant le rapport entre cinéma et anthropologie (J. Rouch, M.-H. Piault, T. Roche), l'enseignement a pour objectif d'étayer ces enjeux à l'aune de plusieurs démarches filmiques (R. Flaherty, J. Vigo, P. P.Pasolini, K. Kieślowski, C. Roussopoulos, etc.). Touchant à des préoccupations politiques et éthiques, ce cours vise à comprendre comment le corps humain a représenté —et représente encore —un enjeu crucial pour le cinéma de fiction et documentaire.

Frédéric MONVOISIN - Analyse géopolitique du cinéma

Après avoir pris soin de définir l'approche géopolitique et de la situer parmi les différentes méthodes d'analyse à notre disposition (esthétiques, sémiologiques, historiques, postmodernes) le cours s'attachera à examiner les différentes étapes méthodologiques amenant à envisager l'étude d'une oeuvre cinématographique au prisme de la géopolitique. Pour cela, nous déploierons différents outils méthodologiques que nous développerons pour l'étude d'oeuvres prises dans leur espace initial de production afin d'en souligner l'appartenance. Il s'agira dès lors d'envisager le film dans sa relation au monde à partir d'exemples cinématographiques de divers pays et continents

Thomas PILLARD - Troubles du masculin : les représentations des masculinités « en crise » au XXème siècle

Depuis le début du XXe siècle, il semble que la masculinité blanche n'ait jamais cessé d'être « en crise » tout en parvenant à se maintenir, à l'écran comme en dehors, dans une position de pouvoir et de domination au sein des rapports sociaux. Associant l'histoire des représentations aux gender et masculinity studies, ce TD se propose d'interroger la récurrence et les reconfigurations de ce paradoxe dans différents contextes cinématographiques et culturels, des films burlesques de Max Linder aux hommes tourmentés de *Mad Men* et *Breaking Bad*, en passant par le film noir américain et européen des années 1940 et 1950.

V4SC02 CINÉMAS DU MONDE

Amandine D'AZEVEDO - Bollywood, cinéma populaire

Super-héros indiens, remakes de films d'action américains, scènes romantiques codifiées, le cinéma de Bollywood échappe à sa simple définition de comédie musicale sentimentale. Le cinéma populaire hindi d'aujourd'hui mêle un héritage classique à des formes modernes, dans une hybridation constante. C'est un univers esthétiquement autonome, qui ne cesse de jouer avec ses propres codes cinématographiques. Entre culture classique, enjeux commerciaux et ouverture sur le monde, Bollywood demeure un espace complexe qui se joue des clichés.

Emilie PASTERNAK - Géo-cinéma : cartographie des paysages du cinéma brésilien et argentin contemporain Serge Daney, concevait le cinéma comme un «pays supplémentaire». En partant de cette conception, ce cours propose d'analyser et de réfléchir sur les enjeux du cinéma brésilien et argentin contemporain par le biais de l'imaginaire iconographique des espaces filmés. En s'appuyant sur un corpus des extraits de films de cinéastes contemporains les plus représentatifs de l'Argentine et du Brésil, l'idée

fondamentale de ce cours est de constituer une sorte de cartographie filmique par le paysage en explorant à la fois territoires et villes sud américaines.

Charles TESSON - Les cinémas d'Afrique noire

Les années 1960, dans le sillage de la décolonisation, ont vu des cinéastes africains tourner des films dans leurs pays respectifs, au Sénégal (Sembène Ousmane) et au Niger (Oumarou Ganda, Moustapha Alassane), suite à l'impulsion donnée par Jean Rouch. À travers l'étude de films de divers cinéastes (Souleymane Cissé, Idrissa Ouédraogo, Gaston Kaboré, Djibril Diop Mambety, Jean-Pierre Dikongué-Pipa, etc.), il s'agira de faire ressortir les composantes des films (narration, mise en scène, rythme, musique), tout en tenant compte de la réalité sociale et politique évoquée par eux, et de la culture traditionnelle à laquelle ils renvoient (musique, griots, conteurs, animisme, rituels, sacré, etc.).

Pascal-Alex VINCENT - L'âge d'or des studios japonais (1935-1965)

Le cinéma japonais a été l'un des plus productifs du monde pendant son âge d'or (1935-1965), avec jusqu'à 400 films produits par an. Sa diffusion à travers le monde a néanmoins été chaotique : seuls quelques films sont arrivés en Occident, dans les années 1960 et 1970. Pourtant, des années plus tard, de Georges Lucas à Terrence Malick, de Sergio Leone à Aki Kaurismäki, beaucoup de cinéastes étrangers ont revendiqué son influence. En quoi le cinéma japonais, aussi peu diffusé soit-il, a-t-il irrigué le cinéma mondial ? À travers le parcours de grands cinéastes et de grandes vedettes des studios, le cours explorera l'écho, toujours vivant, du cinéma japonais à travers le monde.

COMMUNICATION – PARIS 3

Licence 1, 1^{er} semestre

C1MA03 – Apport des sciences humaines en communication

F. Georges -A. Jeantet –Y. Marcil -E. Savignac

Ce cours est plutôt un ensemble de cours car y interviennent plusieurs enseignants venant de disciplines différentes. Il présente les fondements des sciences humaines lorsque celles-ci prennent la communication pour objet. Ce cours est une introduction aux enseignements de « sciences humaines et communication » dispensés sous forme de TD au cours des quatre premiers semestres de la Licence (c'est-à-dire en L1 et L2). Quatre exposés (et quatre enseignants) présentant chacun le point de vue d'une discipline (anthropologie, sémiologie, sociologie, histoire) permettront d'esquisser un panorama général des finalités et des méthodes adoptées en sciences humaines pour l'étude des phénomènes de communication.

C1MA01 - Histoire et communication

Mme Y. Marcil, E. Roche

Ce cours porte sur la diffusion de l'invention de la presse typographique par Gutenberg afin de mettre en lumière les réseaux de circulation de l'imprimé du XVe au XVIIe siècle, les formes d'appropriation de l'imprimé par les Français et l'importance de celui-ci dans les mouvements de contestation.

Rare avant le développement de l'imprimerie, l'écrit occupe une place plus importante dans la vie des Français dès le XVIe siècle. L'imprimerie, qui permet à la fois de reproduire en grand nombre des textes et d'accélérer leur fabrication, satisfait des besoins d'information, d'administration et de culture. Son développement est aussi lié aux réformes religieuses du XVIe siècle. L'imprimé est placé rapidement sous le contrôle de l'Etat. De là, l'attention qui sera portée à la diffusion et à l'impact de l'invention de Gutenberg afin de mettre en lumière les régimes de censure et l'organisation du marché du livre. Parallèlement, une forte attention sera portée aux rapports des Français à la culture écrite et à la « pratique du lire ».

C1MA02 – Problématiques de l'information et de la communication(1)

N. Quemener

Ce cours vise à initier les étudiants aux problématiques du champ des SIC. Qu'est-ce que l'information et la communication? Pourquoi l'étudier? Nous reviendrons sur les pères fondateurs des théories de l'information et de la communication, ainsi que sur les différentes étapes de la construction de l'objet, les

modèles et théories de l'information et de la communication. Plusieurs notions sont abordées pendant les séances du cours: l'opinion et le public avec Tarde et Dewey, la communication linéaire et circulaire avec les théories mathématiques de Shannon et Weaver et la cybernétique de Wiener, la sémiotique de Pierce, le déterminisme technologique avec McLuhan.

C1MA04 –Communication et image (1): sémiologie de l'image

F.Georges

Ce cours vise à initier les étudiants aux objets et aux méthodes d'analyse de la sémiologie des images. Afin de comprendre comment les messages visuels signifient le cours s'appuiera sur l'exposé des différentes théories de la représentation analogique (Barthes, Eco, Metz, Gombrich, Schaeffer) à travers un parcours menant des images fixes (peinture, dessin, photographie, etc.) aux émissions de télévision et aux images numériques. Qu'est-ce qu'une image? Existe-t-il un seul type de signes visuels? Qu'est-ce que l'analogie ? Quelles sont les relations entre le texte et l'image? etc.Le cours répondra à ces questions (et à bien d'autres!) en présentant les concepts principaux de la sémiologie (signe, message, code, dénotation/connotation, etc.) et les outils de l'analyse d'image afin de comprendre ce que «font» les images dans notre société. La lecture du polycopié est indispensable à la réussite de ce cours.

Ce cours vise à renforcer les compétences d'expression orale que doit maîtriser un étudiant dans le cadre de ses études comme de sa future vie professionnelle.

A l'aide d'exercices variés, les étudiants travailleront en particulier les points suivants ayant trait à la communication verbale et non verbale : choix énonciatif et registre ; précision et variété du vocabulaire ; concision ; maîtrise du corps ; modes d'intervention face à un groupe ou au sein d'un groupe.Par ailleurs, un travail spécifique sera fait sur certaines compétences à maîtriser pour faire un exposé : élaboration d'un plan, d'une introduction, de transitions, d'une conclusion ; préparation des notes.

C1EM2 Culture générale et communication

Mme S. Ratto

Cet enseignement vise à permettre à l'étudiant d'inscrire sa réflexion sur les phénomènes contemporains dans une perspective historique. Nous travaillerons en particulier sur la mise en place de la « pensée positive » selon l'expression de J.-P. Vernant et l'élaboration historique d'une parole démocratique. Nous envisagerons également, toujours dans une perspective historique, l'importance des textes religieux fondateurs des trois monothéismes.

Licence 1, 2^{ème} semestre

C2MA04 – Métiers de l'information et de la communication

J. Mésangeau

Les séances ont pour objet de dresser un panorama des métiers et fonctions relevant des S.I.C. (sciences de l'information-communication) auxquels préparent nos diplômés de Licence 3 mais aussi de Master 2. Cet enseignement est organisé sous forme d'interventions de professionnels spécialisés dans l'un des champs abordés dans nos cursus. Pour chaque grand domaine, l'attention sera portée sur les principales compétences requises pour une bonne insertion professionnelle selon le niveau envisagé d'exercice des fonctions (assistantat ou direction). Il permettra à l'étudiant(e) de réfléchir aux savoirs et savoir-faire à acquérir à l'université mais aussi à titre personnel.

C2MA01 Psychologie et communication

F.Buschini – Y. Assilamehou

Cet enseignement d'introduction à la psychologie vise à présenter aux étudiants les processus psychologiques fondamentaux sur lesquels la communication se construit.

Comment traitons-nous, en situation de communication, les informations qui nous parviennent? Quels

sont les processus cognitifs impliqués? Dans quels dispositifs peuvent-ils être étudiés ? L'on tentera de répondre à ces questions: - en prenant appui sur les modèles proposés par la psychologie cognitive dans les domaines de la perception, de la mémoire, des activités intellectuelles et du langage, - en utilisant des supports (mises en situations, simulations d'expériences, analyse de données expérimentales) qui ouvrent à une réflexion sur la dimension psychologique de la communication, tant au plan théorique, qu'aux plans méthodologique et pratique.

C2MA02 Problématiques de l'information et de la communication:

E. Roche

Qu'est-ce que l'information et la communication ? Pourquoi l'étudier ? Nous reviendrons sur les pères fondateurs des théories de l'information et de la communication, ainsi que sur les différentes étapes de la construction de l'objet, les différents modèles et théories de l'information et de la communication.

Le second volet de cette introduction aux problématiques de l'information et de la communication présente deux grands courants de pensée qui ont contribué à structurer le champ des sciences de l'information et de la communication :

1. Les courants critiques de la culture de masse.
2. Les études empiriques anglo-saxonnes. Ces deux grands courants seront notamment abordés à partir de textes étudiés en cours.

C2MA03 Communication et image: Marques et organisation

E. Maigret

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse publicitaire et à les préparer à interroger la dimension stratégique de la communication des entreprises. De la stratégie marketing à la stratégie publicitaire, de la stratégie publicitaire à la stratégie créative : un chemin à plusieurs niveaux d'analyse et de décision, dont nous allons présenter les règles et les contraintes. Chaque aperçu théorique sera illustré par des exemples concrets, ainsi que par des travaux pratiques de groupe (dont une compétition « d'agences de publicités » virtuelles)

Stratégie de communication et marketing-mix

Le positionnement, entre identité voulue et identité perçue

La stratégie créative et la construction du message publicitaire

Le concept de campagne et la concurrence ;

Le territoire de marque : gestion des risques liés à l'extension de marque

Les marques face au défi du temps.

Licence 2, 1^{er} semestre

C3MA01 Théories et modèles de l'information et de la communication

F. Georges

Ce cours présente les théories et modèles des Sciences de l'information et de la communication (SIC), en accordant une attention particulière, d'une part, aux liens entre communication et signification, et d'autre part, aux modalités de construction d'une approche pluridisciplinaire de la communication.

Bibliographie, documents

***BARTHES, Roland, *Mythologies*, 1957, Paris, Seuil. BOUGNOUX, Daniel, *Introduction aux sciences de la communication*, 1998, Paris, La Découverte. ***DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien*, 1. Arts de faire, 1994, Paris, Gallimard. GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, 1. La présentation de soi, 1973, Paris, Les Editions de Minuit. GOODY, Jack, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, 1979, Paris, Éditions de Minuit. JOST, François, *Introduction à l'analyse de la télévision*, 1999, Paris, Ellipses Marketing. Hall, Edward T. *La Dimension cachée*, 1971, Paris, Seuil. LOCHARD Guy et BOYER Henry, *La Communication médiatique*, 1998, Paris, Seuil. Maigret, Eric, *Sociologie de la communication et des médias*, 2003, Paris, Armand Colin. MORIN, Edgar,

Les Stars, 1972, Paris, Seuil. VERHAEGEN, Philippe, Signe et communication, 2010, Bruxelles, De Boeck.

C3MA02 Principes de l'argumentation

M.Dufour

Une part importante de notre pratique quotidienne de la communication est consacrée à argumenter. De même que nous parlons en suivant des codes et des règles que nous ne percevons pas toujours, il semble que nous argumentions en respectant certains principes. Ce cours les présente et permet d'en comprendre le jeu. L'étudiant devrait alors acquérir une plus grande capacité à analyser et évaluer les arguments d'autrui et ... à affiner les siens. Le cours introduit des notions dont une connaissance parfaite est exigée afin de pouvoir consacrer une bonne partie des séances à l'étude d'exemples concrets. Les principales têtes de chapitre du cours sont les suivantes:

- Définition d'un argument et situations d'argumentation.
- Recherche et identification d'arguments, en contexte oral ou écrit.
- Transcription d'un argument

C3MA04 Communication et image (3) : Arts et communication

M-D Popelard

Cet enseignement traite de problèmes généraux d'esthétique et d'art, croisés avec des thèmes liés à la communication. Il sera l'occasion de comprendre qu'en philosophie les goûts et les couleurs ça se discute peut-être, mais sûrement de façon solidement argumentée. Ce cours sera aussi l'occasion d'une ouverture sur l'histoire de l'art. L'étudiant trouvera les textes au programme dans le photocopié associé au cours et devra les lire avant de se rendre en cours. Connaître ces textes et pouvoir en parler est un élément majeur du programme. En revanche, l'ordre de leur étude pourra varier d'un enseignant à l'autre. Par ordre chronologique, ces textes sont: Platon, *La République* (Livre X); Diderot, *Traité du beau*; H. Taine, *Philosophie de l'art* (Préface et chapitre 1); O. Wilde, *Le déclin du mensonge* (Extraits) ; N. Goodman, *Quand y a-t-il art?*; A. Danto, *Le monde de l'art*.

C3MA05 Introduction au droit de la communication et Gestion de l'information dans l'organisation

B. Conte

Ce cours qui prend place parmi le module intitulé "Sciences humaines et communication" comporte deux types d'enseignements qui seront dispensés successivement sur le semestre: l'un porte sur la discipline juridique et constitue un cours d'introduction au droit comme pré requis aux enseignements de spécialité portant sur le droit de la communication et de l'information qui sont proposés en troisième année de la licence et en master première année, l'autre concerne les disciplines de gestion et se rapporte aux concepts et outils d'analyse employés en gestion et management en vue de repérer les divers enjeux de la communication au sein des organisations en général et plus particulièrement au sein des entreprises.

C3SC01 Presse et journalisme

J.Dakhli

Le TD Presse et journalisme vise à offrir aux étudiants de L2 une première approche tant des pratiques que des enjeux du journalisme. Il proposera donc, d'une part, une initiation aux règles de base de l'écriture journalistique: angle, règle de la pyramide inversée, style journalistique, titraille, différents genres rédactionnels (éditorial, brève, portrait, chronique, critique, interview, etc.).

D'autre part, il réinscrira cette activité d'écriture dans son contexte socio-économique en évoquant le fonctionnement d'une rédaction, les différents métiers du journalisme et en soulevant, entre autres, les questions de l'influence des formats, des sources et de l'indépendance des journalistes

C3SC02 Communication et organisation. Rôles et interventions des acteurs dans la construction d'une communication

Analyse transversale des méthodes et métiers de la communication: répartition des rôles des intervenants.

- L'orientation structurante intègre les publics au sein des organisations:

- o La stratégie marketing, le mix, les cibles, le plan.
- Les fonctions de la marque :
 - o Image de marque, politique de marque, nom, emblème, signalétique.
- Les grandes orientations d'une stratégie de communication:
 - o Institutionnelle, produit, grand public, interne, entreprise à entreprise, locale, nationale, internationale.
- Les acteurs stratégiques:
 - o Annonceurs, agences (conseil, médias, marketing services), sociétés d'études, producteurs de messages: sélection, choix, évaluation.
- La stratégie des moyens : les moyens médias et hors médias utilisés.
 - o Développement des étapes et les grandes répartitions
 - o Médias et hors médias : fonctions et complémentarité.
 - o Les indicateurs économiques : méthodes de construction des budgets
 - o Le choix des médias : instruments et méthodes, terminologie.
- Introduction à la stratégie de communication :
 - o Définition, fondamentaux, objectifs, situation au sein de l'organisation, étapes et méthodes.
 - o La copie stratégie créative : les éléments
 - o Outils d'analyse des attitudes et comportements des publics
 - o Bilan, évaluation, prospective.

Licence 2, 2nd semestre

C4MA01 – Sociologie de la communication – G. Guibert, J. Mésengeau, E. Savignac

Cet enseignement, comme son intitulé l'indique, ne prétend pas à une « sociologie de la communication », mais entend explorer certains des liens entre sociologie et communication. Il vise à revenir sur ce qui fonde la sociologie, depuis l'interrogation première sur les mécanismes et les codes sociaux qui font notre monde, jusqu'aux méthodes et aux théories pour les saisir, en passant par les questions épistémologiques posées par cette approche. Cet enseignement proposera dans une première partie de revenir sur les travaux des pères fondateurs de la sociologie (Durkheim, Marx, puis Weber) en évoquant leurs thèses principales et les aspects méthodologiques qui y sont liés. Il introduira dans un deuxième temps les grands courants de recherche portant sur les interactions, les mouvements sociaux et les pratiques culturelles. Il proposera dans un dernier temps un panorama des questionnements liés à la montée de l'individualisme, des féminismes et des enjeux postcoloniaux. Chaque courant sera étudié en fonction de ses apports pour la compréhension des phénomènes médiatiques et communicationnels contemporains.

Bibliographie, documents

Durkheim, E., *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 1987. Durkheim, E., *Le suicide*, Paris, PUF, 1990

Elias, N., *Qu'est-ce que la sociologie ?* ("Introduction"), La Tour d'Aigues, 1983. Mauss, M., *Sociologie et anthropologie*, "Essai sur le don. Formes et raison de l'échange dans les sociétés archaïques", pp.

145/279, Paris, PUF, 1995. Weber, M. *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme* (1905), Gallimard, 2004 Marx, K., Engels, F., *L'idéologie* (1846), Paris, Editions Sociales, 1976 Simmel, G., *La Tragédie de la culture et autres essais*, Paris, Rivages, 1988 Touraine, A., *Sociologie de l'action*, Paris, Editions du Seuil, 1965 Bourdieu, P., *Sur la télévision*, Paris, Raisons d'agir, 1996 Bourdieu, P., *La distinction*, Paris, Les éditions de Minuit, 1979

Modalités de contrôle des connaissances

Cet enseignement sera évalué par un devoir sur table se déroulant durant la dernière séance.

C4MA03 – Introduction à la communication politique – J. Dakhli

Ce TD propose une initiation aux modèles, notions et pratiques qui sous-tendent les différentes formes de la communication politique d'hier et d'aujourd'hui : électorale, gouvernementale, présidentielle, publique, entre autres.

Des études de cas permettront de cerner différents types de stratégies de communication et d'identifier, séparément ou dans leurs interrelations, les rôles de différents acteurs-clés : responsables politiques, médias, citoyens (électeurs, militants, « opinion »), instituts de sondage, professionnels de la communication.

Ainsi pourra-t-on interroger l'évolution du jeu démocratique induite et traduite à la fois par une transformation des pratiques et des représentations politiques (« démocratie d'opinion », « crise de la représentation », « désenchantement démocratique », etc.) et de nouvelles modalités technologiques (« dictature de la transparence », désintermédiation de l'information, essor d'un « médiactivisme » en ligne ...).

Références bibliographiques

D'Almeida, Fabrice, *Histoire mondiale de la propagande*, Paris, La Martinière, 2013
Delporte, Christian, *La France dans les yeux*, Paris, Flammarion, 2007
Lilleker, Darren G., *Key concepts in political communication*, London, Thousand Oaks, 2006.

Gerstlé, Jacques, *La communication politique*, Paris, Armand Colin, 2008.
Gingras, Anne-Marie (dir.), *La communication politique: état des savoirs, enjeux et perspectives*, Québec, Presses de l'université du Québec, 2003.
Maarek, Philippe, *Communication et marketing de l'homme politique*, Paris, Litec, 2007.
McNair, Brian, *An introduction to political communication*, New York, Routledge, 2007.
Riutort, Philippe, *Sociologie de la communication politique*, Paris, La Découverte, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu :

1 exposé ou dossier + 1 examen écrit (durée : 2h). Prise en compte de l'assiduité et de la participation dans la notation.

Contrôle terminal intégré : 1 examen écrit (durée : 2h).

C4MA04 – Communication et image (2) : Sémiotique – J. Arquembourg

En valorisant les différentes catégories d'images, ce cours vise à montrer qu'elles ne sont pas uniquement des «reflets» ou des «imitations» du monde réel ou d'un monde imaginaire, mais qu'elles construisent des discours qui entrent en jeu dans l'élaboration de multiples stratégies de communication. A partir de la question inaugurale "comment le sens vient aux images ?" posée par R.Barthes, ce cours envisage d'explorer les multiples relations entre représentation visuelle et signification. Il s'agit de comprendre comment les messages visuels signifient pour des spectateurs dans des dispositifs de communication et de médiation. Ce cours privilégie un cadre d'analyse sémiologique des images. Trois pratiques de communication visuelle seront analysées : la communication publicitaire, la communication culturelle (ex : l'affiche) et les discours iconiques d'information (ex : photographie de presse)

Bibliographie

Barthes, Roland « Le message photographique », *L'obvie et l'obtus*, Seuil, Paris, 1982.
Barthes, Roland, «Rhétorique de l'image », *L'obvie et l'obtus*, Seuil, Paris, 1982.
Frenault-Deruelle Pierre, *L'Image placardée*, Nathan Université, Paris, 1997
Joly Martine, *L'Image et les signes*, Nathan Université, Paris, 1994.

Gervereau, Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La découverte, Paris, 1996.
Helbo André, *Sémiologie des messages sociaux*, Edilig, Paris, 1983.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux évaluations sont prévues : un exposé + une composition en temps limité.

C4MA05 – Théories et modèles de l'information et de la communication (2) – E. Maigret

Cet enseignement propose une analyse critique des médias s'appuyant sur les acquis des sciences de l'information et de la communication.

Sont notamment abordés les *Cultural Studies*, l'étude empirique de la production médiatique, les théories de l'espace public et les nouveaux axes de recherche centrés sur les nouvelles technologies.

Bibliographie

Une bibliographie est distribuée en début de semestre.

Modalités de contrôle des connaissances

Évaluation(s) en temps limité: dissertation. La participation et l'assiduité de l'étudiant sont prises en compte.

C4SC01 – Communication électronique – E. Savignac

Introduction à la communication Web des entreprises

Le cours d'introduction à la communication Web des entreprises propose aux étudiants, après avoir pris connaissance de premières données sur les publics et les usages : -d'acquérir les termes clefs du Web et de la communication interactive (ergonomie, marketing, pratiques communicationnelles...)

-de prendre connaissance des principaux supports Web (et électroniques) de communication des entreprises et de leurs règles : portail d'entreprise, site corporate, blog d'entreprise, site événementiel/promotionnel, newsletter... -d'acquérir les bases d'analyse des sites Web afin de prendre conscience du rôle de la conception éditoriale des sites, de la construction de leur design et de leurs fonctionnalités dans l'élaboration d'une stratégie de communication.

Modalités de contrôle des connaissances

-1 oral ou un dossier d'analyse de sites -1 examen sur table

C4SC02 – Télévision et société – E. Maigret

Malgré l'émergence des nouvelles technologies et malgré la convergence médiatique, le visionnage de la télévision continue de croître chaque année, plaçant le média largement en tête des consommations culturelles (4h par jour en France, près de 5h aux Etats-Unis). Cet enseignement vise à analyser les interactions entre télévision et sociétés. Après avoir éclairé les origines radiophoniques de la télévision, nous explorerons les conditions sociologiques d'émergence et de stabilisation du média en comparant le modèle français avec celui étasunien: seront cartographiées les configurations économiques et institutionnelles de la télévision pour en comprendre les politiques de production et de programmation.

Modalités de contrôle des connaissances

Deux devoirs sur table (50% + 50%).

LETTRES FRANCAISES, LETTRES MODERNES

Licence 1, 1^{er} semestre :

F1LT01 – Littérature, culture et société 1: Moyen Age : Des Hommes d'Honneur

M. SZKILNIK

De la chanson de geste médiévale au théâtre classique, les expériences de l'honneur et les conflits qu'elles engendrent ont fourni un sujet de choix dans des sociétés fortement marquées par une idéologie guerrière et féodale. Le cours examinera cette question à partir de deux textes mettant en scène des hommes d'honneur.

La Chanson de Roland, édJ. Dufournet, Paris, GF, 1993

Corneille, *Le Cid*, éd Boris Donné, Paris, GF, 2011

F1LT02 - Littérature, culture et société 1: XVIe - XVIIe siècle : *Etranges Etrangers*

N. ODDO

Parti en 1556 comme cordonnier outre-Atlantique, Jean de Léry en revient pasteur protestant et, en 1578, auteur de *L'Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, témoignant d'une grande tolérance envers les Indiens, et d'un regard d'ethnologue salué par Claude Lévi-Strauss. A une époque où les guerres de religion règnent en France, Léry questionne avec un à propos aigu, notre perception du sauvage, incarnation de la différence. Renversant les perspectives traditionnelles, il montre les Européens sous le regard des sauvages : comme Montaigne, il offre une leçon de tolérance en prouvant l'unité de l'humanité, ce dont Molière se fait l'écho sur le monde comique avec les turqueries de son *Bourgeois gentilhomme*.

Jean De Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, éd. Lestringant, Livre de Poche.

Michel de Montaigne, *Essais*, I, 30, « les cannibales » et III, 6 « Des cochons »

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, Folio classique, éd. G. Couton

F1LT03 – Littérature, culture et société 1: XVIe – XVIIe siècles Voix de Femmes

Mme H. Merlin-Kajman

Peut-on reconnaître la voix d'une femme déguisée en homme? La voix des femmes est-elle toujours trop belle ? et la plainte et les pleurs toujours féminins ? Que se passe-t-il quand les femmes parlent avec l'autorité du pouvoir ? et lorsqu'elles racontent des histoires ? A travers plusieurs fictions des XVIe et XVIIe, nous nous interrogerons sur les caractéristiques prêtées à la voix des femmes pour comprendre les enjeux de telles représentations.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Paris, Le Livre de Poche, 1999 (LP n°16048).

Isaac de Bensérade, *Iphis et lante*, éd. Lampsaque

Lettres de la religieuse portugaise, GF, N°1396

Molière, *Les Femmes savantes*, Folio classique, éd. G. Couton

Racine, *Phèdre*, Livre de Poche

F1LT04 – Littérature, culture et société 1 : XVIIe - XIXe siècles : Parvenus et hommes d'argent, de Molière à Balzac

M. E. Leborgne

Les mutations économiques et sociales au cours du règne de Louis XIV font émerger une nouvelle catégorie de particuliers enrichis dans les affaires, et le négoce. Avides de titres comme M. Jourdain ou de richesses comme Turcaret, les personnages de parvenus et hommes d'argent sont représentatifs, dans les romans de Marivaux et de Voltaire, d'une nouvelle philosophie de l'individu. Dans sa *Comédie Humaine* Balzac les transforme en héros d'un ordre social dominé par les puissances financières.

Molière : *Le Bourgeois gentilhomme*

La Bruyère: *Les Caractères*

Lesage : *Turcaret* (éd. N. Rizzoni, Livre de poche, n°18000)

Marivaux : *Le Paysan parvenu* (éd. E. Leborgne, GF-Flammarion, 2010, n°1437)

Voltaire : *L'Ingénu* (éd. J. Goldzink, GF, 2009, n°1408)

Balzac: *Gobseck*, éd. Ph. Berthier, GF-Flammarion, 1984, n°429

F1LT05 - Littérature, culture et société 1: XIXe siècle Littérature, Rêve et Folie

Mme M. BERTRAND

Comment saisir les rapports du rêve et de la folie ? Sont-ils analogues ou identiques ? La folie est-elle l'abîme du rêve, ou le rêve un abîme de folie ? Comment préserver de toute réduction positiviste les pouvoirs révélateurs et créateurs du rêve et de la folie? C'est autour de ces questions brûlantes, à vrai dire séculaires, que la littérature et l'aliénisme naissant dialoguent au XIXe siècle, non sans dissensions majeures. Les auteurs que nous nous proposons d'étudier se sont intéressés ce que Nodier a appelé « les phénomènes du sommeil » et à leur voisinage périlleux avec la folie. De la « folie poétique » telle que

l'incarne le héros de *La fée aux miettes* à la folie pathologique où s'abîme la survivante de la Bérézina dans *Adieu*, en passant par la descente aux enfers virgilienne qu'épouse le narrateur d'*Aurélia*, en quête de la vraie vie, c'est aux métamorphoses littéraires du paradigme rêve-folie que nous nous attacherons, en confrontant notamment récits et théâtre de la folie.

Balzac, *Adieu*, Le Livre de poche

Nodier, *La fée aux miettes*, éd. Berthier, Folio

Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia, Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et souvenirs*, éd. Illouz, Folio.

Maupassant, *La Chevelure*

F1LT06 – Littérature, culture et société 1: XVIIIe et XIXe siècles : Littératures de l'engagement

M. O. PENOT-LACASSAGNE

A travers les époques, les écrivains se mêlent parfois de politique. Mais la question de l'engagement devient au XIXe siècle l'un des axes majeurs du débat littéraire. Que désigne-t-elle précisément ? Circonscribit-elle un « moment » de l'histoire de la littérature française ou, transhistorique, s'inscrit-elle dans la durée ? Quels genres sollicite-t-elle ? Quelles pratiques d'écriture littéraire implique-t-elle ? Il sera donc question ici de littérature(s) autant que d'engagement(s)

Voltaire, *Traité sur la tolérance*, éd. Folio

Vercors, *Le Silence de la mer*, éd. Le Livre de Poche

George Bernanos, *Les Enfants humiliés*, éd. Folio

Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*, éd. Folio

Albert Camus, *Discours de Suède*, éd. Folio

Licence 1, 2^{ème} semestre :

F2LT01 – Littérature, Culture et Société 2 : Moyen Age : L'Amour Fou

Mme C. CROIZY-NAQUET

Dans la littérature médiévale, Tristan et Yseut forment un couple d'amants perçu comme une image absolue et négative de l'amour, qui appelle la compassion, l'identification de l'auteur et de son lecteur, et le rejet plus ou moins violent. Autour des deux œuvres de Béroul et de Thomas (datées du XIIe siècle) qui retracent des pans de leur histoire, on s'interrogera sur la représentation de l'amour, à travers le récit, de manière à cerner et à comprendre comment se sont constitués ces textes à l'origine du mythe « moderne » de l'amour passion. Dans le prolongement, on étudiera une série de poèmes, du Moyen Age à nos jours, où une représentation de l'amour fou est donnée à voir, à travers le fait poétique et ses principaux caractères fondamentaux : le primat du signifiant, le caractère cyclique et la densité.

Tristan et Yseut. Les poèmes français, la saga norroise, éd. Lacroix, Lettres Gothiques, 1989

F2LT03 – Littérature, Culture et Société 2 : XVIe-XVIIe siècles Les plaisirs de ce monde

Mme S. NANCY

Dans l'enchantement mondain des sens et du sentiment, du rire et de la poésie, certains modernes découvrent un accès au bonheur, tandis que d'autres craignent la séduction d'une chute qui les détournerait du Dieu des souffrances. Objets de désaccords moraux, dogmatiques et esthétiques, les plaisirs de ce monde occupent la littérature de la première modernité qui les soumet à un examen critique dont le programme du cours se propose d'explorer plusieurs facettes.

Charles Sorel, *Histoire comique de Francion*, éd. Yves Giraud, Paris, GF Flammarion, 2000

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. M.-M. Fragonard, Paris, Pocket, coll. « Classiques », 2009.

Jean de La Fontaine, *Contes et nouvelles en vers*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classiques », 1982.

Blaise Pascal, *Pensées*, éd. Léon Brunschvicq et Dominique Descotes, Paris, GF Flammarion, 1993.

F2LT04 – Littérature, Culture et Société 2 : XVIIIe – XIXe siècles : Exotisme et Lumières

N. KREMER

Au XVIIIe siècle, la fascination pour l'Orient et les mondes nouveaux se traduit par une effervescente littérature de voyages ou de contes orientaux inaugurés par les *Mille et une nuits* en 1704. La fiction sert aussi la cause de la philosophie des Lumières, en permettant une critique de la culture et de la société française ou étrangère : Paris dans les *Lettres persanes*, Tahiti dans le *Supplément au voyage de Bougainville*. A la fin du siècle, la philosophie de la nature et la rêverie poétique amènent l'invention de nouvelles fictions exotiques comme *Paul et Virginie* (1785). Avec les *Orientales* (1829), Victor Hugo en proposera un prolongement personnel, orienté vers de nouveaux horizons politiques.

Mille et une nuits, éd. Sermain, GF, 2004

Montesquieu : *Lettres persanes*, éd. Vernière, Livre de Poche, 2010

Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. Levayer, Livre de Poche, 1999

Bernardin : *Paul et Virginie*, Livre de Poche, 1999

Hugo : les *Orientales*, éd. Laurent Livre de Poche, 2005

F2LT05 – Littérature, Culture et Société 2 : XIXe siècle : Tableaux de Paris

M. Y LE SCANFF

A la fin du XVIIIe siècle, Louis-Sébastien Mercier inaugure ce qui deviendra à la fois un véritable lieu commun et une forme-sens : le tableau de Paris, voué à embrasser le panorama complet de la Grande Ville, cette capitale des signes. Les textes que nous allons étudier ont pour vertu de dialoguer très étroitement ensemble et de s'inscrire dans le sillage du *Tableau de Paris* en proposant à la fois une typologie, une sociologie, une énergétique et une poétique de la Grande Ville.

Mercier, *Tableau de Paris*, La Découverte/ Poche

Balzac, *La Fille aux yeux d'or ; Ferragus*, éd. Litchlé, GF

Charles Baudelaire, *Tableaux parisiens*, dans *les Fleurs du Mal*, éd. Pichois, Folio

Zola, *La Curée*, éd. Mitterand, Folio

F2LT06 – Littérature, Culture et Société 2 : XXe siècle Littérature et Voyages

X.GARNIER

Instrument pour rêver, machine à s'évader, la littérature est aussi un outil pour configurer le monde. Au tournant du XIXe et du XXe siècle, au sortir des phases d'explorations puis de conquêtes coloniales, les écrivains tracent de nouvelles routes vers l'inconnu. Ces littératures voyageuses disent l'attrait et aussi l'angoisse d'un monde décroissant, qui s'offre à la curiosité et aux rencontres en tous genres. Des manières nouvelles d'écritures poétique et romanesque naissent de ces parcours, marquées par le goût du mouvement et la quête de l'altérité.

Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde. Poésie complète, Poésie/Gallimard*, 2006

Louis-Ferdinand Céline, *Le Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio, 1972

Henri Michaux, *Un Barbare enAsie*, Gallimard, L'imaginaire, 1967

Jacques Poulin, *Volkswagen Blues*, Actes Sud, « Babel », 1999

Licence 2, 1^{er} semestre

F3LT01 – TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES: Moyen Age Le Graal

Mme B. MILLAND-BOVE

Vers 1180, *Le conte du Graal* place en son centre le repas offert à Perceval chez le roi Pêcheur, où passent et repassent entre autres éléments mystérieux, un Graal et une lance qui saigne. Dès lors, l'action chevaleresque se transforme en une quête de voir et de savoir dont le Graal est encore aujourd'hui le symbole. L'œuvre inachevée de Chrétien de Troyes donne lieu à de nombreuses continuations et réécritures qui, selon les textes, accentuent plus ou moins l'aspect spirituel et mystique de

la quête (des extraits des *Continuations*, du *Roman de l'Estoire dou Graal* de Robert de Boron et de *la Queste del Saint Graal* seront étudiés. Mais on se consacrera plus particulièrement au *Haut livre du Graal*, qui met en jeu l'ensemble des grands héros arthuriens dans une vaste fresque en prose aux accents à la fois eschatologiques et barbares. Le cours s'intéressera à la naissance et aux prolongements médiévaux et modernes du mythe du Graal ainsi qu'aux changements poétiques induits pour le roman par le passage du vers à la prose au début du XIIIe siècle.

Le Haut Livre du Graal, éd. Strubel, Paris, Lettres Gothiques, 2007

Le Conte du Graal, éd. Méla, Lettres Gothiques, 1990

F3LT02 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES XVIe – XVIIe s. : Médée

N. ODDO

Amante passionnée et meurtrière, épouse jalouse et mère infanticide, mais aussi étrangère venue d'un rivage oriental, fille de roi, petite-fille du Soleil, magicienne : telle est Médée la Colchidienne, celle qui a tout fait par amour pour Jason, avant de tout faire par haine, jusqu'à tuer ses fils. *Médée* de Jean de La Péruse est la première tragédie imprimée en 1556, devenant ainsi le premier modèle de tragédie à l'antique ; la *Médée* de Corneille en 1635 sera sa toute première tragédie, tirée elle aussi des grands classiques de l'Antiquité. Nous verrons à travers ces tragédies comment la « toute méchante » Médée « attire si bien de son côté toute la faveur de l'auditoire » selon les propos de Corneille.

Séneque, *Médée* dans Théâtre complet, le spectateur français, 1992, vol II

La Péruse, *Médée* (Brochure photocopiée)

Corneille, *Médée* dans Théâtre II, GF Flammarion, 2006

F3LT03 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES XVIIe Œdipe un héritage encombrant

Mme S. Houdard

Que peut dire la tragédie du mythe d'Oedipe ? De l'*Oedipe-Roi* de Sophocle, à l'*Oedipe* de Voltaire en passant par la tragédie de Corneille du même nom, on interrogera la possible représentation de ce que Freud désignait en son temps comme "l'autre scène". A travers des études dramaturgiques ancrées dans leur siècle, on tentera de comprendre "ce que fait" le théâtre au mythe. Quelle réflexion sur la culpabilité, le lien familial et politique, la représentation se tisse au carrefour du mythe et de la tragédie ?

Sophocle, *Œdipe Roi*, *Œdipe à Colone* dans *Théâtre complet*, Folio

Corneille, *Œdipe*, dans *Théâtre complet*, GF, t.3

Voltaire, *Œdipe* et Dominique, *Œdipe travesti*, Editions espaces 34

F3LT04 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES: XVIIe - XVIIIe siècles

Libertinage et séduction

N. KREMER

Le siècle des Lumières n'est pas seulement celui de la philosophie, il est aussi celui de l'allégresse et du libertinage. La littérature dramatique et romanesque analyse les rouages et les roueries de la conquête amoureuse. Ce parcours des figures majeures de la séduction de Molière à Beaumarchais, permettra d'étudier la façon dont les Lumières ont su éclairer les égarements du cœur et les ruses de l'esprit, en interrogeant les limites entre tromperie et sincérité, artifice et innocence, libertinage et amour.

Molière, *Don Juan*, éd. Donné, GF, 1998 n° 903

Laclos, *Les liaisons dangereuses*, éd. Delon, Le Livre de Poche, 2001

Crébillon, *La Nuit et le moment*, éd. Dagen, GF, 1986

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Singerman, GF, 1990

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Larthomas, Folio-Théâtre, 2001

F3LT05 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES: XIXe siècle l'Héroïsme en question

Mme A. FOGLIA-LOISELEUR

Le héros n'est pas seulement le personnage principal qui cristallise les enjeux d'une histoire (individuelle, collective) et s'offre à l'identification du lecteur. Il est aussi, traditionnellement, porteur d'un certain nombre de valeurs qui exaltent sa bravoure, sa grandeur. Les textes épiques visent à célébrer ces figures édifiantes. Les différents genres, théâtre, poésie, roman, en témoignent chacun à leur façon. Or au cours du XIXe siècle, la logique de l'évolution littéraire met en question le caractère exemplaire de « la belle âme ». Si la littérature veut refléter le réel, elle doit rendre compte de la vie de tous, au lieu de s'attacher seulement à quelques individus, qui seraient par nature des êtres d'exception. C'est aussi une hiérarchie sociale qui s'effondre : le héros aristocratique, capable d'action, devient un homme ordinaire, pour lequel il est difficile de se distinguer. Les héros deviennent plus complexes, plus ambigus : trop humains, ils sont désormais suspects d'être autre chose que des modèles de vertu. Rabaissés, ironisés, ils perdent leurs qualités pour n'être plus que des représentants de la condition humaine, voire des anti-héros. En quoi la littérature du XIXe siècle enregistre-t-elle la crise de l'héroïsme et des valeurs qu'il véhiculait jusque là ? La visée morale des textes se trouve-t-elle congédiée ? Ces héros d'un nouveau type savent-ils encore maîtriser la trajectoire de leurs vies et déchiffrer les signes du monde qui les entoure ? En quoi les lecteurs peuvent-ils avoir encore besoin d'eux ?

F3LT06 - TRANSMISSIONS LITTÉRAIRES XXe siècle : Territoires imaginaires

M. J. DEGENEVE

La littérature, pour mieux dire le réel ou au contraire pour en repousser les limites, s'est souvent plu, au cours des siècles passés, à dessiner une terra incognita, une géographie imaginaire susceptible de donner forme aux questions qu'elle souhaitait poser au monde. Le XXe siècle continue d'interroger les utopies qui forment les textes littéraires et accompagnent la pratique romanesque dans ses fluctuations formelles, en particulier celles du récit poétique et de l'autofiction. On s'appuiera sur un choix d'extraits de textes des XVIIe et XVIIIe siècles avant d'aborder la production du XXe siècle.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (Folio 4943)

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes* (Corti)

Georges Pérec, *W ou le souvenir d'enfance* (Gallimard, L'imaginaire)

Licence 2, 2nd semestre

F4LT01 – LITTÉRATURE ET HISTOIRE : Moyen Age Voyages au bout du monde

Mme Perez-Simon

Au VIe siècle, porté par la foi, un moine irlandais part explorer les îles de l'Atlantique à la recherche du Paradis Terrestre. Avec les quatorze moines qui l'accompagnent, il célèbre Pâques chaque année sur le dos d'une baleine. Ce récit a donné naissance au premier roman d'aventure issu d'un fonds celtique de notre littérature (début du XIIe siècle). Sept siècles plus tard, en prison, un fils de marchand vénitien dicte à son compagnon de cellule son voyage en Orient. Dans son récit, Marco Polo livre une description du monde qui a valeur historique (rencontre du Grand Khan) mais qui ne se déprend pas d'éléments fabuleux (merveilles orientales). D'Est en Ouest, du haut au bas Moyen-Âge, nous étudierons ces textes d'aventures et de quêtes pour nous demander comment l'homme médiéval imaginait l'ailleurs et comment la littérature peut véhiculer ces expériences.

Benedeit, *Le voyage de Saint Brendan*, I. Short (éd.), Paris, Champion, « Champion classique », 2006.

Marco Polo, *La description du monde*, P.-Y. Badel, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4551. Lettres gothiques), 1997.

F4LT02 – LITTÉRATURE ET HISTOIRE : XVIe siècle : Une écriture à vif : témoigner des Guerres de religion

Mme Oddo

La seconde moitié du XVI^e siècle voit se succéder en France huit guerres civiles de Religion durant 36 ans, du massacre de Wassy en 1652 à l'Edit de Nantes en 1598. Ces guerres entre catholiques et protestants furent « des guerres de croisade, parce que guerres d'angoisse de la fin des temps ». Ne voulant rester « de plomb ou de bois » face à tant de violences, Ronsard le catholique, d'Aubigné le protestant et Montaigne le résistant, inventent une écriture à vif, militante et engagée pour témoigner des misères tragiques de leurs temps.

Ronsard, *Discours*, éd. Y. Bellenger, Paris, Garnier-Flammarion, GF, n° 316, 1979

Aubigné, *Les Tragiques*, chant I à III, éd. J. Bailbé, Paris, GF-Flammarion, n° 190, 1971

Montaigne, *Essais*, Livre III, ch. 1, 7 & 10, éd. P. Villey, Paris, PUF, coll. Quadrige

F4LT03 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XVII^e siècle : les ombres du pouvoir

M. A CANTILLON

Au XVII^e siècle la lumière est une image traditionnelle pour représenter le pouvoir dans son rayonnement. Pourtant, du roi mélancolique et furieux aux pestes de cour et mauvais conseillers qui tirent les fils des intrigues, l'ombre guette tous ceux qui exercent le pouvoir. Nous souhaiterions interroger ces scènes de l'ombre comme ressort de l'action comme lieu d'élaboration d'une pensée politique.

Œuvres au programme :

Tristan L'Hermite, *La Mariane*, Garnier Flammarion n°1144, éd. Guillaume Peureux.

Saint-Réal, *Dom Carlos. Nouvelles galantes du XVII^e siècle, Présentation par Marc Escola, Paris, Editions Flammarion, GF, 2004.*

Racine, *Britannicus*, Folio classique n°3378, éd. Georges Forestier.

Pascal, *Trois discours sur la condition des Grands*, Mille et une Nuits n°551, éd. Marc Escola.

F4LT04 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XVIII^e siècle Ecriture du féminin

Mme C. HABIB

La contestation de la place des femmes dans la société se développe au XVIII^e siècle. Que peut-on attendre des femmes ? A quoi faut-il s'attendre quand on naît femme ? Ces interrogations donnent lieu à diverses reformulations sur la spécificité féminine, à travers des écrits variés – comédies, compte rendu, conte, court traité. Une série de textes brefs posent les jalons d'une réflexion qui évolue au cours du siècle, et change de tonalité, de la plaisanterie galante à la gravité romantique. Leur font pendant une nouvelle et un roman écrits par des femmes, qui l'une et l'autre font rencontrer les bornes de la condition féminine.

Mme de Staël, *Corinne ou l'Italie* (Folio, 1985)

Rousseau, *Emile* (Livre 5), GF –Flammarion, 2009

Mme de Genlis, *La Femme auteur* (Folio, 2007)

F4LT05 – LITTERATURE ET HISTOIRE : XIX^e siècle La voix du peuple

V. HEYRAUD

Le roman du XIX^e siècle donne une visibilité au peuple laborieux, nécessaire, créant les révolutions, alimentant peurs et fantasmes : peuple-brigand à exclure, peuple-enfant à éduquer, peuple lubrique, peuple victime... Comment se font entendre « les voix du peuple » ? Quels enjeux politiques et historiques recouvrent ces représentations ? Quel rôle se donne l'homme de plume qui prête sa voix à un discours social ? Dans trois textes fondateurs, trois femmes du peuple émergent de « la peinture des masses », dans la peine ou dans la fête, trois femmes qui prennent peu la parole malgré la misère hurlante des rues, et à qui les auteurs inventent une voix propre : Fantine, chez Victor Hugo, prostituée et victime sublime, emblématique de ces *Misérables* pris entre le « dépouillement infini » et « l'infinie plénitude » (G. Rosa), le personnage éponyme de *Germinie Lacerteux*, domestique menteuse, voleuse et hystérique, qui inocule au roman des Goncourt la réalité choquant du « document humain » ; Gervaise, dont on suit l'ascension et la chute dans *L'Assommoir* de Zola, roman à succès et à scandale, contaminé par l'argot du peuple, vigoureux et poétique.

Hugo, *Les Misérables*, éd. Rosa et Savy, Le Livre de poche classique, tome 1, 1^{ère} partie, « Fantine »
Goncourt, *Germinie Lacerteux*, éd. Satiat, Garnier Flammarion
Zola, *L'Assommoir*, éd. Pierre-Gnassounou, Garnier Flammarion

LINGUISTIQUE – PARIS 3

Licence 1, 1^{er} semestre :

L1F001 – Introduction aux Sciences du Langage

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30 Responsable : René Lacroix

Contenu du cours : Ce cours commence par une présentation des différences entre grammaire scolaire et linguistique, deux façons distinctes d'aborder les langues (notion de «faute», jugements de valeur sur les productions langagières, oral et écrit). Il se poursuit par une introduction aux notions de base des différents domaines de la linguistique :

- Phonétique (articulatoire, acoustique, auditive) - Phonologie (phonème, allophone, paire minimale, variante libre, variante combinatoire) - Double articulation - Morphologie (morphème, allomorphes, lexème et mot-forme, paradigme, flexion et dérivation, composition) - Syntaxe (structure en constituants, propriétés de codage) - Sémantique et pragmatique (sens lexical, implicature, actes illocutoires) - Linguistique historique (synchronie et diachronie, méthode comparative) - Familles de langues - Sociolinguistique (influence des facteurs sociaux sur les langues et leur emploi) - Psycholinguistique (acquisition, compréhension et production du langage) **Objectifs pédagogiques:** Posséder une vision d'ensemble des différents champs de la linguistique et en connaître les concepts de base. **Modalités de contrôle des connaissances :** CM : 1 partiel en fin semestre ; TD : 1 partiel en fin semestre + 2 devoirs notés pendant le semestre.

L1F002 – Langues du monde

Volume horaire hebdomadaire : CM : 1h30 Responsable : Naomi Yamaguchi

Contenu du cours : Terminologie linguistique. Familles de langue dans le monde. Evolution du langage. Typologie de patrons phonologiques dans les langues. **Objectifs pédagogiques:** Connaissance des concepts de base de la linguistique. Connaissance des grandes familles linguistiques. Utiliser un atlas linguistique.

Contrôle connaissances : Un partiel à mi-semester. Un dossier à rendre en fin de semestre.

Bibliographie :

Comrie, B., Matthews, S. & Polinsky, M. 2004. *Atlas des langues. L'origine et le développement des langues dans le monde*. Paris : Akropolis

L1F003 – Phonétique 1

Responsable : Nicolas Audibert Coefficient : 4 Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30

Contenu : Phonétique articulatoire : étude de l'appareil phonatoire (poumons, larynx, pharynx, résonateurs supra-glottiques) ; mécanismes de production des consonnes et voyelles ; introduction à l'instrumentation en phonétique ; classification articulatoire et transcription en API de sons du français et d'autres langues ; lecture de palatogrammes et de coupes sagittales.

Phonétique acoustique : sons périodiques simples et complexes ; fréquence fondamentale ; notion de résonance et de formant ; représentation spectrographique de la parole. Phonétique perceptive :

9 indices acoustiques exploités ; segmentation du flux de parole par l'auditeur ; variabilité de la parole et normalisation perceptive ; étude de quelques effets perceptifs. **Objectifs pédagogiques :** Connaître les sons du français et les dimensions articulatoires représentées dans l'Alphabet Phonétique International. Fournir les outils théoriques et méthodologiques pour une approche conjointe d'aspects physiologiques, acoustiques et perceptifs des sons du langage. Préparer à l'acquisition des sons de langues étrangères.

Modalités de contrôle des connaissances : 2 partiels (40% et 60% de la note finale). **Bibliographie :** Vaissière, J. (2011) La phonétique. "Que sais-je ?" n°637, P.U.F., Paris. Martin, P. (2008). Phonétique acoustique!: Introduction à l'analyse acoustique de la parole. Armand Colin. Reetz, H. & Jongman, A. (2011). Phonetics: Transcription, Production, Acoustics, and Perception. Wiley-Blackwell.

L1F004 – Lexicologie

Responsable : Pollet Samvelian Coefficient : 2 Volume horaire hebdomadaire : TD 1h30

Contenu : Ce cours sera consacré à l'étude du lexique du français et de la formation des mots construits. Il familiarisera les étudiants avec la méthodologie et les concepts de la morphologie constructionnelle. Seront étudiés en particulier deux procédés, la dérivation et la composition. Une attention particulière sera accordée à la relation entre la construction interne d'un mot et son sens, ce qui permettra d'aborder également la question de la créativité lexicale à travers l'étude des néologismes.

Objectifs pédagogiques : Sensibiliser les étudiants au lien entre la structure morphologique et le sens lexical. **Modalités de contrôle des connaissances** : deux épreuves sur table. La première à mi semestre et comptant pour 40%, la seconde à la fin du semestre et comptant pour 60% de la note finale. **Bibliographie** :

Lehman, A. et F. Martin-Berthet, 1998, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod. Mortureux, M.-F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES. Niklas-Salminen, 1997, *La lexicologie*, Paris, A. Colin. Polguère, Alain, 2003, *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

Licence 1, 2nd semestre :

L2F001 – Sociolinguistique

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30 Responsable : James Costa

Contenu : Ce cours est une initiation à la sociolinguistique. Afin de sensibiliser les étudiants aux approches théoriques et méthodologiques de ce domaine de recherche, il s'agira de s'interroger sur différentes dimensions du langage en situation et donc de faire appel à des éclairages pluridisciplinaires (sémiotique, anthropologie, sociologie). Cette ouverture disciplinaire permettra de rendre compte de la dimension sociale et culturelle du langage et de son caractère pluridimensionnel. Elle permettra également de mesurer l'importance du développement de méthodologies de terrain

Enfin, quelques éléments du contexte historique au sein duquel la sociolinguistique est née en questionnant certains postulats de la linguistique dite « interne » seront présentés. **Modalités de contrôle des connaissances** : partiels sur table : 1 partiel en CM ; à préciser ultérieurement pour le TD.

L2F002 – Grammaire Volume horaire hebdomadaire : TD 1h30 Responsable : Cécile Van den Avenne

Contenu : Ce cours abordera les notions fondamentales de l'analyse grammaticale, en se focalisant sur les parties du discours et les fonctions grammaticales. A travers l'étude des différentes parties du discours, nous mettrons en évidence l'hétérogénéité des critères sous-jacents à l'établissement de ces classes (ex. morphologiques, syntaxiques, sémantiques). Nous examinerons ensuite le lien entre les parties du discours et les fonctions grammaticales.

Bien que le cours porte sur le français, une réflexion sera également menée sur l'universalité (ou non) des catégories et concepts traditionnels de l'analyse grammaticale et leur applicabilité à d'autres langues.

Objectifs pédagogiques : familiariser les étudiants avec la méthodologie de l'analyse grammaticale tout en menant une réflexion sur le caractère universel de cette démarche. **Modalités de contrôle des connaissances** : 2 épreuves sur table. La première à mi semestre et comptant pour 40%, la seconde à la fin du semestre et comptant pour 60% de la note finale.

Bibliographie :

Gardes-Tamine, J., 1990, *La Grammaire. Tome 2 : La syntaxe*, Paris, Armand Colin. Gary-Prieur, M.-N., 1985, *De la grammaire à la linguistique - L'étude de la phrase*, Paris, Armand Colin, Paris. Grevisse, M., 1980 (11^e édition), *Le bon Usage - Grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui*, Paris-Gembloux, Duculot (1^{ère} édition 1936). Riegel, M., J.-C., Pellat et R. Rioul, 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF. !

L2F003 – Sémantique

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30, TD 1h30 Responsable : Karen Ferret

Contenu : Après une introduction à la sémantique générale (présentation des notions de base, telles que *sens*, *réfèrent*, *dénotation*, etc.), ce cours sera organisé autour de deux grands axes de réflexion relatifs à la structuration du lexique : - La définition et les différentes représentations possibles du sens lexical.

- L'étude des relations d'identité, d'opposition et d'implication sémantiques que les unités lexicales entretiennent entre elles (relations de synonymie, d'antonymie, d'hyponymie/ d'hyperonymie) et

14 la délimitation des différentes significations attachées à un mot (polysémie vs. homonymie). Nous étudierons la polysémie des unités lexicales en synchronie en exploitant les tropes (métonymie ; métaphore et synecdoque). **Objectifs pédagogiques** : Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les notions

de base de la sémantique générale et avec les notions de base nécessaires à l'étude du lexique. **Modalités de contrôle des connaissances** : 2 partiels

Bibliographie :

Fontanier, P. 1977 [1830], *Les Figures du Discours*, Flammarion, Paris. Kleiber, G. 1999, *Problèmes de sémantique, la polysémie en questions*. Presses Universitaire du Septentrion, Lille. Lyons, J. 1978, *Eléments de sémantique*, Larousse, Paris. Lyons, J. 1990, *Sémantique Linguistique*, Larousse, Paris. Mortureux, M-F, (1997), *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes, Paris. Pottier, B. (1974), *Linguistique Générale. Théorie et Description*, Klincksieck, Paris.

L2F004 – Sémiotique et communication

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30 Responsable : James Costa

Contenu : La sémiotique s'intéresse à la médiation, communication et création des significations par le moyen des signes, textes et systèmes de signes. Issue de la linguistique et de la philosophie au début du 20e siècle, la sémiotique contemporaine étudie tout ce qui peut « faire sens » dans la culture, c'est-à-dire un vaste ensemble de sujets incluant par exemple les signes linguistiques, gestuels et vestimentaires, les œuvres d'art, les objets de consommation et les textes audio- visuels. Le cours offre une introduction aux orientations majeures en sémiotique, aux notions centrales et aux principes d'analyse sémiotique. La partie consacrée à l'étude de la communication retrace l'évolution des moyens de communication modernes, présente des modèles d'analyse communément utilisés et propose des études de cas contemporains représentatifs de l'évolution des moyens de communication dans l'ère de l'internet. **Objectifs pédagogiques** : Connaître les théories, les notions et les approches centrales de la sémiotique ; comprendre les procédés de base en analyse sémiotique ; connaître les grandes lignes de l'évolution des systèmes de communication modernes et les traits particuliers de certains cas représentatifs. **Modalités de contrôle des connaissances** : 2 partiels.

Bibliographie :

Barbier, F & Bertho Lavernier, C, 2003, *Histoire des médias. De Diderot à Internet*. Paris, Armand Colin, pp. 7-16 et 251-377. Eco, U., 1988, *Le Signe*, Pairs, Livre de Poche (collection « Biblio essais »). Jakobson, R., 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit (collection « double »), pp. 43-67, 87-99 et 209-248. Klinkenberg, J.-M., 1997, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Seuil.

Licence 2, 1^{er} semestre

L3F001 – Phonologie 1

Volume horaire hebdomadaire : CM : 1h30 TD: 1h30 Responsable : Naomi Yamaguchi

Contenu du cours : Unités de la phonologie : sons, phones, phonèmes, syllabes. Théories structurale et générative (modèle SPE). Phénomènes du français et d'autres langues. **Objectifs pédagogiques** : Connaissance des concepts de base de la phonologie. Savoir faire une analyse phonologique sur un corpus. **Contrôle connaissances** : Deux partiels : mi-semester et final. Exercices maison notés et questionnaire bibliographique.

Bibliographie :

Brandão de Carvalho, J, Nguyen, N. et S. Wauquier. 2010. *Comprendre la phonologie*, PUF. Odden, D. 2005. *Introducing Phonology*, Cambridge University Press.

L3F002 – Morphologie

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30 TD 1h30 Responsable : Sebastian Fedden

Contenu : Etude de la variation formelle des parties du discours (morphologie flexionnelle). En s'appuyant sur diverses langues, ce cours traite de la variation formelle du verbe, du nom, de l'adjectif, du déterminant et des catégories grammaticales sources de ces variations : temps, personne, aspect grammatical, nombre, genre, cas, etc. Sémantique des cas morphologiques (expression du lieu vs. expression du mouvement ; aspect grammatical perfectif vs. aspect grammatical perfectif, etc.) ; Cas morphologique et fonctions grammaticales ; La notion d'accord (dans la phrase, dans le groupe nominal) La fin de ce cours sera consacrée à la présentation des procédures heuristiques exploitées en syntaxe (tests de constituance appliqués au français), présentation qui assurera le passage au cours Syntaxe 1. **Objectifs pédagogiques** : familiariser les étudiants avec les notions de base de la morphologie flexionnelle. **Contrôle des connaissances** : 2 contrôles sur table **Modalités de contrôle des connaissances** : Précisées ultérieurement. Bibliographie : communiquée en cours.

L3F003 – Acquisition du langage 1

Volume horaire hebdomadaire : CM 1h30 TD 1h30 – Anne Salazar Orvig

Cet enseignement présente les premières acquisitions linguistiques et langagières chez l'enfant entre 0 et 3 ans. Sont ainsi examinés les précurseurs du langage oral pendant la période de communication pré-linguistique, le statut sémiologique et pragmatique des premiers énoncés, l'acquisition du système phonologique, le passage des premiers mots au début de la syntaxe, le développement du lexique, les premiers actes de langage et l'entrée dans le dialogue.

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle sur table final portant sur le CM (60%) et 3 mini-contrôles sur table en TD (40%).

Éléments de bibliographie :

Bernicot, J. et Bert-Erboul, A., 2009, *L'acquisition du langage par l'enfant*, Paris, Editions In Press Bruner, J. S., 1987, *Comment les enfants apprennent à parler*, Paris, Retz. François, F., François, D., Sourdot, M. et Sabeau-Jouannet, E., 1977, *La syntaxe de l'enfant avant cinq ans*, Paris, Larousse. Karmiloff, K et Karmiloff-Smith, A., 2003, *Comment les enfants entrent dans le langage*, Paris, Retz. Marcos, H., 1998, *De la communication prélinguistique au langage. Formes et fonctions ?*, Paris, L'Harmattan.

Licence 2, 2nd semestre

L4F001 Syntaxe 1

Volume horaire hebdomadaire:CM:1h30 TD1h30 Responsable : Pollet Samvelian

Contenu : Ce cours s'appuie sur les connaissances acquises au 1^{er} semestre en morphologie et morphosyntaxe. En reprenant la notion de constituant, nous aborderons les différents types de relations syntaxiques qui peuvent s'instaurer entre une tête et ses dépendants et focaliserons sur la différence entre les arguments (ou actants) et les modificateurs (ou adjoints). Cette différence sera illustrée par l'examen de différentes constructions dans les phrases simples, telles la construction passive, impersonnelle, etc.

La 2^{ème} partie du cours sera consacrée à l'étude des phrases complexes et des différents types de subordonnées (complétive, infinitive, interrogative, relative, corrélatrice). **Objectifs pédagogiques** : approfondir et consolider la méthodologie de l'analyse syntaxique et introduire les étudiants à la modélisation en syntaxe.

Modalités de contrôle des connaissances : deux épreuves sur table. La première à mi semestre et comptant pour 40%, la seconde à la fin du semestre et comptant pour 60% de la note finale. **Bibliographie** : Delaveau A., 2001, *Syntaxe. La phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin.

Gardes-Tamine, J., 2004 *La grammaire, tome 2 : La syntaxe*, Paris, Armand Colin (3^e édition revue et augmentée). Muller, C., 1996, *La subordination en français*, Paris, Armand Colin

L4F002 Énonciation

Volume horaire hebdomadaire:CM 1h30 Responsable : anne Salazar Orvig

Contenu : Le cours porte sur les écrits et les enseignements d'Emile Benveniste et d'Antoine Culioli. Quelle est la différence entre la linguistique structuraliste et la linguistique de l'énonciation. Chez Benveniste, le cadre énonciatif, les manifestations de la présence de l'énonciateur dans son énoncé, les différents aspects de la subjectivité.

Chez Culioli, de la notion à l'énoncé. On se demandera quels sont, dans cette théorie, les objectifs de la linguistique. Niveaux de représentation. Notion et organisation du domaine notionnel, propriétés physico-culturelles, invariants et variations, Relations primitives d'ordre; lexis, situations, repérages et orientation.

Objectif : Présenter les grandes lignes de la théorie de l'énonciation telle qu'elle apparaît chez Benveniste et son évolution chez Culioli. **Contrôle des connaissances** : 1 partiel à mi-parcours (40%) et un partiel terminal en fin de semestre (60%).

Bibliographie :

Benveniste, E., - 1966, *Problèmes de linguistique générale*, Tome 1, Paris, Gallimard. 1974, *Problèmes de linguistique générale*, Tome 2, Paris, Gallimard Culioli, A. 1990, *Pour une linguistique de l'énonciation*, Tome 1, Paris, Ophrys.

___ 1999, *Pour une linguistique de l'énonciation*, Tome 2, Paris, Ophrys. ___ 1999, *Pour une linguistique de l'énonciation*, Tome 3, Paris, Ophrys. ___ 2002, *Variations sur la linguistique*, Paris, Klincksieck

L4F003 Contacts de langues

Responsable : Cécile Van den Avenne

Contenu : Ce cours traite des contacts de langues en tant que paradigme stratégique – d'un point de vue critique – dans les sciences du langage. En effet, la notion d'interférence remet en cause le credo de l'homogénéité de la compétence linguistique mais aussi les mythes puristes.

Des phénomènes comme la créolisation, les aires de convergence structurale ou Sprachbünde, les interlangues, remettent en cause respectivement les

Volume horaire hebdomadaire : CM : 1h30

26 conceptions sur les processus de glottogenèse (émergence de langue), l'inertie des routines de didactique et d'acquisition en L2 – car les interlangues évoluent très rapidement, et par de multiples voies, pourvu que les conditions soient favorables à l'apprentissage –, et l'arbre généalogique des langues (modèle du Stammbaum). A ce titre, le Sprachbund mésoaméricain servira d'observatoire des processus de contact aréal. Le cadre théorique insistera d'une part sur la dialectique entre quatre types de réseaux de traits structuraux : réseaux GU (grammaire universelle), réseaux typologiques, réseaux « génétiques », réseaux aréaux, d'autre part sur la systémique.

Objectifs pédagogiques : Proposer aux étudiants une perspective critique sur nombre d'idées reçues en linguistique historique, en didactique des langues et sur la classification des langues du monde, illustrer par l'unitarisme de nombre de processus et de contraintes à l'oeuvre dans les interférences entre langues, déterminées par des principes de grammaire universelle ou des transferts de structures typologiques.

Modalités de contrôle des connaissances : un partiel et un dossier, (50% et 50%). **Bibliographie**
Campbell, L. Kaufman, T. & Smith-Stark, T. 1986. Meso-america as a linguistic area. *Language*, 62-3. 530-569. Mackey, W. 1976. *Bilinguisme et contact des langues*. Paris, Klincksieck.

Wichmann, S. 1998. *A conservative look at diffusion involving mixe-zoquean languages* », In R. Blench, R. & M. Spriggs (eds.), *Archaeology and language ii: archaeological data and linguistic hypotheses*. London. Routledge.

L4MSO2 – Sociolinguistique 2

Coefficient:4 Volume horaire hebdomadaire: TD3h Responsable : Cécile Van den Avenne

Contenu : Ce cours consiste en une initiation à la sociolinguistique. Il présentera des travaux fondateurs du domaine dans le champ de l'étude de la variation linguistique (Labov), des contacts de langues (Fishman, Gumperz), de l'ethnographie de la communication et de la sociolinguistique interactionnelle (Gumperz, Hymes). Il traitera également de travaux plus récents concernant l'étude de la langue comme pratique sociale (Auer, Eckert, etc.). Les problématiques, objets, hypothèses, méthodologies et concepts développés par ces travaux seront étudiés et situés dans leur contexte scientifique. Le point de vue adopté sera donc épistémologique, théorique, et méthodologique. Les TD donneront lieu à une mise en oeuvre des savoirs théoriques et méthodologiques dans le cadre de petites enquêtes de terrain réalisées par les étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances : 1 Dossier+ 1 partiel

Bibliographie indicative :

Auer J.C.P., Ed. (1998). *Code-Switching in Conversation: Language, Interaction and Identity*. New York: Routledge. Bachman, J. Lindenfeld, J. Simonin, 1981, *Langage et communications sociales*, LAL, Paris, Hatier-Crédif. Boyer H., 1996, *Sociolinguistique, territoire et objets*, Paris, Delachaux et Niestlé. Gumperz J., 1989, *Engager la conversation*, Minit. Labov, W. 1976, *Sociolinguistique*, Minit. Fishman J., 1965, *Who speaks what language to whom and when*, Paris, P.U.F. Milroy L., Gordon M., 2003, *Sociolinguistics, Method and Interpretation*, Blackwell Publishing.

L4MAL2 – Acquisition du langage 2

Coefficient:2 Volume horaire hebdomadaire: TD1h30 Responsable : Caroline Masson

Contenu et objectifs pédagogiques : Les cours portent sur les acquisitions tardives, notamment sur la syntaxe, l'acquisition métalangière (chez les monolingues et les bilingues) et les apprentissages scolaires. A travers la lecture critique d'une sélection d'articles scientifiques, l'étudiant s'appropriera des connaissances théoriques et des savoir-faire méthodologiques pour ensuite les appliquer à l'analyse de corpus.

Modalités de contrôle des connaissances : 2 partiels portant sur les contenus abordés. **Bibliographie :** Communiquée en cours.

THEATRE

Licence 1, 1^{er} semestre :

◇ T1MA01 Histoire du théâtre et des formes scéniques (1)

Enseignante : Jeanne-Marie Hostiou

Un premier repérage des principales formes dramatiques et scéniques du théâtre occidental, de l'Antiquité au XVIII^e siècle, destiné à préparer les approfondissements ultérieurs. **Indications bibliographiques:** Didier Soulier, Florence Fix, Sylvie Humbert-Mougin, Georges Zaragoza, *Études théâtrales* (en particulier les chapitres « Bref aperçu historique du théâtre occidental » et « Les genres et les doctrines »), Paris, PUF, 2005 ; Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, LGF, La Pochothèque, 1993.

◇ T1MA02 Atelier du spectateur : dramaturgie et représentation (1)

Enseignants : Olivier Besson, Alexandru Bumbas, Alexis Cauvin, Margot Dacheux, Valérie Durin, Samuel Lhuillery, Raphaëlle Tchamitchian et Catherine Treilhou-Balaudé.

Ce cours articule deux approches complémentaires du théâtre : la lecture de textes, conçus comme supports ou matériaux de représentation et non comme objets seulement littéraires, et l'étude de spectacles, issus en priorité de ces textes. Ce va-et-vient permet de se situer au plus près de la création contemporaine, dans toute la variété des formes qu'elle propose, et les différents langages rencontrés (dramatique, scénique, physique, etc.) incitent à la production de discours analytiques, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui les repensent et leur font pour ainsi dire écho. Le cours est ainsi l'occasion, également, d'une première approche, en contexte, des notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse de la représentation.

Les textes et les spectacles varient selon le choix effectué par les enseignants des différents groupes. L'assistance aux spectacles est obligatoire, des places sont réservées pour les étudiants de chaque groupe.

Spectacles retenus :

Pour les cours Raphaëlle Tchamitchian: *Endgame* de Samuel Beckett au Théâtre des Amandiers, mise en scène Tania Bruguera ; *Soubresaut* du Théâtre du Radeau au Théâtre des Amandiers, mise en scène François Tanguy ; *Zig Zig* au Nouveau Théâtre de Montreuil, mise en scène Laila Soliman ; *Festen* au Théâtre de l'Odéon, mise en scène Cyril Teste.

Pour le cours de Samuel Lhuillery : *La Chute*, d'après Camus, au Lucernaire ; *Vania*, d'après Tchekhov, au Vieux Colombier ; *La Tempête*, Shakespeare, à la Comédie Française ; *Amok*, d'après Stefan Zweig, au Lucernaire ; *Novecento*, d'après Alessandro Baricco, au Rond-Point.

Pour le cours d'Alexandru Bumbas: *Haute Surveillance* de Jean Genet, mise en scène Cédric Goumelson, Comédie-Française ; *Cassandra*, d'après un texte de Christa Wolf, mise en scène Hervé Loichemol, Théâtre de l'Athénée ; *Jusque dans vos bras*, Mise en scène Jean-Christophe Meurisse, Théâtre des Bouffes du Nord ; *Festen*, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, adaptation théâtrale Bo Hr. Hansen, Odéon Théâtre de l'Europe ; *Cap au pire*, texte Samuel Beckett, Mise en scène Jacques Osinski.

Pour le cours de Catherine Treilhou-Balaudé : *Les Aveugles*, Maeterlinck, mise en scène de D. Jeanneteau, T2G ; *Miranda*, d'après Henry Purcell, Raphaël Pichon et Katie Mitchell, Opéra comique ; *Soubresauts*, François Tanguy, Nanterre Amandiers ; *Ramona*, théâtre Gabriadze, Monfort Théâtre ; *Mélancolies*, J Deliquet, collectif In vitro, Th de la Bastille

Pour le cours de Margot Dacheux : *Les Particules élémentaires*, d'après le roman de Michel Houellebecq, mis en scène par Julien Gosselin, Odéon Théâtre de l'Europe ; *Compassion, l'histoire de la mitrailleuse*, de Milo Rau, La Villette ; *La Règle du jeu*, d'après le scénario de Jean Renoir, mise en scène Christiane Jatahy, Comédie-Française ; *Les Damnés*, d'après le scénario de Visconti, mise en scène par Ivo van Hove, Comédie-Française ; *Les Trois sœurs*, de Tchekhov, mis en scène par Timofei Kouliabine, Odéon Théâtre de l'Europe ; *Mélancolie(s)*, de Julie Deliquet, d'après Tchekhov, Théâtre de la Bastille ; *Je suis un pays*, de Vincent Macaigne, Nanterre-Amandiers

Pour les cours de Frédéric Maurin : Le cours sera structuré autour de deux axes. 1) Lecture de pièces de Tchekhov et analyse de spectacles : *Les Trois Sœurs* (mises en scène de Timofei Kouliabine et de Simon Stone) ; *Oncle Vania* (mise en scène de Julie Deliquet sous le titre Vania) ; *Ivanov* (adaptation de Julie Deliquet sous le titre Mélancolie(s)). 2) Analyse de spectacles tirés de films : *Les Damnés* d'après le scénario de Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli (mise en scène d'Ivo van Hove) ; *Festen* d'après le film de Thomas Vinterberg (mise en scène de Cyril Teste).

Pour le cours d'Olivier Besson : Programme à préciser à la rentrée

Pour le cours d'Alexis Cauvin:

- Éloge de la folie*, Théâtre derrière le monde, La Loge
- Les Particules élémentaires*, Julien Gosselin, Odéon
- Jusque dans vos bras*, Les Chiens de Navarre, Bouffes du Nord
- Julia*, Christiane Jatahy, 104
- Les Trois sœurs*, Simon Stone, Odéon
- Suite #3*, Joris Lacoste, Abbesses

◇ T1MA03 Approche historique des textes et de la scène (1)

Enseignants :Aline César, Elise Leménager, Despinan Nikiforaki, François Rémond

Ce cours aborde des œuvres de l'Antiquité au XVIIIe siècle à partir des textes et de leurs mises en scène. Loin d'un panorama, il s'agira par la lecture d'extraits ou d'œuvres intégrales de focaliser le regard, l'écoute et l'analyse sur des textes qui ont marqué l'histoire du théâtre.

◇ T1TR01 Éléments de socio-économie du spectacle vivant

Enseignante : Claire Dupont

Qui fait quoi dans le spectacle vivant ? Comment fonctionne le marché du travail artistique ? Quels sont les liens entre artistes, compagnies, équipements culturels, collectivités publiques, publics? Des éclairages économiques, juridiques, sociologiques seront donnés pour comprendre les problèmes actuels de la régulation des activités du spectacle vivant en France.

Licence 1, 2nd semestre :

◇ T2MA01 Histoire du théâtre et des formes scéniques (2)

Enseignante : Hélène Kuntz

Une histoire des formes dramatiques et scéniques à partir de 1789 resituées dans leur contexte politique, économique et social pour servir de toile de fond aux cours ultérieurs du cursus.

Indications bibliographiques : Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIXe siècle*, Paris, L'Avant-scène, 2008 ; Robert Abirached (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle*, Paris, L'Avant-scène, 2011 ; Georges Banu (dir.), *Les Cités du théâtre d'art*, Montreuil, Théâtrales, 2001.

◇ **T2MA02 Atelier du spectateur : dramaturgie et représentation (2)**

Enseignants : Joseph Danan, Jeanne-Marie Hostiou, Frédéric Maurin, Alexandra Moreira Da Silva, Romain Piana, Cécile Schenck

Ce cours articule, dans la continuité du premier semestre, deux approches complémentaires du théâtre : la lecture de textes, conçus comme matériaux ou supports de représentation et non comme objets seulement littéraires, et l'étude de spectacles, issus en priorité de ces textes. Ce va-et-vient permet de se situer au plus près de la création contemporaine, dans toute la variété des formes qu'elle propose, et les différents langages rencontrés (dramatique, scénique, physique, etc.) incitent à la production de discours analytiques, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui les repensent et leur font pour ainsi dire écho. Le cours est ainsi l'occasion, également, d'un approfondissement, en contexte, des notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse de la représentation.

Les textes et les spectacles varient selon le choix effectué par les enseignants des différents groupes. Ils seront communiqués ultérieurement et des places de théâtre seront réservées pour les étudiants de chaque groupe.

Spectacles retenus

Pour le cours de Cécile Schenck : Mathilde Monnier / Alan Pauls, *El Baile*, MC93 ; Jean-Claude Gallota, *My Ladies Rock*, Théâtre du Rond-Point ; Jon Fosse / Marius von Mayenburg, mise en scène tg STAN, *Quoi / Maintenant*, Théâtre de la Bastille ; Robyn Orlin, *Oh Louis... we move from the ballroom to hell while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep...*, Espace Pierre Cardin ; D'de Kabal / Arnaud Churin, *Orestie*, opéra hip hop (d'après Eschyle), MC93 ; Frank Wedekind, *L'Éveil du printemps*, mise en scène Clément Hervieu-Léger, Comédie-Française.

Pour le cours de Jeanne-Marie Hostiou : *Le Dur désir de durer*, Théâtre Dromesko, Le Monfort théâtre ; *Peer Gynt d'Ibsen*, mise en scène David Bobée, Théâtre des Gémeaux ; *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène Stéphane Braunschweig, Odéon ; *Bovary*, texte et mise en scène de Tiago Rodrigues, Théâtre de la Bastille ; *La Cantatrice chauve* de Ionesco, mise en scène de Jean-Luc Lagarce, théâtre de l'Athénée, *La Double inconstance (ou presque)* de Marivaux, adaptation et mise en scène de Jean-Michel Rabeux, Théâtre Gérard Philippe.

Pour le cours de Joseph Danan: Les étudiants devront voir 4 spectacles : *Le menteur* de Corneille au Théâtre de la Tempête ; *Le Traitement* de Martin Crimp aux Abbesses ; *Bluebird* de Simon Stephens au Théâtre du Rond-Point ; *Le Cid* de Corneille au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Des contingents de place sont réservés à la billetterie de Censier. Il faudra se procurer les 2 pièces de Corneille, par exemple en Petits classiques ou dans une édition de poche, et *Le Traitement* de Martin Crimp aux Editions de l'Arche

Pour le cours de Frédéric Maurin : *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras (mise en scène de Katie Mitchell), *Ombre (Eurydice parle)* d'Elfriede Jelinek (mise en scène de Katie Mitchell), *Macbeth* de William Shakespeare (mise en scène de Stéphane Braunschweig), *Le Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard (mise en scène de Séverine Chavrier sous le titre *Nous sommes repus mais pas repentis*), *La Double inconstance* de Marivaux (mise en scène [... ou presque] de Jean-Michel Rabeux), *The Encounter* (mise en scène de Simon McBurney d'après

Amazon Beaming de Petru Popescu) et *La Petite Fille de monsieur Linh* (mise en scène de Guy Cassiers d'après le roman de Philippe Claudel).

Pour le cours de Romain Piana : *La Tempête*, de Shakespeare, mise en scène Robert Carsen et *Poussière*, de et mis en scène par Lars Noren, Comédie-Française ; *Orestie*, opéra hip-hop, d'après Eschyle, spectacle de D' de Kabal et Arnaud Churin, MC93 ; MDLSX, spectacle de la compagnie Motus, Le Montfort ; *The Encounter*, un spectacle de Complicité / Simon McBurney d'après Petru Popescu, Odéon ; *La Petite fille de M. Linh*, d'après Philippe Claudel, mise en scène Guy Cassiers, MC93

Pour le cours de d'Alexandra Moreira Da Silva : *La Sonate des spectres* de Strindberg mise en scène de Markus Ohrn, Nanterre Amandiers ; *La Cantatrice chauve* de Ionesco, mise en scène de Jean-Luc Lagarce, Théâtre de l'Athénée ; *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Chloé Dabert, Comédie Française ; *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig, Théâtre de l'Odeon ; *Fin de l'Europe*, texte et mise en scène de Rafael Spregelburd, Bobigny ; *Bovary*, texte et mise en scène de Tiago Rodrigues, Théâtre de la Bastille.

◇ T2MA03 Approche historique des textes et de la scène (2)

Enseignants: Marco Consolini, Marie Einman, Simn Mariet, Paula Pelagalli et Claudio Pirisno

Ce cours aborde des œuvres du XVIII^e à aujourd'hui à partir des textes et de leurs mises en scène. Loin d'un panorama, il s'agira par la lecture d'extraits ou d'œuvres intégrales de focaliser le regard, l'écoute et l'analyse sur des textes qui ont marqué l'histoire du théâtre.

◇ T2MA04 Approche pratique de la scène (2)

Enseignants : Alan Boone, Olivier Brunhes, Céline Carrère, Emmanuel Danesi et Claudine Le Pallec, Hamidreza Djavdan, Ian Fénélon, François Ha Van, Nicolas Kerszenbaum, Eleonora Marino, Gersende May, Victor de Oliveira, Thierry Thieû niang ert Kaori Ito, Alexandre Zeff

Ces ateliers abordent différents domaines : jeu, mise en scène, scénographie, écriture, autres pratiques. Pour chaque groupe, voir la brochure des Ateliers de pratiques théâtrales.

◇ T2TR01 Métiers et institutions du spectacle vivant

Descriptif : Dans le prolongement du CM du premier semestre, ce cours étudie les rapports de différents métiers du spectacle vivant avec les institutions. Il s'agit de cerner le rôle et les logiques d'un corps de métier dans ce vaste processus qui s'étend de la naissance d'un projet culturel à sa réalisation.

Un enseignement à choisir parmi les suivants :

- Création – acteur, metteur en scène, dramaturge : Romain Fohr, Raphaëlle Jolivert-Pignon
- Création – costumier, scénographe, créateur lumière : Thomas Costerg, Muriel Delamotte
- Communication et relations publiques : Sophie Garnier, Aurélie Mouton-Rezzouk
- Production et diffusion : Claire Dupont, Vincent Joncquez

Licence 2, 1^{er} semestre:

◇ T3MA01 Les grandes figures de la mise en scène(1):des origines au milieu du XXe

siècle

Enseignant : Alice Carré

L'histoire du théâtre de la fin du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle, lue à travers la révolution de la mise en scène. Théories, pratiques et visions utopiques d'Antoine à Vilar. **Indications bibliographiques** : Robert Abirached (dir.) *Le Théâtre français du XX^e siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-Scène, 2011 ; Bénédicte Boisson, Alice Folco et Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1880 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.

◇ T3MA02 Dramaturgies : évolution et analyse

L'histoire du texte de théâtre du XVII^e siècle à nos jours, à partir de considérations linguistiques, rhétoriques et poétiques permettant une analyse dramaturgique qui prenne en compte à la fois le contexte culturel de l'écriture et la réception actuelle des œuvres.

Un enseignement à choisir parmi les six suivants

* Espace et dramaturgie : enjeu scénique, enjeu scénographique (Pénélope Dechaufour)

La question de l'espace est un enjeu essentiel de la dramaturgie qui a des implications sur l'esthétique théâtrale comme sur la scénographie. Après l'analyse de l'espace dans des pièces du répertoire classique comme du répertoire contemporain, nous aborderons quelques mises en scène de ces œuvres et étudierons les choix scéniques et scénographiques qui répondent aux problématiques spatiales qu'elles posent.

Oeuvres au programme : *Coimme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Bonnes* de Jean Genet, *Savannah Bay* de Marguerite Duras et *Jaz* de Koffi Kwahulé

Spectacle : *Jaz* de Koffi Kwahulé, mis en scène par Alexandre Zeff, Théâtre de l'Opprimé.

* Le théâtre vu par les didascalies (Pierre Letessier)

Qu'appelle-t-on « didascalies » ? Au regard de l'histoire du théâtre, la question est plus compliquée qu'il n'y paraît. En partant du théâtre antique qui n'en avait quasiment pas, en passant par le théâtre du XVIII^e siècle qui généralise leur usage, jusqu'à certaines écritures contemporaines qui rendent poreuse leur frontière avec les répliques, on cherchera d'abord à cerner ce qui fait la spécificité de ce texte particulier, censé assurer le passage de la lecture à la représentation. L'enjeu de ce cours sera de montrer comment les didascalies rattachent – ou au contraire arrachent – le texte à une conception dramaturgique propre. Nous verrons, par exemple, comment elles se modifient lorsqu'il s'agit de créer un nouveau théâtre. Il ne s'agira pas tant de faire une histoire des didascalies qu'une histoire du théâtre vu par les didascalies.

* Les « comédies de comédiens », du baroque au rococo (XVII^e-XVIII siècles) (Jeanne-Marie Hostiou)

Les « comédies de comédiens » partagent la caractéristique commune de tendre un miroir à l'activité dramatique et d'en reconstruire une image au sein de fictions métathéâtrales qui mettent en scène des personnages dont la profession est d'être acteur de théâtre. Entre mythe et réalité, ces pièces témoignent d'enjeux relatifs au contexte historique de leur création (statut moral, politique et religieux des comédiens notamment) mais soulèvent aussi des questions d'ordre esthétique (sur la conception du jeu de l'acteur ou la fabrique de l'illusion théâtrale par exemple). À travers l'étude dramaturgique de ces pièces qui privilégient les formes du théâtre sur le théâtre et de la mise en abyme, nous nous demanderons quelle image le théâtre reflète de lui-même, du baroque au rococo.

Oeuvres au programme : Gougenot, *La Comédie des comédiens* (1633), extraits (actes I et II) distribués au premier cours ; Corneille, *L'Illusion comique* (1639), éd. Georges Forestier, Paris, Livre de poche, 1999 ; Rotrou, *Le Véritable Saint-Genet* (1647), éd. Emmanuelle Hémin et François Bonfils, Garnier-Flammarion, 1999 ; Molière, *L'Impromptu de Versailles* (1663), éd. Jean-Luc Vincent, Folio plus classiques, 2006 ; Marivaux, *Les Acteurs de bonne foi* (1757), éd. J. le Blanc, Folio plus classiques, 2016.

* Dramaturgies et actualité, des *Précieuses ridicules* à *House of cards* (Christophe

Schuwey)

Des Précieuses ridicules de Molière aux séries contemporaines comme *House of Cards* en passant par les tragédies de la Révolution ou *11 septembre* de Vinaver, l'actualité surgit régulièrement sur la scène et sur les écrans. Au fil des siècles et malgré des contextes artistiques très différents, nombre d'auteurs font entrer le monde du spectateur dans leurs ouvrages par des références concrètes à des évènements, les faits divers, les modes littéraires et les derniers développements politiques forment ailleurs jusqu'au sujet de certaines pièces. Quelle fonction, quel statut ces références à l'actualité occupent-elles dans la dramaturgie? Selon quelles modalités s'intègrent-elles à l'ouvrage? Quels effets doivent-elles produire sur le spectateur? En s'intéressant à la manière dont l'actualité s'insère dans le texte de théâtre, ce cours étudiera différentes manières de composer une pièce et identifiera les tensions à l'œuvre dans ce processus d'élaboration, en fonction des différentes époques et contextes de création.

Ouvres abordées (intégralement ou par extraits) : Molière, *Les Précieuses ridicules* ; T. Corneille et Donneau de Visé, *La Devineresse*; Beaumarchais, *La Mère coupable*; Le Gouvé, *La Mort d'Abel*; Vigny, *Chatterton*; Benjamin et Alexis, *L'Incendiaire*; Brecht, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*; Vinaver, *11 septembre*; King, *The Goodwife*; Willimon, *House of cards*.

* Dramaturgies de la mort volontaire au XIXe siècle (Maria Einman)

Au XIXe siècle, le drame français s'enrichit de formes nouvelles : à côté du mélodrame qui règne en maître sur les Boulevards, surgit le drame romantique auquel succèdent le drame naturaliste et le drame symboliste ; et si les mélodrames du début du siècle se dénouent souvent par un happy end, avec l'avènement du romantisme, c'est la mort qui attend les protagonistes au dernier acte. Il n'est pas rare d'ailleurs qu'ils se la donnent eux-mêmes. Loin de se réduire au modèle « wertherien » prôné par le romantisme, les suicides « dramatiques » d'époque font même preuve d'une grande variété. On interrogera ainsi l'évolution du drame français au XIXe siècle dans l'optique de la mort volontaire : cette dernière, advenant au dénouement spectaculaire du suicide, on s'intéressera à son lien avec l'identité du personnage, mais aussi, sur un plan plus général, à la portée philosophique de cet acte.

Œuvres abordées : René-Guilbert de Pixérécourt, *Valentine, ou la séduction* (disponible dans Brooks P., Sfar M., Anthologie du mélodrame classique, Paris : Garnier, 2011); Victor Hugo, *Ruy Blas*; Alfred de Vigny, *Chatterton* ; Émile Zola, *Renée* (distribué au 1er cours); Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, « Le monde passionnel » in Axël; Maurice Maeterlinck, *Alladine et Palomides*.

* Présence de l'Histoire dans le drame romantique (Sylvie Vielledent)

Après la période révolutionnaire, l'Histoire envahit plus que jamais le théâtre : le genre des scènes historiques qui reconstituent les événements passés (les guerres de religion, par exemple) sous une forme dialoguée séduit le lectorat, à la fin de la Restauration. Le théâtre joué s'empare non seulement de l'Histoire passée, qu'il met en perspective, mais encore de l'Histoire présente (la geste napoléonienne, les Trois Glorieuses), célébrée dans une production de circonstance. La révolution romantique va instaurer un nouveau rapport à l'Histoire. Les auteurs veulent montrer la société comme totalité, dans le respect de la couleur locale, dont Hugo souligne l'importance, dans la Préface de Cromwell. Dans le drame romantique, le souvenir de la Révolution française est indissociable d'interrogations sur l'exercice du pouvoir, sur sa légitimité, ainsi que sur le devenir des idéaux de liberté et d'égalité. La figure du roi est désacralisée. Les personnages, complexes, clivés, sont mis à mort au dénouement, point culminant dans la représentation de la violence. Le théâtre devient une « tribune », une « chaire » (préface de Lucrèce Borgia). On examinera comment l'Histoire s'écrit dans la production dramatique des années 1830, entre réalisme et dénonciation. On verra que la plupart des dramaturges romantiques se dégagent de l'actualité immédiate pour poser un regard distancié sur les événements et sur la société.

Œuvres abordées : *Hernani*, *Le Roi s'amuse*, *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo, tyran de Padoue*, *Ruy Blas* (Victor Hugo), *Henri III et sa cour*, *Christine, Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire*

de France, Antony, *La Tour de Nesle* (Dumas), *Lorenzaccio* (Musset), *Chatterton* (Vigny).

***Variations autour de la crise du drame : Ibsen, Strindberg, Maeterlinck et Tchekhov (1880-1910) (Hélène Kuntz)**

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, les œuvres d'Ibsen, Strindberg, Maeterlinck et Tchekhov constituent autant de variations autour d'une même crise du drame. Décrite dans la Théorie du drame modernisé de Peter Szondi, cette crise a éclaté dans les années 1880, mettant en question une forme dramatique traditionnelle centrée sur la représentation, au présent, d'une action interpersonnelle. Sur la scène des années 1880-1910, l'invasion du passé, l'inflation de la subjectivité, la tentation du statisme ou la contamination du dialogue par la conversation tendent à redéfinir en profondeur la forme dramatique. La crise du drame est productrice de formes nouvelles, dont *Les Revenants* (1881) d'Ibsen, *Mademoiselle Julie* (1888) ou *La Maison brûlée* (1907) de Strindberg, *Les Aveugles* (1890) de Maeterlinck et *Les Trois Sœurs* (1901) de Tchekhov offriront différents exemples. L'analyse de ces pièces du « carrefour naturalo-symboliste » sera ouverte à leur devenir sur la scène contemporaine.

Œuvres au programme : Ibsen, *Les Revenants* (1881), adaptés par Jean-Claude Buchard, Emilie Smadja et Nathalie Sultan, Actes Sud Papiers, 1992 ; Strindberg, *Mademoiselle Julie* (1888), traduite par Terje Sinding, Circé / Théâtre, 2011 et *La Maison brûlée* (1907), traduite par Carl-Gustaf Bjurström et Charles Charras, in Théâtre complet, volume VI, L'Arche, 1986, pp. 45-84 ; Maeterlinck, *Les Aveugles* (1890), in Théâtre, fac similé de l'édition de Paris, Paul Lacombe, 1901-1902, Geneviève, Slatkine, 1979 ; Tchekhov, *Les Trois Sœurs* (1901), in Théâtre complet, volume I, traduit par Génia Cannac, Nina Gourfinkel, Jacques Mauclair, Georges Perros et Pol Quentin, Gallimard (collection Folio classique), 1973.

Spectacles au programme : Attention : *Vania d'après Oncle Vania* et *Les Aveugles* pourront être vus avant le début du premier semestre (voir avec la billetterie du service culturel de l'université pour quelles dates des places auront été réservées au nom de l'enseignante). *Vania d'après Oncle Vania*, texte de Tchekhov, mise en scène de Julie Deliquet, reprise au Théâtre Gérard Philippe, 13-16 septembre, au Théâtre des Sablons (Neuilly-sur-Seine), 20-22 septembre, au Théâtre de Sénart, 26-28 septembre puis à la Comédie-Française (Vieux-Colombier), 4 octobre-12 novembre ; *Les Aveugles*, texte de Maeterlinck, mise en scène de Daniel Jeanneteau, T2G (Théâtre de Gennevilliers), 16-25 septembre ; Non, c'est pas ça ! (Treplev variations), inspiré très librement de *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène de Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur / collectif Le Grand Cerf bleu, reprise au Centquatre, 5-14 octobre ; *Les Trois Sœurs*, texte de Tchekhov, mise en scène de Timofei Kouliabine, spectacle en langue des signes russe surtitré en français et en anglais, Festival d'Automne à Paris / Odéon-Théâtre de l'Europe, 5-15 octobre ; *Julia, d'après Mademoiselle Julie de Strindberg*, mise en scène de Christiane Jatahy, reprise au Centquatre, 18-22 octobre ; *Les Trois Sœurs*, d'après Tchekhov, mise en scène de Simon Stone, Odéon-Théâtre de l'Europe, 10 novembre-22 décembre ; *Mélancolie(s)*, création et adaptation collective à partir d'*Ivanov* et *des Trois Sœurs* de Tchekhov, mise en scène de Julie Deliquet / collectif In vitro, Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Bastille, 29 novembre-22 décembre.

◇ **T3MA03 Esthétique théâtrale**

Enseignante : Catherine Naugrette

L'esthétique théâtrale est abordée selon un parcours historique à travers les textes théoriques d'Aristote, d'Aubignac, Corneille, Diderot, Lessing, Hegel, Wagner, Zola, Antoine ou Brecht, mais aussi en référence à des pièces exemplaires de la poétique que construisent ces textes fondamentaux.

◇ **T3MA04 Poétiques de la scène**

En prise directe sur les formes scéniques contemporaines, ce cours vise à approfondir l'analyse du spectacle entamée en L1. Selon le groupe et l'enseignant, il sera organisé sous la forme d'un panorama représentatif des tendances actuelles ou s'articulera autour d'une ou plusieurs thématiques esthétiques. L'assistance aux spectacles est obligatoire. Des places ont été

réservées par les enseignants pour les étudiants de chaque groupe.

Un enseignement à choisir parmi les groupes suivants

• Groupe d'Alexis Cauvin

Ce cours sera consacré aux enjeux politiques de l'actualité théâtrale : comment le théâtre peut-il constituer un lieu de révélation, de subversion, de réflexion, pour les questions politiques? Au-delà des formes historiques du théâtre "militant" et "engagé", nous étudierons la façon dont l'art peut s'inscrire dans un processus d'émancipation individuelle et collective pour les spectateurs, et comment l'exigence politique repense les formes théâtrales. Plutôt qu'un panorama général, nous privilégierons la question de la représentation des figures marginales, opprimées ou dominées, à travers une approche transdisciplinaire mêlant sociologie, esthétique, philosophie et histoire. Nous réfléchirons à l'entrelacement entre le théâtre et les réalités sociales, la subsistance des luttes et l'apparition de nouvelles propositions esthétiques, à travers une programmation variée, offrant la diversité de ses poétiques à la pluralité de nos questions. Ce cours sera l'occasion d'exercer notre attention critique sur les rôles du théâtre comme sur ceux de l'université au sein de l'espace public.

Spectacles retenus : *Stadium*, Mohamed El Khatib, La Colline ; *Layla*, Jérémie Scheidler, La Loge ; *La Mission*, Mathias Langhoff, La Commune ; *ZigZig*, Laila Soliman, NTM ; *F(l)ammes*, Ahmed Madani, Maison des Métallos ; *Compassion*, Milo Rau, La Villette ; *Jamais seul*, P. Pineau / Mohamed Rouabhi, MC93

*** Groupe de Rafaëlle Jolivet Pignon**

Il s'agira dans ce cours d'interroger et d'analyser les formes rhapsodiques de la représentation contemporaine: des créations qui s'écrivent sur le plateau à partir de matériaux divers (textes, musiques, vidéos, performances) et qui construisent une dramaturgie scénique dans un geste artistique fort porté par un auteur scénique. Les différents spectacles de ce parcours permettront d'aborder aussi bien la question de la composition, celle des matériaux artistiques utilisés que celle de l'auteur scénique qui écrit à la première personne.

Spectacles retenus : 1/ *L'Homme hors de lui*, Novarina, Théâtre de la Colline ; 2/ *Soubresaut*, Théâtre du Radeau, Tanguy : Théâtre Nanterre Amandiers ; 3/ *Le Poète aveugle*, Jan Lauwers & Needcompany, Théâtre de la Colline ; 4/ *Ex Machina*, Lepage, La Villette ; 5/ *Mélancolie(s)*, Collectif in vitro, Deliquet, Théâtre de la Bastille

*** Groupe de Camille Paillet**

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants aux bases méthodologiques et théoriques de l'analyse chorégraphique. Outil quotidien du danseur, lieu d'expérimentation, de création et de réflexion ; le corps ne peut échapper à tout processus d'intellectualisation de la danse. Quels sont les moyens dont dispose le spectateur-chercheur pour retranscrire l'expérience sensible d'un spectacle de danse ? Les séances de travail jalonneront les grandes étapes de l'analyse chorégraphique afin de développer un regard critique sur les représentations actuelles du corps dansant et acquérir des connaissances en culture chorégraphique. À l'appui du corpus sélectionné, la réflexion sera orientée sur la circulation des catégories identitaires, sociales et artistiques en danse (danse-théâtre, non-danse, danses spectaculaires, festives, urbaines, numériques, etc.)

Spectacles retenus : Jérôme Bel, *Gala*, théâtre du Rond-Point ; Maguy Marin, *Création*, MAC ; Gisèle Vienne, *Crowd*, Les Amandiers ; Lisbeth Gruwez, *We're pretty fuckin' far from okay*, La Briqueterie ; Alexander Ekman, *Play*, Opéra Garnier ; Anne Nguyen, *Kata*, Chaillot.

*** Groupe de Margot Dacheux**

La scène théâtrale est-elle l'espace privilégié d'une réinterrogation de notre rapport au réel ? Est-elle à même de rendre compte et de questionner la place de notre corps et de nos perceptions et plus largement de notre vie intérieure ? De quels outils dispose-t-elle pour donner à voir l'expérience du rêve, du fantasme ou de la réminiscence ? Comment ces démarches métamorphosent-elles notre manière de raconter mais également de percevoir ? C'est à travers le prisme de ces questions que nous aborderons un vaste panel de formes et d'esthétiques singulières, représentatives des tendances actuelles du spectacle vivant.

Spectacles retenus : *Les Aveugles*, de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Daniel Jeanneteau, *Julia*, d'après *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, mis en scène par Christian Jatahy, *Democracy in America*, de Romeo Castellucci, *La fille du collectionneur* de Théo Mercier, *Festen*, d'après le film de Thomas Vinterberg, créé par Cyril

Teste, *La Face cachée de la Lune*, de Robert Lepage, Crowd, de Gisèle Vienne.

◇ **T3TR01 Politiques du spectacle vivant et créations artistiques**

Enseignants : Jean-Philippe Boissonnade, Chloé Bourret, Patrick Germain-Thomas, Fabrice Raffin.

Ce cours aborde les articulations entre les démarches artistiques et l'environnement juridique, économique, social et politique des compagnies et des établissements culturels.

Licence 2, 2nd semestre :

◇ **T4MA01 Les grandes figures de la mise en scène (2):du milieu du XXe siècle à nos jours**

Enseignant : Frédéric Maurin

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre pour retracer l'histoire du théâtre depuis le milieu du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. À partir de démarches individuelles singulières et de courants esthétiques davantage fédérateurs, de pratiques et de théories novatrices, il brosse un tableau de l'évolution du théâtre – et plus généralement des formes scéniques – perçue en termes de filiations comme de ruptures.

Indications bibliographiques : Bénédicte Boisson, Alice Folco et Ariane Martinez, *Histoire de la mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010 ; Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France*, 2^e éd., Paris, LGF, 1993 ; Jean-Claude Lallias (dir.), *L'Ère de la mise en scène*. Paris, CNDP, coll. « Théâtre aujourd'hui », n°10, 2005 ; Patric e Pavis, *La Mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2008 ; Julie Sermon et Jean-Pierre Ryngaert, *Théâtres du XXIe siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.

◇ **T4MA02 Théâtre et autres arts**

Ce cours propose une réflexion sur les liens qui unissent le théâtre à d'autres arts tels la danse, le cirque, la musique, l'opéra, les arts plastiques, le cinéma, la vidéo. Il interroge les différentes formes de dialogues entre les disciplines.

Un enseignement à choisir parmi les six suivants :

*** Histoire et esthétique de la danse du XIXe au XXI^e siècle (Cécile Schenck)**

À partir d'un large corpus de pratiques corporelles, d'oeuvres spectaculaires, de documents d'archives et de discours théoriques sur le mouvement, ce cours d'introduction générale à l'histoire de la danse des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles aborde l'étude des principaux courants de l'art chorégraphique occidental dans quatre pays principaux : les États-Unis, l'Allemagne, la Russie et la France. Y seront notamment abordées — dans leurs dimensions à la fois esthétique, culturelle et politique — les notions de classicisme et de néo-classicisme, de tradition et d'avant-garde, de modernité et de post-modernité, d'abstraction et de théâtralité, ou encore de pluri-, inter- et transdisciplinarité.

*** Théâtre et arts plastiques (Marie-Noëlle Semet)**

Le spectacle vivant est depuis toujours un champ très prisé pour les plasticiens, qui trouvent là une possibilité de diversifier leur travail. À travers l'analyse de scénographies contemporaines de peintres, sculpteurs, performeurs, vidéastes ou architectes, qui pointent quelques enjeux de la scène, ce cours sera le lieu d'une réflexion sur la place des arts plastiques au théâtre.

***« L'Opéra à l'épreuve de la scène (Michela Niccolai)**

Le cours propose d'aborder l'opéra à travers une perspective qui croise la connaissance dramaturgique de l'oeuvre avec les principales mises en scène contemporaines. Après une rapide introduction sur l'histoire de la mise en scène lyrique au XIX^e siècle – visant à fournir des

clés de lecture et un lexique adapté –, nous nous attacherons à analyser des mises en scène lyriques contemporaines. Des exemples tirés de la production de Chéreau, Kupfer, Ponnelle, Carsen, Wilson, Michieletto, Dante (et autres) viendront illustrer nos propos. Une place d'honneur sera aussi réservée aux productions contemporaines du Théâtre national de l'Opéra-Comique, dont l'activité de présentation des chefs-d'œuvres du passé dans des versions scéniques modernes montre que la synergie entre musique et scène ne s'est jamais interrompue.

* **Les arts de la marionnette (Sylvie Martin Lahmani)**

Le théâtre de marionnettes, souvent considéré comme une forme d'art mineur, existe pourtant depuis la nuit des temps et sur tous les continents. Il s'y est développé sous des formes extrêmement variées (multitude de techniques : gaine, fil, ombre, théâtre de mains... ; esthétiques originales : empruntant au théâtre traditionnel d'Asie ou d'Afrique aussi bien qu'aux nouvelles technologies... ; scénographies inventives : castelet, scène de théâtre, scène-corps...). (Voir Henryk Jurkowski, *Métamorphoses, la marionnette au XX^e siècle*, Ed. Institut International de la Marionnette, 2000 ; Paul Fournel (Dir.), *Les Marionnettes*, Ed. Bordas, 1995). Ce cours ne prétend pas présenter de façon exhaustive les arts de la marionnette dans le monde, mais s'intéresser à des exemples précis en croisant des parcours d'artistes avec des éléments d'étude historique et théorique. (Voir *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Textes réunis et présentés par Didier Plassard, Ed. Institut International de la Marionnette, 1996). Un des objectifs de cet enseignement est de témoigner de la grande vitalité du « Théâtre de la mort » - en référence au manifeste de Tadeusz Kantor -, et de la richesse de ses formes contemporaines.

* **Jazz et théâtre (Raphaëlle Tchamitchian)**

Ce cours s'intéresse au jazz comme entrée originale dans l'histoire du théâtre. Véritable dynamiteur de l'art au XX^e siècle, le jazz s'invite sur la scène théâtrale et dans l'écriture dramatique de plusieurs manières différentes, qu'il s'agit d'explorer. Il sera abordé comme modèle esthétique et champ **poétique et culturel (aucune compétence musicologique n'est requise), en particulier sur les scènes** contemporaines française et américaine. À travers les œuvres de Suzan-Lori Parks et Koffi Kwahulé, on étudiera les questions particulières que le jazz met en jeu au théâtre, comme l'improvisation, l'identité et la représentation de l'altérité.

* « **Théâtre et vidéo sur la scène** » (Josette Feral)

Loin de constituer un effet de mode appelé à disparaître, les nouvelles technologies sont au cœur de la création contemporaine. Créatrices d'esthétiques et de nouvelles narrativités, celles-ci innervent les pratiques de très nombreux artistes et de compagnies qui en font usage : Berlin, Big Art Group, Guy Cassiers, Romeo Castellucci, Frank Castorff, CREW, 4-D Art, Pippo Delbono, Furadels Baus, Gob Squad, Heiner Goebbels, House Station Opera, Ivo van Hove, John Jesurun, William Kentridge, Claire Lasne-Darcueil, Robert Lepage, Kristian Lupa, Katie Mitchell, Ontroerend, Jean-François Peyret, René Pollesh, Rimini Protokoll, Jay Scheib, Peter Sellars, She She Pop, Temporary Distorsion, Kris Verdonck, Marianne Weems, Wooster Group parmi beaucoup d'autres.

Celles-ci intègrent de façon inventive d'autres arts (cinéma, arts plastiques, performance, danse, cirque, marionnettes...) et déclinent autrement le théâtre, repoussant ses frontières, rendant poreuses les limites entre les disciplines. Elles appellent de ce fait une réinvention des pratiques scéniques : jeu de l'acteur, récit, conception du personnage, scénographie, mise en scène... De façon plus importante encore, elles émergent comme véritable processus de création, générant des esthétiques. Ce sont ces usages multiples de la vidéo que ce cours entend étudier afin d'en montrer non seulement l'extrême diversité mais aussi la façon dont elles modifient imperceptiblement la perception du spectateur et notre rapport à la scène.

◇ **T4MA03 Formes de la représentation théâtrale (du milieu du XXe siècle à nos jours)**
Enseignants : Oriane Maubert, Clara Roupie & Roxanne Sauvage

Ce TD, adossé au CM « Les grandes figures de la mise en scène (2) », approfondit les multiples formes qu'a prises la représentation, tant en France qu'à l'étranger, depuis le milieu du XXème siècle. Sans que soient disjointes considérations historiques et perspectives esthétiques, voire poétiques, y sont analysés des pratiques qui ont marqué l'histoire du théâtre, des spectacles qui ont fait date, des démarches qui ont infléchi l'évolution des arts de la scène.

◇ **T4MA04 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales**

Ce cours aborde des formes théâtrales en se plaçant du côté des sciences humaines (anthropologie, sociologie, histoire...) et interroge le lien entre le théâtre et celles-ci.

Un enseignement à choisir parmi les cinq suivants :

***Théâtre indien (Martine Chemana)**

Le cours constitue une introduction au théâtre classique indien, fondateur des traditions théâtrales en Asie, présenté à l'aide de documents visuels qui permettront de placer les différents genres encore vivants de cette très ancienne tradition dans leurs contextes historiques, sociaux et religieux. Nous aborderons également les codes, conventions et règles de l'esthétique indienne fondés sur les concepts majeurs de la philosophie. Ces principes sous-tendent la plupart des genres de théâtre et de danse classiques de l'Inde – les deux étant inséparables. Les diverses formes, dont les plus anciennes datent du Xe siècle (Kutiyattam) ou du XVIIe siècle (Kathakali), se basent sur les grandes épopées (Mahabharata, Ramayana et Purana) et la mythologie hindoue, textes de la tradition revisités par divers poètes et dramaturges au fil des siècles jusqu'à nos jours. Les techniques de jeu et les thèmes inspirent le travail des acteurs et des auteurs contemporains. Une brève initiation pratique à la gestuelle (mudras) et à l'expression des émotions (rasas) pourra être abordée.

Bibliographie conseillée : M. Chemana, *Kathakali, théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Paris, Gallimard, 1994; L. Bansat-Boudon *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Mille et une nuits, 2004 ; René Daumal, *Bharata*, Paris, Gallimard, 2009 ; *Le Mahabharata et le Ramayana, la Bhagavad-Gîta, le Natya Shastra* (grand traité sanskrit du théâtre, de la musique et de la danse). NB : cours proposé sous forme de stage intensif pendant la semaine des vacances de printemps.

*** Anthropologie et dramaturgie des théâtres rituels (Pierre Letessier)**

Ce cours proposera une approche anthropologique et dramaturgique de ce qu'on appelle des « théâtres rituels », c'est-à-dire des théâtres traditionnels qui, au moins à l'origine, avaient une fonction religieuse. Il s'agira d'interroger les liens entre théâtre et rituel dans différentes civilisations et à différentes époques, et surtout de se demander quelle dramaturgie caractérise chacun de ces théâtres, qu'ils soient occidentaux (théâtre antique gréco-romain, mystère médiéval) ou orientaux (nô et ta'zieh). On s'interrogera également sur la façon dont ces théâtres rituels ont pu et peuvent encore influencer les pratiques et les théories théâtrales contemporaines.

*** Théâtre indien (Martine Chemana)**

Le cours constitue une introduction au théâtre classique indien, fondateur des traditions théâtrales en Asie, présenté à l'aide de documents visuels qui permettront de placer les différents genres encore vivants de cette très ancienne tradition dans leurs contextes historiques, sociaux et religieux. Nous aborderons également les codes, conventions et règles de l'esthétique indienne fondés sur les concepts majeurs de la philosophie. Ces principes sous-tendent la plupart des genres de théâtre et de danse classiques de l'Inde – les deux étant inséparables. Les diverses formes, dont les plus anciennes datent du Xe siècle (Kutiyattam) ou du XVIIe siècle (Kathakali), se basent sur les grandes épopées (Mahabharata, Ramayana et Purana) et la mythologie hindoue, textes de la tradition revisités par divers poètes et

dramaturges au fil des siècles jusqu'à nos jours. Les techniques de jeu et les thèmes inspirent le travail des acteurs et des auteurs contemporains. Une brève initiation pratique à la gestuelle (*mudras*) et à l'expression des émotions (*rasas*) pourra être abordée.

Bibliographie conseillée : M. Chemana, *Kathakali, théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Paris, Gallimard, 1994 ; L. Bansat-Boudon *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Mille et une nuits, 2004 ; René Daumal, *Bharata*, Paris, Gallimard, 2009 ; Le *Mahabharata* et le *Ramayana*, la *Bhagavad- Gîta*, le *Natya Shastra* (grand traité sanskrit du théâtre, de la musique et de la danse).

NB : cours proposé sous forme de stage intensif pendant la semaine des vacances de printemps.

*** Les dimensions thérapeutiques et sociales du théâtre (Sandrine Pitarque)**

La dimension thérapeutique de l'art, et notamment du théâtre, traverse de nombreuses civilisations et diverses esthétiques. A partir d'un résumé historique et anthropologique, nous aborderons les grands courants actuels de l'utilisation du théâtre à des fins thérapeutiques et sociales. Nous définirons la dramathérapie et aborderons les formes adjacentes à cette discipline : psychodrame, théâtre forum... Nous donnerons les bases de construction d'un atelier de théâtre à des fins pédagogique-thérapeutiques et illustrerons cette question du cadre-dispositif par différents exemples issus de notre pratique. Enfin nous tenterons de comprendre ce que peuvent apporter au théâtre contemporain les créations théâtrales qui se font à partir d'interventions en institutions psychiatriques ou sociales.

Bibliographie minimale : P. Attigui, *De l'illusion théâtrale à l'espace thérapeutique*, Denoël 1993 ; A. Boal, *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, La Découverte, 1997 ; J.-P. Klein, *L'Art-thérapie*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997 ; D. W. Winnicott, *Jeu et réalité*, Gallimard, coll. « Folio essais », 1975.

*** Les arts de la marionnette (Sylvie Martin Lahmani)**

Le théâtre de marionnettes, souvent considéré comme une forme d'art mineur, existe pourtant depuis la nuit des temps et sur tous les continents. Il s'y est développé sous des formes extrêmement variées (multitude de techniques : gaine, fil, ombre, théâtre de mains... ; esthétiques originales : empruntant au théâtre traditionnel d'Asie ou d'Afrique aussi bien qu'aux nouvelles technologies... ; scénographies inventives : castelet, scène de théâtre, scène-corps...). (Voir Henryk Jurkowski, *Métamorphoses, la marionnette au XX^e siècle*, Ed. Institut International de la Marionnette, 2000 ; Paul Fournel (Dir.), *Les Marionnettes*, Ed. Bordas, 1995). Ce cours ne prétend pas présenter de façon exhaustive les arts de la marionnette dans le monde, mais s'intéresser à des exemples précis en croisant des parcours d'artistes avec des éléments d'étude historique et théorique. (Voir *Les Mains de lumière*, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette, Textes réunis et présentés par Didier Plassard, Ed. Institut International de la Marionnette, 1996). Un des objectifs de cet enseignement est de témoigner de la grande vitalité du « Théâtre de la mort » - en référence au manifeste de Tadeusz Kantor -, et de la richesse de ses formes contemporaines.

ETUDES EUROPEENNES

1^{er} semestre

Y5EI11 Economie et finance internationales – N. PROKOVAS

Ce cours est consacré à l'analyse des marchés financiers dans leur dimension internationale. Y seront présentés les principaux titres qui s'échangent sur ces marchés, les instances de régulation, les marchés dérivés. La dernière partie du cours sera consacrée à l'étude des crises financières.

H5EI11 Politique internationale – J.DUMONT

Ce cours a pour but d'offrir aux étudiants des éléments d'interprétation leur permettant d'analyser et de hiérarchiser les connaissances ayant trait aux relations internationales et à l'action des États dans ce cadre. Après une première séance consacrée à la présentation de l'étude des relations internationales, notamment en histoire, il s'agira, au cours des six séances suivantes de présenter un panorama des relations internationales au cours du XXe siècle, de la fin du 37^e Concert européen à la recherche d'un nouvel ordre mondial. L'objectif est non seulement de permettre aux étudiants d'avoir une culture générale sur l'histoire du XXe siècle, mais également de leur fournir un certain nombre de repères nécessaires à la mise en perspective de l'actualité. Les cinq séances suivantes seront axées sur la présentation des principaux outils d'analyse des relations internationales, issus autant de l'histoire que du droit, de la sociologie ou de l'économie.

Y5EI31 La construction culturelle des identités nationales – Svetla MOUSSAKOVA

Ce cours est consacré à la construction de l'identité nationale aux XVIIIe-XXe siècles. Son objectif principal est d'étudier d'une part, l'élaboration et la diffusion des marqueurs d'identité nationale dans le contexte européen, et d'autre part, d'analyser l'invention et les transformations de la tradition populaire nationale.

Y5E32 L'Europe et ses nations 1815-1914 – C.MANIGAND

Ce cours à partir de l'histoire du XIX^e siècle vise à déterminer la part de l'entrée de la modernité ou celle de la persistance de l'Ancien Régime. De 1815 à 1871, du congrès de Vienne aux unités italienne et allemande, l'objectif est de mettre l'accent sur le triomphe des nations, tandis qu'ensuite vient le temps des nationalismes qui mène au heurt des impérialismes et à la guerre qui déchire les nations européennes.

Y5EI33 Institutions et logiques du système politique de l'UE

Combinant une approche juridique et de science politique, ce cours abordera tout d'abord les principales institutions de l'Union européenne et leurs compétences. Il présentera ensuite les logiques de fonctionnement de ce système politique, c'est-à-dire à la fois les logiques internes de chacune des institutions, mais aussi la manière dont elles interagissent.

2^{ème} semestre

Y6EI11 Régimes et systèmes politiques comparés – Nina FORSTER

L'approche comparée des régimes politiques permet d'appréhender l'organisation de l'État en assimilant la diversité des rapports qui peut exister entre le pouvoir législatif, le pouvoir exécutif et le pouvoir judiciaire tout en dépassant l'approche intuitive de la séparation des pouvoirs. Ce cours propose d'aborder les différents régimes politiques (régime présidentiel, régime parlementaire, régime mixte) d'un point de vue historique et de droit positif. Il s'agira aussi d'envisager de nouveaux modes d'organisation, comme l'Union européenne qui propose une vision renouvelée de la séparation des pouvoirs.

H6EI11 Histoire comparée des constructions nationales, Europe-Amériques – J. DUMONT

Le terme de « construction » figurant dans l'intitulé de ce cours renvoie à la manière dont les historiens ont peu à peu remis en cause le caractère à la fois irréductible et immémorial attribué aux nations. Essentiellement centré sur le XIX^e siècle et la première moitié du XX^e siècle, ce cours a pour but d'identifier les processus et étapes qui marquent l'avènement, en Europe et dans les Amériques, d'un récit générateur de représentations, de symboles susceptibles de créer et de faire perdurer les « communautés nationales ». L'analyse comparée permettra de mettre en lumière les similitudes qui peuvent exister, d'un pays à l'autre, d'un continent à l'autre et ce qui, au contraire, relève de contextes particuliers. Ce cours a donc pour objectif d'inviter les étudiants à décroquer le regard porté sur les constructions nationales en contribuant à démythifier l'irréductible singularité de l'être national. Les deux premières séances seront consacrées aux différentes conceptions de la nation et à l'évolution de l'historiographie en la matière. Les séances suivantes seront thématiques.

H6EI12 Questions de développement – Vera CHIOLDI

Ce cours explore les déterminants de la pauvreté et les fondements de l'élaboration des politiques dans les pays en développement. L'objectif est d'étudier différents thèmes tels que : les trappes à pauvreté, la

démographie, les inégalités, l'intégration rurale-urbaine, l'économie de l'éducation, le marché du travail et l'évaluation des politiques publiques. Plusieurs exemples concrets de l'Amérique Latine –mais pas exclusivement- seront donnés. La question qui anime ce cours est celle de la divergence des trajectoires : divergence entre régions favorisées et régions défavorisées (par le degré d'urbanisation par exemple) ; divergence entre ménages favorisés et ménages défavorisés (par leur accès à la formation ou au milieu scolaire par exemple) ; divergence entre individus favorisés et individus défavorisés (par leur accès à l'information ou le genre par exemple) ; divergence entre enfants favorisés et enfants défavorisés (par la catégorie socioprofessionnelle de leurs parents ou les choix des filières d'orientation par exemple).

Y6EI31 Espace social européen – V.DELTEIL

Ce cours propose de présenter les étapes, les avancées et les limites de la construction d'une régulation sociale à l'échelle de l'UE. Il illustre la diversité des modèles sociaux européens d'une part, et d'autre part, la progression des outils communautaires visant à renforcer les convergences et régulations transnationales. Il accorde une attention particulière à la variété des modalités d'européanisation sur le terrain des régulations du travail, des politiques de l'emploi et autres politiques sociales.

Y6EI32 Principes d'analyse économique en Europe – N. PROKOVAS

Au moyen de la présentation des principales grandeurs macroéconomiques (production, consommation, investissement, chômage...), ce cours vise à apporter une connaissance des économies des États de l'Union européenne, ainsi qu'à approfondir les grands principes de l'analyse économique.

Y6EI33 Histoire de l'intégration en Europe – F. BOZO

Ce cours retrace l'histoire de la construction européenne depuis les lendemains de la deuxième guerre mondiale en 1945 et jusqu'à la création de l'Union européenne avec le traité de Maastricht en 1992. Il reviendra sur la généalogie de l'idée européenne dans le temps long ainsi que sur les grands moments qui ont jalonné la mise en place des premières institutions européennes avant de s'attacher au processus qui a vu s'affirmer les communautés européennes dans la foulée de la déclaration Schuman de 1950 et des traités de Rome de 1957.

Y6EI34 L'Europe et ses nations (1914-1945) – C. MANIGAND

Ce cours vise, à travers la discipline historique, à mettre en valeur grâce à une méthode comparatiste les phénomènes principaux de la période. Les bouleversements dus à la Première guerre mondiale et la crise économique internationale à partir de 1929 qui provoquent la crise des sociétés européennes, l'essor des totalitarismes et des aspirations autoritaires, enfin la Seconde guerre mondiale comprenant l'analyse des sociétés en guerre et de la violence politique.

DESCRIPTIFS DES COURS DE PARIS 3	1
CINEMA – PARIS 3	1
LICENCE 2, 1^{ER} SEMESTRE	1
LICENCE 2, 2^{EME} SEMESTRE	1

COMMUNICATION – PARIS 3	8
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	8
LICENCE 1, 2 ^{EME} SEMESTRE	9
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	10
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	11
LETTRES FRANCAISES, LETTRES MODERNES	14
LICENCE 1, 1 ^{EME} SEMESTRE	14
LICENCE 1, 2 ^{EME} SEMESTRE	15
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	17
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	18
LINGUISTIQUE – PARIS 3	21
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	21
LICENCE 1, 2 ^{EME} SEMESTRE	22
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	23
LICENCE 2, 2 ^{EME} SEMESTRE	24
THEATRE	26
LICENCE 1, 1 ^{ER} SEMESTRE	26
LICENCE 1, 2 ND SEMESTRE	27
LICENCE 2, 1 ^{ER} SEMESTRE	29
LICENCE 2, 2 ND SEMESTRE	33
ETUDES EUROPEENNES	37
1 ^{ER} SEMESTRE	37
2 ND SEMESTRE	37